Agrupació Fotogràfica de Catalunya

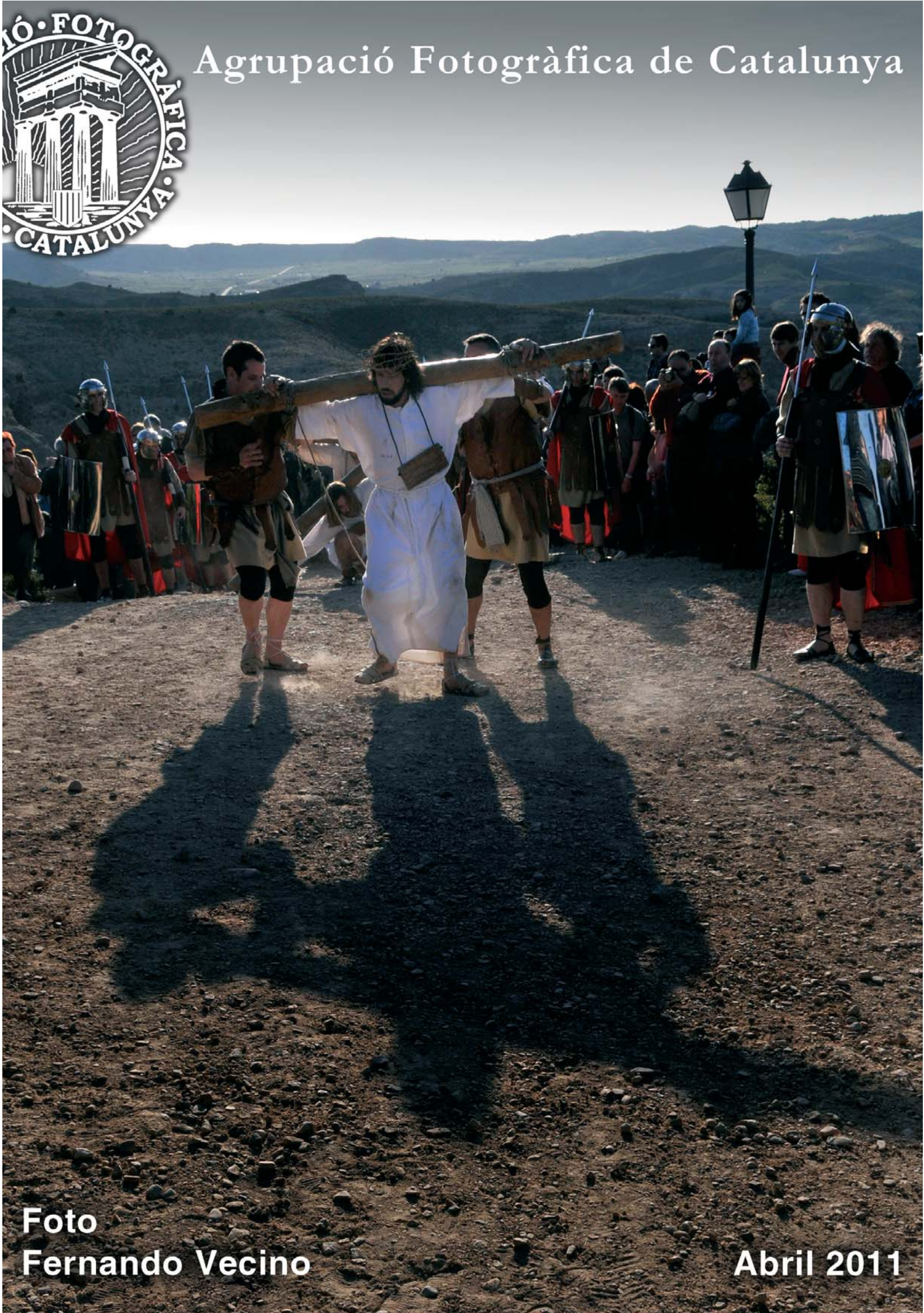


Foto
Fernando Vecino

Abril 2011

NOTES D'INTERÉS

SORTIDES FOTOGRÀFIQUES

SAFARI URBÀ AL ZOO DE BARCELONA

Diumenge 10 d'abril – *Coordina Manuel Peiro*

10:30 Trobada a l'entrada del Carrer Wellington (metro ciutadella línia groga)

El preu de l'entrada normal es de 16,50€ (Majors de 65 8,60€, Targeta Rosa gratuït) El pla es visitar el Zoo per fotografiar animals i si es vol fer una sessió llarga es pot dinar al mateix zoo).

MATINAL CULTURAL FOTOGRÀFICA A BADALONA

Divendres 15 d'abril – *Coordina Jordi Alcacer*

10:15 Trobada a la sortida de la línia 2 Badalona P.F. (carrer Marti Pujol – Via Augusta) ja esmorzats

10:30 Passejada fotogràfica lliure

11:45 Visita al Museu de Badalona (Ciutat Romana) – Fotografies sense flash ni trípode

13:30 Dinar facultatiu en un restaurant a determinar (menú dia laborable)

Entrada 6€ - Majors de 65 a i aturats gratuït.

PROPERS TALLERS

ABRIL

TALLER UTILITZACIÓ KIT DE STROBITS

per *Salvador Atance*

Divendres 8 d'abril de 19,00 h. a 21,00 h.

TALLER DE COMPOSICIÓ

per *José A. Andrés Ferriz*

Dissabte, 2 abril de 10,00 h. a 13.30 h.

TALLER DE PHOTOSHOP NIVELL INTERMIG

per *Pere Romero*

Dissabte 9 d'abril de 10,00 h. a 13,30 h.

INSCRIPCIONS A SECRETARIA

MAIG

TALLER RETRAT

per Frederic Sagués

Dissabte 7 maig de 10,30 a 13.00 h. Eliminació defectes, suavitzar tons de pell, recuperar textura en pell, recuperar detalls, color, maquillar etc.

TALLER D'ART I FOTOGRAFIA

Per: Andreu Clapés

Dissabte 14 de maig de 10.00 a 13,00 h. Història de l'Art, lectura d'imatges, conceptes artístics, etc.

MINI CURS D'ANGLÈS FOTOGRÀFIC

per J.M. Trujillo

Dimarts 12 i 19 d'abril de 19.00 a 21,00 h.

Traducció de paraules més usuals en anglès relacionades amb els temes fotogràfics.

INSCRIPCIONS A SECRETARIA

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Entitat Promotora i Fundadora de la Federació Catalana de Fotografia

BUTLLETÍ INFORMATIU ABRIL 2011

DEL DUC, 14 Pral. 08002 Barcelona-Tel. 933 016 581-web www.afc.cat-email afc@afc.cat

SUMARI

Notes d'interes	98
Editorial	100
Sonimag 2011	101
Entrevista J.A. Andrés Ferriz i Fernando Vecino	102
Exposició J.A. Andrés Ferriz i Fernando Vecino	104
Nou Espai Andreu Roselló	106
Nou Espai Manel Peiro	108
Nou Espai Carmen García Portabales	110
Temes Obligats	112
Museu/Biblioteca	114
Inauguració expo Agustí Centelles	115
Tutorial Photoshop, nº 28	116
Activitats llum artificial	117
Notes abril	118
Actes a celebrar durant el mes de abril	119
Avançament provisional mes de maig	119

President:
José A. Andrés Ferriz.
Vicepresident:
Eduard Feliu Guasch
Secretaria
Rosa Bosch Tordable.
Tresorer i Comptador:
Carles Moreso Quelart.
Vocal de Cultura i pagina web:
Manel Peiro Mir
Vocal de Concursos i Exposicions:
Ferran Moran Gay.
Vocal de Laboratori i Llum artificial:
Salvador Atance Gerique.
Vocal Audiovisuals i Aula Digital:
Valeriano Trueba Pedraja
Vocal de Butlletí:
Pere Romero Alonso.
Vocal de Biblioteca:
Joan Ollé Llinas
Museu:
Antoni Civantos Lambea.

Maquetació:
Pere Romero
Col·laboradors.
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí

Imprimeix: GRADISA
Dipòsit Legal: B-1914-58

Fotografia portada:
Fernando Vecino

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

El passat mes de març la nostra Agrupació va estar plena d'activitats i esdeveniments dintre i fora de l'entitat. Entre la quantitat i varietat d'activitats realitzades a dintre de l'Agrupació i sense restar importància a cap de les portades a terme per cada una les vocalies; perquè el fet d'arnar-les fent, crida l'atenció dels socis i fa que més que mai s'acostin a l'entitat, i, que degut a això i a la publicitat feta últimament, també estem notant l'augment de nous socis; voldria destacar l'exposició d'Agustí Centelles. La possibilitat de tornar a penjar per segona vegada fotografies d'Agustí Centelles a la Sala gran, 27 anys desprès de la primera l'any 1984, vam tenir les fotografies de "La Caixa de Galetes" i ha estat una satisfacció degut a que es tracte d'un dels primers socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, i també va estar un esdeveniment per l'interès que ha despertat l'exposició i l'èxit d'assistència de públic el dia de l' inauguració, que va quedar completa amb la visita de l'honorable senyor Ferran Mascarell Conseller de Cultura del Govern de la Generalitat de Catalunya.

Una de les activitats que també es va realitzar durant aquest mes de març fora de l'entitat, va ser l' inauguració de l'exposició del grup de dones "Una mirada, un moment, un sentiment..." al Centre Cívic Pati Llimona.

Un altre esdeveniment - aquest fora de l'entitat - va ser Sonimagfoto & multimèdia.

L'edició d'aquest any avançada al mes de març, del 23 al 27 i coincidint amb Graphispag i traslladat al Recinte Gran Via de l'Hospitalet. La nostra Agrupació com va succeint cada edició va tenir un estant amb una exposició. Aquest any l'autor fou el nostre soci Frederic Sagués, amb una sèrie de retrats obtinguts en viatges realitzats a Índia i Vietnam.

He de mostrar el meu agraïment a tots els socis que han participat al estant, fent relleus durant els cinc dies que ha durat l'esdeveniment, amb la particularitat de que aquest any no el teníem tant a l'abats com en anys anteriors.

Un acte al que també va tenir participació la nostra Agrupació, va ser la Gala 50mm. de la Federació Catalana de Fotografia al Teatre Neapolis de Vilanova i La Geltrú, on uns quants socis de la nostra entitat vam participar lliurant o recollint premis, reconeixements i homenatges de la FCF.

Per acabar aquesta editorial, us vull comunicar que aquest any la nostra entitat organitzarà el III Congrés de Jurats de Fotografia de Catalunya, que constarà d'un dia i serà el 22 d'octubre. Esperem que com a mínim l'èxit de participació sigui semblant al II Congrés també organitzat per la nostra Agrupació.

José A. Andrés Ferriz

SONIMAG 2011

Avui 23 de març s'ha inaugurat Sonimag 2011 on tenim un estand amb una magnífica exposició de fotografies d'en Frederic Sagués.

La preparació de l'exposició ha estat possible per l'esforç en el seu muntatge, d'en José Antonio Andrés, del vocal d'exposicions, en Ferran Morán i Pere Romero.

Ja aquest primer dia l'èxit de visitants a l'exposició ha sigut notable podent dir que a prop de dues-centes persones l'han visitat i s'han emportat informació i butlletins de l'Agrupació.

La presència de l'autor ha fet possible el comentari amb alguns dels visitants d'aspectes tècnics de la realització de les diferents fotografies, interessant-se per la col·laboració dels personatges retratats, per la dificultat de determinats retocs artístics i també pel tipus de paper emprat per la seva impressió.

Tot i que el número de marques comercials en el camp de la fotografia no és gaire gran, el fet de cel·lebrar-se Sonimag aquest any juntament amb Graphispack farà que el número de visitants sigui destacable i la difusió dels nostres valors estarà garantida per la presència de socis voluntaris que estaran col·laborant aquests dies en la informació i repartiment de fulletons de l'Agrupació. A tots ells, l'agraïment de la Junta Directiva.

Text: S. Atance
Fotos: Pere Romero

ENTREVISTA
J.A. Andrés Ferriz i Fernando Vecino

Avui tinc el plaer d'entrevistar a dos dels autors més destacats de la nostra Agrupació.

Quan es pensa en un projecte, es fa amb temps; com i quan va sorgir la idea d'aquest treball?

Va sortir parlant de fer una sortida, de les moltes que anem fent i, vàrem pensar fer-la al baix Aragó per fer fotografies de Setmana Santa, que en aquesta comarca és molt atractiva, pel que representa els tambors de Calanda i, a més, hi han moltes processons i actes com el "Drama de la Cruz" d'Alcorisa, que representa tota la passió en un espai natural adequat al aire lliure, amb la pujada al calvari que es troba a un parell de kilòmetres i a una alçada de 150 metres més o menys del "teatre".

No ha de ser fàcil triar les fotos per una exposició, tenint en compte que els dos teniu un bon criteri. Com decidiu quines fotos exposar i de qui?

No vàrem tenir cap problema, perquè a l'hora de captar les imatges teníem més o menys les mateixes, donat que anàvem junts prenen les fotografies.

Coneixia la vostre intenció d'anar a Calanda, però això de Alcorisa va ser improvisat o també teníeu intenció d'anar-hi?

Fernando ja havia anat varies vegades, coneixia la zona, i vam decidir fer els dos actes: "La Rompida de la Hora" a Calanda al matí i a la tarda "El Drama de la Cruz" a Alcorisa.

Quan miro les fotos dels tambors, em fan mal les orelles, com es pot suportar l'estrèpit de tants tambors tocant a la vegada?
Encara que sembli mentida, dintre de la Plaça cada colla toca els seus sons, que combinats amb les diferents colles, sembla música i posa els cabells de punta, i la veritat, és que no es tant molest.

Sé que vareu disposar d'un lloc privilegiat per fer les fotos. Podríeu explicar als nostres companys com ho vau aconseguir?
A Calanda el primer que vàrem fer, es anar a l'Ajuntament i sol·licitar l'acreditació de premsa, i donen unes normes per complir dintre dels actes que es fan. A Alcorisa, t'has de presentar al delegat de premsa per aconseguir l'acreditació. En aquest acte, es molt important no ficar-se entre mig dels actors, degut a que tothom va disfressat de l'època, inclòs el fotògraf oficial, per tant, qualsevol que no vibgui amb la vestimenta adequada, no pot estar dins de l'escena.

Podríeu fer-ne cinc cèntims de quin es el procés per preparar una exposició d'aquestes característiques?
Per poder explicar aquesta exposició com heu vist, amb vint fotografies les imatges de Calanda era fàcil de comptar, però la Passió, és més difícil i es necessiten moltes més imatges per comtar l'història, per això vàrem tenir de fer díptics i tríptics.

Els que coneixem els vostres treballs sabem la varietat de temes que podeu arribar a tractar, es pot aprendre a ser tan versàtil?
La fotografia és un món molt obert i pensem que tot allò que passa per davant dels nostres ulls és interessant i atractiu, per tant, s'ha de fotografiar, desprès ve el moment de seleccionar les imatges adequades per exposar.

Per acabar aprofitant que estem sols, digueu-me si teniu algun altre projecte pensat en comú?
No fem projectes, per regla general, ens posem en contacte un parell de dies abans de fer una sortida, que normalment som Miguel Parreño i nosaltres dos. A vegades ve algú més.

EXPOSICIÓ

RUTA DEL TAMBOR Y EL BOMBO
JOSE A. ANDRES FERRIZ I FERNANDO VECINO

El passat dia 16 de febrer a la sala "Bruno Argemí" hem tingut l'exposició de fotografies a gran format dels nostres socis José A. Andrés, President de l'entitat i Fernando Vecino, conjuntament, amb el tema "ruta del tambor y el bombo".

Un Excel·lent recull fotogràfic de la Setmana Santa a les poblacions de Calanda i Alcorisa (Baix Aragó).

Alcorisa … "el drama de la cruz" Una representació de la Passió escenificada en escenaris naturals de la població.

Des de l'any 1978, uns joves del poble van voler representar una Passió de Crist molt particular, fins ara que s'ha convertit en una tradició d'interès nacional.

El resultat fotogràfic que els nostres amics José A. Andrés i Fernando Vecino varen poder fer en aquestes dues poblacions (prèvia demanda de permisos municipals) ha sigut un bon reportatge. Totes les fotos mereixen un comentari , en triem unes quantes: Calanda…

Fernando Vecino

L'ombra del timbaler amb la massa repicant, ocupa part de l'escena sobre el tambor. L'efecte visual és impactant amb una realitat creativa. La plaça plena de gom a gom, apunt de començar l'espectacle sorollós.

José A. Andrés Ferriz

El gran tambor passa entre la multitud per donar la "rompida" de l'hora. La panoràmica d'un gran nombre de penitents, un llenguatge ple de color morat.

José A. Andrés Ferriz

El retrat d'un dels penitents amb el seu tambor, el seu rostre expressa la seva ansietat, les mans al tambor mig tapat, amb els colors de les vestimentes, és una reposada visió per la seva qualitat fotogràfica.

Alcorisa… El drama de la creu, és la cara de l'home camí de la mort amb les mans lligades a un tros del tronc de la creu, un pla horitzontal, el rostre dolorós amb unes espines al front i una de les mans per sobre la fusta que sembla implorar

José A. Andrés Ferriz

una ajuda dins les cordes que subjecten aquell tros de fusta.

Fernando Vecino

Camí del Calvari… Un contrallum del reu camí de la mort, l'ombra de la creu sembla més llarga com la pròpia agonia del personatge.

Una imatge molt oportuna que l'autor amb una lectura del moment ha sabut plasmar.

Fernando Vecino

La crucificació : Una imatge molt vista, però que no deixa de ser colpidora, el condemnat no mort sol, dues creus més l'acompanyen, així ho a dit la justícia dels homes, els soldats acaben la seva feina i el poble d'esquena , mentre al fons les muntanyes d'un color gris junt amb el núvols semblen dir : tot està acabat…

Felicitem als autors d'aquesta exposició José A. Andrés i Fernando Vecino, per la seva idea de fer el reportatge, un dels temes que sembla que les noves tendències fotogràfiques han oblidat. Que continuí…

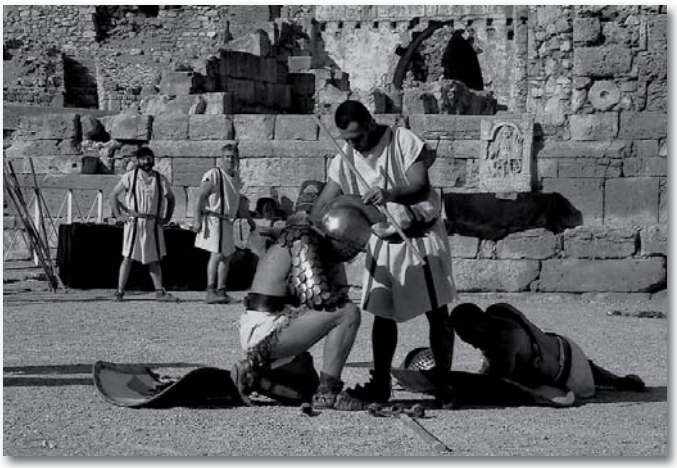
Jordi Borrell

NOU ESPAI
ROMA SEGLE I
D'ANDREU ROSELLÓ

L'amic Andreu ens ofereix al Nou Espai la possibilitat de fer un viatge en el temps, tot mostrant-nos com vivien els soldats i gladiadors romans. Com en altres ocasions, l'amic Andreu dóna una mostra més de la seva habilitat tècnica i excel·lent visió de l'oportunitat en prémer el disparador de la càmera en el moment precís. Tot el que aquí es veu és reportatge pur, la qual cosa vol dir que no es disposa de gaire temps per veure, enquadrar ni disparar. Tampoc la il·luminació li va donar gaire suport atès que, com l'Andreu em va explicar, feia un dia extremadament calorós, un cel clar i blau i un sol d'estiu que donava un fort contrast entre les altes llums i les ombres. Tot i així, les còpies en blanc i negre obtingudes són d'una gran qualitat, igualant el detall tant en les zones il·luminades com en les ombres. L'Andreu ha fet servir pel·lícula negativa en blanc i negre, com a ell li agrada, revelada amb el sistema tradicional i posteriorment escanejada i copiada sobre el paper per mitjà d'una impressora d'alta qualitat. El resultat obtingut puc assegurar que és magnífic. Només tinc el dubte de si aquestes fotografies haurien millorat si s'haguessin fet amb ampliadora i paper químic.

La posada en escena de la vida romana és insuperable: un ampli espai natural és el lloc on es mouen els homes armats, centurions, gladiadors i gent del poble als qui no els manca el mínim detall pel que fa a la forma de vestir i actuar. Armes, cavalls, cascs i armadures tenen una realitat absoluta que no té res a veure amb les versions cinematogràfiques de les pel·lícules "de romans" de Hollywood.

A l'enquadrament fotogràfic no es veu cap detall que faci dubtar de la realitat de l'escenari. Respecte els actors, són integrants d'un grup professional italià especialitzat en doblar escenes perilloses. Les baralles entre els gladiadors són molt realistes, excepte en allò de clavar l'espasa, ja que molts actors han acabat a l'hospital, després d'haver simulat una lluita amb massa realisme.



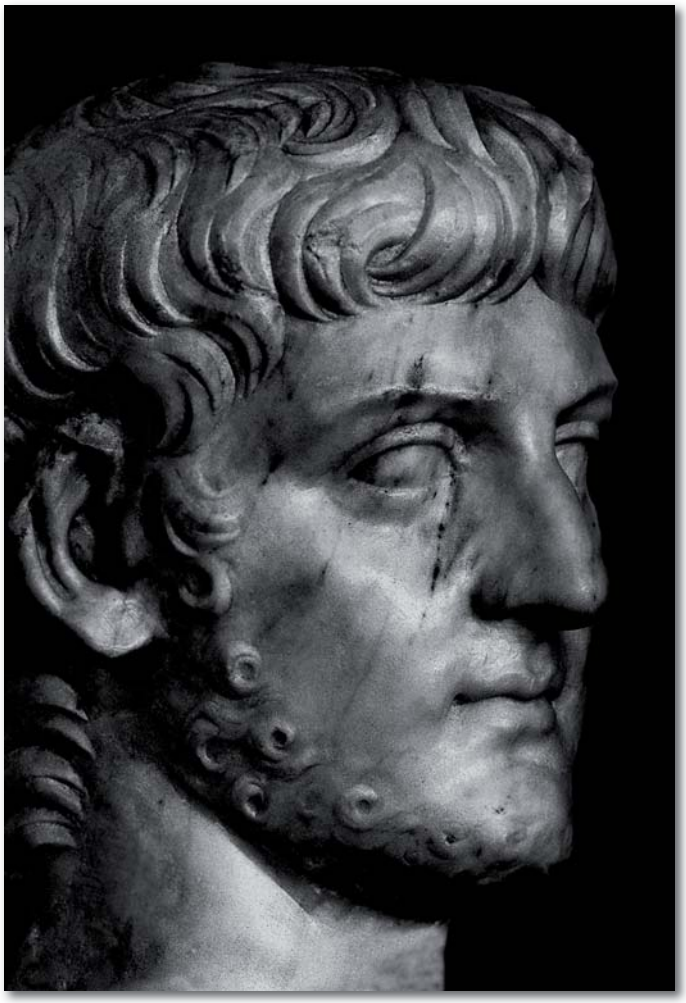
Una de les fotografies que comento sembla ser un moment d'atur en el combat. Un dels gladiadors s'incorpora de terra, a l'altre costat de la imatge hi ha l'escut protector llençat i als peus d'un dels lluitadors hi veiem l'espasa caiguda. L'altre home, agenollat, rep l'ajut de l'àrbitre del combat mentre sembla ajustar-li el casc. Al fons del circ, dos homes contemplen l'escenari de la lluita.

Una altra fotografia és un fidel testimoni de la ferocitat del combat. Un herculi gladiador d'aspecte salvatge i amenaçador està a punt de clavar el seu trident a l'enemic que jeu vençut. Aquesta imatge totalment impactant i realista ha estat magníficament captada per l'amic Andreu que ha sabut emportar-se tot el

tràgic dramatisme de la lluita.

Un legionari porta un instrument musical que sembla ser una mena de trompa enorme donant un aspecte solemne i majestuós a l'imatge. El cap d'un animal, potser un llop, atrau l'atenció de l'espectador i la metàl·lica brillantor del casc del soldat contribueix a accentuar l'aspecte de marcialitat imparable.

He triat una imatge més tranquil·litzadora per acabar aquest comentari: una foto feta al Museu de Tarragona.



És un primer pla del rostre d'una escultura increïblement realista fins al més mínim detall i d'inspiració inequívocament grega. Mentre admiro la seva acurada precisió penso en l'art modern i no puc per menys de somriure irònicament, recordant quan els gurús del nou art ens presenten una successió de ferros encreuats i rovellats com una pretesa meravella escultòrica.

Vull felicitar ben entusiàsticament a l'amic Andreu per aquesta exposició tan original en el seu context i molt ben aconseguida en la part tècnica. Fins a la propera exposició que de ben segur serà tan espectacular com aquesta.

Joan Martí

NOU ESPAI
ANIMALIA
De l'autor Manel Peiro

El passat dia 23 de febrer va inaugurar al Nou Espai el nostre recent estrenat vocal de cultura , l'amic Manel Peiro que també va estrenar-se amb aquesta seva primera exposició fotogràfica a casa nostra. Sota el títol d'Animàlia ens va oferir una magnífica col·lecció d'imatges dedicada a la fauna internacional.

Faré un mini historial fotogràfic d'en Manel. Des de petit que ja li agradava fer fotografies i sobre tot retratar animals i natura, amb l'arribada al mercat de les càmeres digitals va reprendre l'afició i no fa gaire van regalar-li una Canon Eos 5D MarkII, a partir del bon resultat d'aquesta càmera va incrementar la seva col·lecció de retrats d'animals que ara podem gaudir nosaltres al Nou Espai, la mostra consta de 30 obres , la majoria captades amb un objectiu de 400 mm que permet apropar-se al subjecte, eliminar reixes i barreres i aconseguir molta nitidesa. Les fotografies no estan gaire retocades , simplement ha corregit algun enquadrament i els ha donat una mica de color amb el programa "Paint Shop Photo Pro".

La majoria de les imatges estan captades al Zoos, tant a Barcelona com en altres ciutats, d'altres les va captar en els seus viatges per exemple les espectaculars imatges de balenes, pingüins i lleons marins les va captar fent un creuer per l'Antàrtida.

Sentint els comentaris, crec que és una de les millors exposicions que s'han presentat al Nou Espai en quant a retrats d'animals, per la seva proximitat i perquè ha sabut trobar el moment oportú de disparar la fotografia quan l'animal mira a càmera.

Comentar totes les fotografies és impossible però descriuré les que més m'han agradat.

Un noble llop ibèric ens ensenya els seus afilats ullals, penso amb com el professor Félix Rodriguez de la Fuente ens va fer estimar aquests animals i com de perfecte l'ha retratat l'amic Manel. Un enorme lleó marí de Califòrnia fa una pirueta i ens mostra els seus llargs bigotis, vol ser el protagonista d'un ball aquàtic , i així captar l'atenció del Manel.

Una cria de voltor negre desengelat i amb poc plomatge està despert i atent a que algú li doni alguna pressa per alimentar-se i créixer.

La dolça cara d'una gasela Dorcas s'apropa mansa i confiada a l'objectiu d'en Manel que l'ha atrapat de ben aprop.

Molt seriós i pensatiu contemplem un mandril de pel entre gris i taronja, ens dona ganes d'acariciar-lo.
D'entre mig de les ones apareix la silueta espectacular d'aquesta bal.lena geperuda, m'imagino l'emoció que va tenir el fotògraf de poder captar-la en el seu viatge per mar.
En el mateix viatge va visitar una colònia de pingüins de Papua , són elegants i sociables, són les fotografies que més m'han agradat.
Una família molt feliç aquesta composta del pare, la mare i el fillet de Lleons marins de Califòrnia, suposo que captada al zoo marí de Barcelona.

Quina por fa contemplar aquesta mole de Lleopard marí, una criatura de dos metres d'alçada i que pesa moltes tones, s'alimenta de pingüins i a la fotografia el veiem amb la boca ben oberta esperant cruspir-ne algun.

Sense moure'ns de l'Agrupació hen gaudit d'una perfecta galeria de fauna salvatge, gràcies amic Manel per fer-nos partícips dels teus viatges . Felicitats per aquesta teva Opera Prima que esperem tingui continuïtat en properes exposicions i que continuïs amb aquest bon ull fotogràfic per captar essers tan perfectes com són els nostres germans, els animals .

Elisenda Domingo

NOU ESPAI
AMB UN TOC DE VERMELL
De Carmen García Portabales

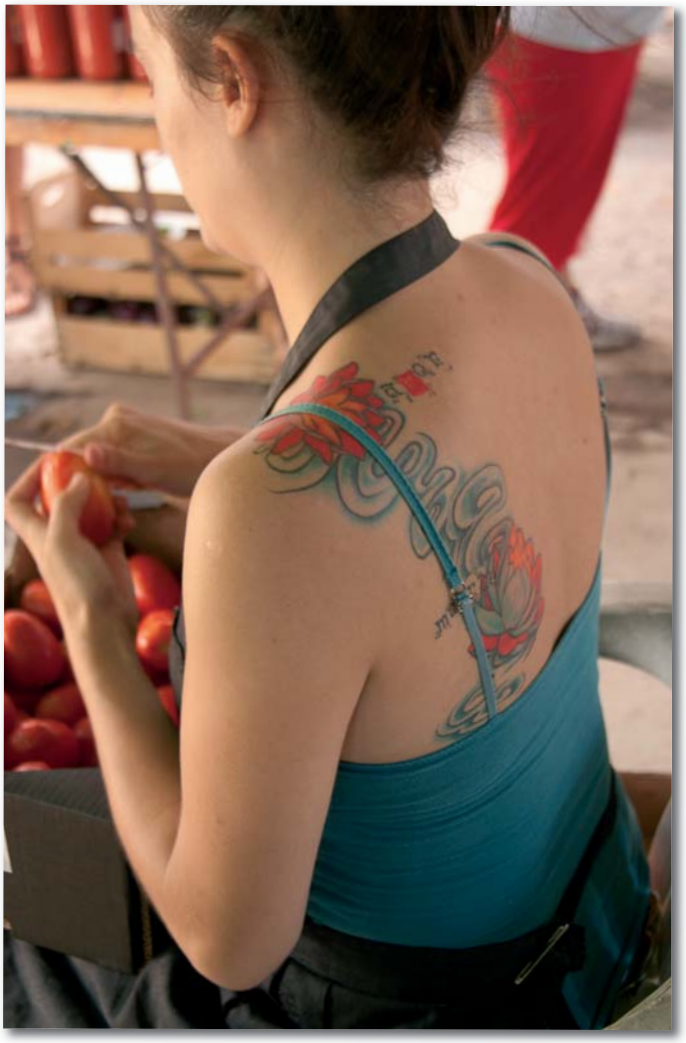
Carmen García Portabales, amiga i consòcia de la nostra Agrupació ens presenta al Nou Espai una molt interessant exposició fotogràfica sota el títol de "Amb un toc de vermell". I és veritat que aquest color està present en totes les imatges exposades, donant una pinzellada d'aquest color llamatiu i càlid a totes les fotografies.

La Carmen aconsegueix aquí uns enquadraments molt suggestius que demostren els seus coneixements de pintura i composició que aplicats a la càmera donen com a resultat unes imatges molt atractives.

Els temes aquí exposats són absolutament variats i només els detalls repetits del toc vermell fan de nexe entre totes les fotografies. Fer un recorregut per aquesta exposició és endinsar-se en un món de bon gust i exquisidesa plàstica.

Comentaré quatre de les fotografies que més m'han agradat si bé n'hagués pogut triar de moltes altres d'aquesta exposició.

Com admirador que sóc de la bellesa femenina, no em pot deixar indiferent el retrat de mig cos i d'esquena que llueix un atractiu tatuatge a la seva part esquerra. Una mena de línies serpentejants blaves fan de suport a unes flors de fulles vermelles que deixen admirar tota la seva bellesa, ja que la dona porta un suggestiu i generosament escotat vestit blau. d'esguard seductor i misteriós,



Una altra imatge és la meva predilecta. De composició senzilla, impactant, és el retrat d'una model que sorgint d'un fons negre, personifica un atractiu irresistiblement eròtic. Uns llargs cabells negres que emmarquen un rostre bellíssim, uns ulls uns llavis entreoberts ens conviden a fer realitat un somni premonitori. El clímax d'aquesta imatge el dóna una túnica vermella, vestimenta que no pot amagar els encants desitjables. Una altra imatge és la meva predilecta. De composició senzilla, impactant, és el retrat d'una model que sorgint d'un fons negre, personifica un atractiu irresistiblement eròtic.

Uns llargs cabells negres que emmarquen un rostre bellíssim, uns ulls En la vida pot no ser convenient aixecar el vel que ens aïlla d'allò inconegut. Aquí esdevé tot el contrari: afortunat el mortal que aconsegueixi treure aquest vel vermell i així robar un brí d'eternitat al temps.

En un altra imatge més tranqui-la i reposada, podem veure a una petita libèl·lula que ignorant el seu protagonisme fotogràfic s'arrapa a una branca.

El fons negre destaca la transparència de les ales i una llarga cua vermella, com ha de ser, fa de nexe entre les altres fotografies. Afegiré que aquesta imatge és d'un macro excel·lent.

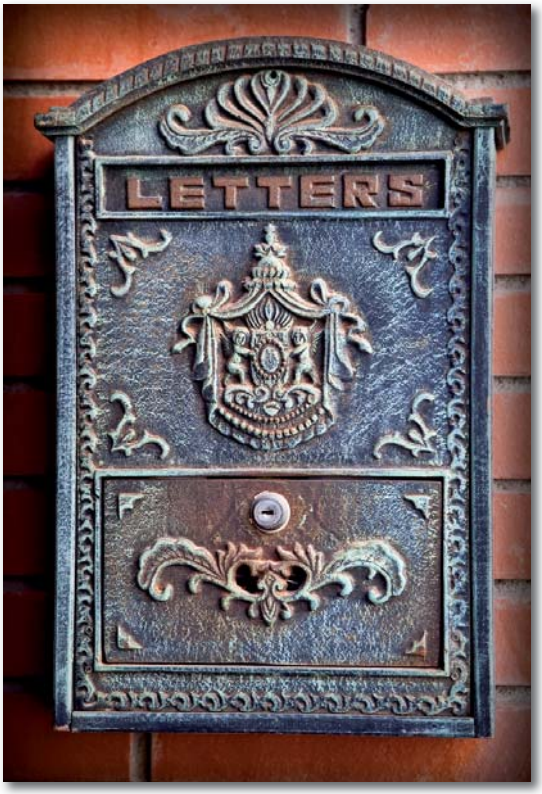
La última foto que he triat per aquest comentari, m'ofereix una visió del transit caòtic de qualsevol autopista. La fotografia feta a la nit i emprant una velocitat lenta ens mostra les esteles vermelles que deixen els cotxes al seu pas. En un resultat magnífic aconsegueix transmetre tot el tràfec i el neguit prou inútil de la ciutat, en la que els seus habitants convertits en uns nous Sísifos repeteixen fins a la desesperació els mateixos gestos, potser preguntant-se el seu veritable significat.

Felicito ben sincerament a la amiga Carmen per aquesta excel·lent visió fotogràfica que ara ens mostra amb el seu domini de la càmera i espontaneïtat.

Joan Martí

TEMES OBLIGATS
BUSTIES - COLOR

Eduard Couchez
9 punts
Premi del mes



Antonio Gil
8 punts

Carmen García Portabales
8 punts

Rosendo Fernandez
8 punts

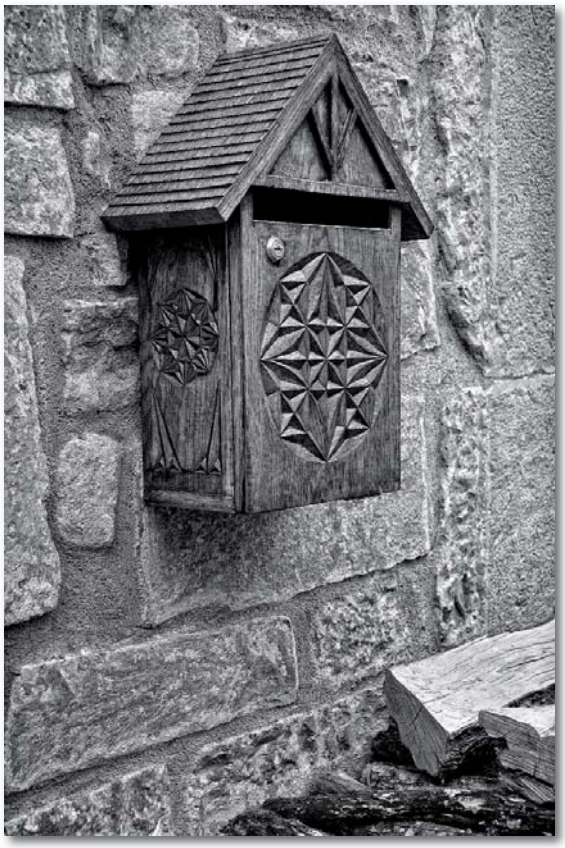
Juan M. Benavente
8 punts

COLOR

Eduard Couchez	41 punts
Pere Romero	37 punts
Salvador Atance	37 punts
José Fco. Avila	37 punts
Rosa Bosch	36 punts
Antonio Gil	36 punts
Miquel Peiról	36 punts

TEMES OBLIGATS

BUSTIES - MONOCROMA



Elvira Castellví
9 punts Premi del mes

Victor Closa
8 punts

Antonio Gil 8 punts

MONOCROMA

Antonio Gil	39 punts
Pere Romero	38 punts
Miquel Peiró	38 punts
Carmen G. Portabales	35 punts
Elvira Castellví	35 punts

MUSEU

Fa un mes, més o menys, l'Arena i la Mar, filles del conegut fotògraf Xavier Miserachs, van cedir al MACBA 80.000 imatges per un període de 25 anys, per la seva conservació i digitalització de la obra del seu pare.

Xavier Miserachs, va ser soci de la nostra Entitat, aquí va començar a destacar en el mon dels fotògrafs afeccionats, prova d'això va ser que amb 17 anys, va guanyar el primer trofeu Luis Navarro, atorgat per el II Saló Nacional de Fotografia Moderna, era l'any 1954.

A l'any 1957, juntament amb en Ramón Masats i d'en Ricard Terré, va fer la primera exposició fotogràfica a la nostra Sala, exhibint-la tot seguit a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid i a la seu de AFAL d'Almeria, assolint un gran èxit….Des de llavors, va haver un abans i un després dins de la fotografia catalana i espanyola.

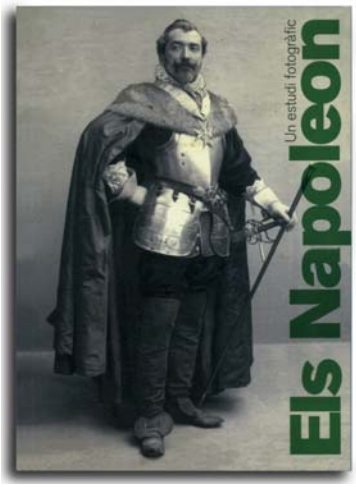
Tot seguit reproduïm la fotografia guardonada, amb el Trofeu Luis Navarro, la qual ens la va donar ell personalment per la nostra FOTOTECA.

Antoni Civantos

BIBLIOTECA

El nostre company Josep Lluís Roig ha fet donació d'un exemplar del seu llibre "MUNDET ..... un petit món" es tracta d'un treball fotogràfic sobre aquest famós barri de la nostra ciutat.

l'Archiu Fotogràfic de Barcelona, ens a fet arribar un catàleg de l'Exposició "ELS NAPOLEON
UN STUDI FOTOGRÀFIC



Joan Ollé

AGUSTÍ CENTELLES

El mestre del fotoperiodisme

El 16 de març es va inaugurar a la nostra Agrupació una exposició d'Agustí Centelles, es tracta d'unes fotografies trobades pels seus fills Sergi i Octavi Centelles en una caixa de galetes, on el seu pare guardava els negatius pendents de classificar. A la inauguració vam poder comptar amb la presència del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya Ferran Mascarell, entre d'altres autoritats.

En el proper Butlletí es publicara un escrit fruit de la àgil ploma del company Antoni Picas, bon coneixedor dels treballs d'Agustí Centelles.

Fotos Lluís Girona i Pere Romero

Tutorial Photoshop N. 28

ENFOCAR TONS MITJANS

Enfocar amb Photoshos està basat en contrastar la imatge, de manera que sol accentuar el soroll digital, tots els filtres o sistemes per enfocar tracten de minimitzar aquest defecte.
En aquest tutorial aprendrem a donar focus només als tons mitjans, en no contrastar les ombres ni les altes llums aconseguim que no aparegui soroll.
Primer dupliquem la imatge (CTOL j) sobre aquesta nova capa anirem a filtros-otross-paso alto i baixarem al mínim, quedarà tot en un to gris, anirem pujant fins que es comenci a insinuar l'efecte del filtre, (sol estar entre 0, 8 i 1,8) no hem de passar-nos molt ja que en els passos següents s'accentuarà molt mes, però tampoc quedar curts perquè en el cas que sigui massa forta, sempre podrem baixar l'opacitat de la capa per deixar-lo al nostre gust. Acceptem i anem a imagen-ajustes-desaturar, acceptem anem a imagen-ajustes-niveles activem AUTOMÀTICO acceptem i per últim canviem el modo de fusión a luz suave (a la finestra capes dalt a l'esquerra, sol posar NORMAL). Podem provar amb luz fuerte, l'enfocament és més notable, en el cas que sigui excessiu podem jugar amb la opacitat de la capa.

NORMES D'US DEL KIT STROBIST

-Composició.
No estan inclosos els flashos actualment, el soci ha de proveir els seus.
2 receptors de radio / 1 disparador per radio / 2 trespeus extensibles
2 paraigües blancs translúcids / 1 paraigües negre reflectant-argent
2 ròtules de subjecció flash-paraigües-trespeus /1 disc reflector 5 en 1.
1 borsa contenidora de l'equipament

-Disponibilitat.
Disponible a tots els socis. Es pot reservar a Secretaria.
La aportació pel manteniment de l'equip es de 5 euros.
El temps de durada del préstec es de 3 dies naturals, penalitzant amb 2 euros per dia sobrepassat (si es dia d'oficina a l'AFC).
No estarà disponible per préstec en períodes de vacances de Nadal, estiu o Setmana Santa.

-Regles de compartició.
L'inventari de material, en una tarja afegida a la nansa de la borsa, representa la llista de elements dels que el soci es fa responsable.
Qualsevol pèrdua de part de l'equipament comportarà la obligació de reposició, per una peça igualment compatible amb la resta de l'equipament.
Cas de que es produeixi l'esgotament d'una bateria i el soci l'hagués de reposar per la seva compta, podrà demanar a secretaria el pagament del seu import lliurant la corresponent factura de compra.

Vocal de Laboratori i Llum artificial.

ACTIVITATS LLUM ARTIFICIAL
ABRIL 2011

Abril 6 dimecres a le 6 de la tarda.
Sessió d'estudi: Lingeria.
Model: Raquel
Maquillatge: —-

Preu sessió: 10 €

Abril 16 dissabte a les 6 de la tarda.
Fotografia d'estudi: Nu femení
Model: Yaina
Maquillatge: —-

Preu sessió: 12 €

Abril 30 dissabte a les 10 del matí
en Vilafranca del Penedès.
Fotografia d'exteriors: Nu femení.
Model: Laura
Maquillatge: —-

Preu sessió: 12 €

NOTA : ——CASA AL CAMP——

NOTES DEL MES DE ABRIL DEL 2011

NOUS SOCIS :

Joan Pardina Suñé
Marià Jounou Pujantell
Juan Algarate Grao
Joan Perramón Serra

NECROLÒGICA:

Volem donar el nostre més sincer condol a la nostra consòcia Francesca Portolés Brasó pel traspàs de la seva mare Sra. Paquita Brasó, ocorregut el passat dia 13 de març del 2011.

DONACIONS AL NOSTRE MUSEU:

Donem les gràcies a la Sra. Cristina Tabernero Capellan per la donació de 794 fotografies en blanc i negre i amb color de diferents mides i temàtica, un nombre sense quantificar de negatius en blanc i negre i color , diapositives, fulls de contacte i arxiu de copies en paper de mida 10x15 cm.

Tot aquest material pertany a l'autor LlorençTabernero i Gràcia, que va ser soci de la nostra entitat.

ELS NOSTRES SOCIS EXPOSEN :

El nostre consoci i amic Joan Gomez Poll exposa la seva obra "Blues, cançó trista d'arreu del món" al centre cívic l'Elèctric , Crta. Vallvidrera –Les Planes Km. 6,5 del dia 18 de març al 18 d'abril. Segur que serà tot un èxit i que aviat la veurem a casa nostra.

El nostre consoci i amic Domènec López Alió exposa la seva obra "La Barcelona dels anys seixanta" del 14 d'abril al 6 de maig al Foto Art Manresa C/ Sant Bartomeu, 50 de Manresa. Li desitgem que tingui molts èxits.

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA:

INTERNACIONALS:

Resultats del nostre consoci Salvador Atance.

Southampton International Photographic Exhibition, organitzat per la Southampton Camera Club, UK. 1 acceptació.

Greater Lynn International Photographic Exhibition, organitzat per la Greater Lynn Photographic Association, MA, USA 2 acceptacions.

4th INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC EXHIBITION - BOR 2011, organitzat per Photo Club Bor, de Bor (Sèrbia):

Frederic Sagués Gabarró 11 acceptacions

1st INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC EXHIBITION - PORTRAIT 2011, organitzat per Photo Club 202, de Zajecar (Sèrbia)

Salvador Atance Gerique 5 acceptacions
Frederic Sagués Gabarró 9 acceptacions

NOTA DE SECRETARIA :

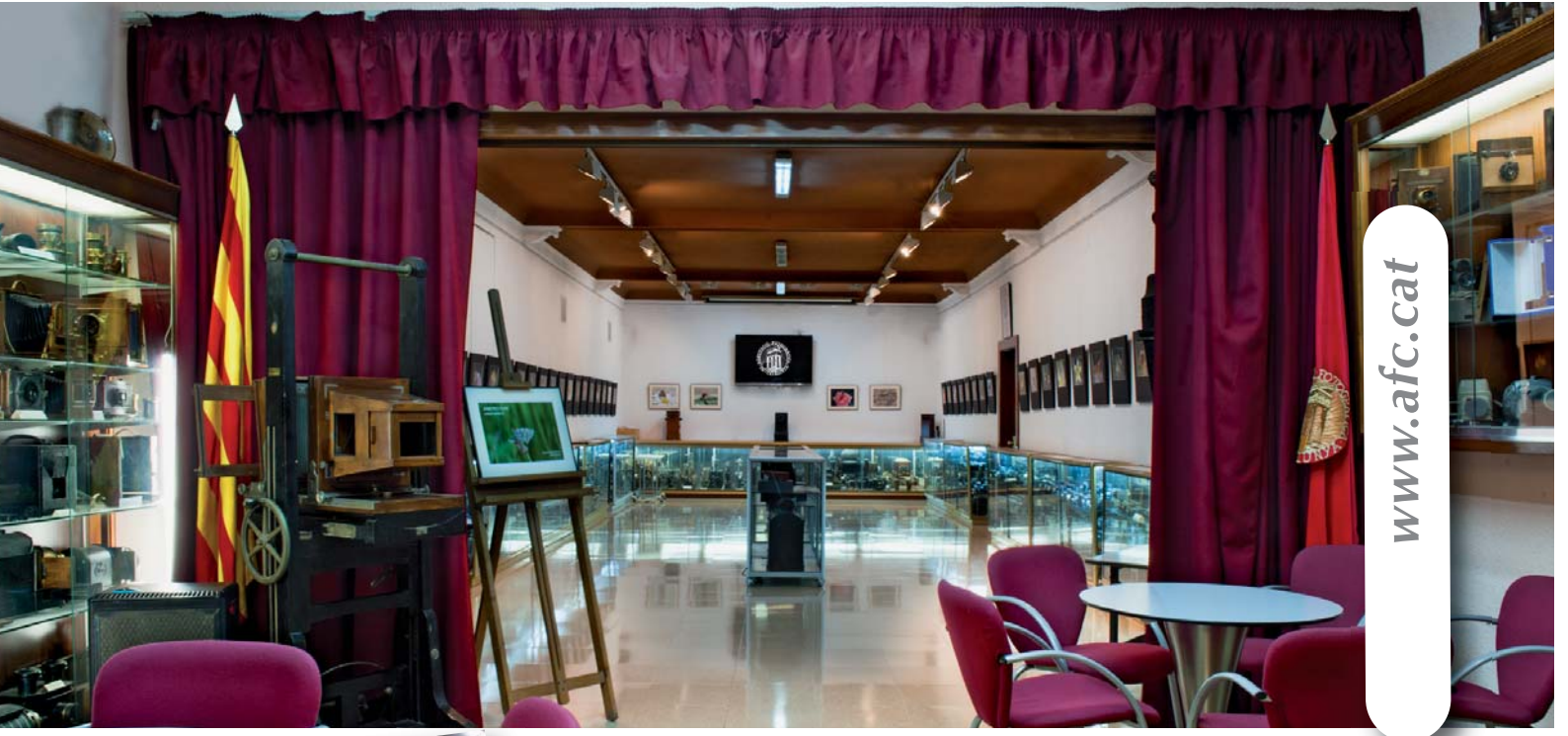
Amb motiu de la Setmana Santa la nostra Agrupació romandrà tancada del 21 al 25 d'abril.

ACTES A CELEBRAR DURANT EL MES DE ABRIL

Dia, 1 divendres, a les 19.30 hores
Projecció de l'audiovisual "Espot:Cara femenina" de Wladimir Konorkine
Dia 6, dimecres, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 13, dimecres, a les 19.00 hores
Projecció de l'audiovisual col·lectiu titulat "Arquitectura en construcció amb factor-humà".
Dia 14, dijous, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Jesús Salvador titulada "Instants Fx X 50 cm".
Dia 15, divendres, a les 19.30 hores
Inauguració de l'exposició fotogràfica titulada "Aldees Infantils S.O.S. de Catalunya".
Dissabte, 16, a les 10 del matí projecció de l'audiovisual titulat "Mirades" de l'autora Raquel Braña.
Dia 16, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dimecres, 20, a les 19.00 hores
Projecció de l'audiovisual col·lectiu titulat "Making –off" coordinador Salvador Atance
Del 21 al 25 d'abril tancat per Setmana Santa
Dia 26, dimarts a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 28, dijous, a les 19.30 hores
Veredicte públic del concurs de Temes Obligats. Tema : "Reflexes".
Dia 30, dissabte, a les 10 del matí
Sessió de retrat en exteriors. Inscripcions a Secretaria.

AVANÇAMENT PROVISIONAL D'ACTES PER EL MES DE MAIG

Dia 7, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model . Inscripcions a Secretaria
Dia 9, dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Robert Molina titulada "Miscel·lània 2011".
Dia 13, divendres, a les 19.30 hores
Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Joaquim Robert, titulada "fotoperio-disme Blanec 1960-1975
Dia 14, dissabte, a les 10 del matí
Taller a càrrec d'Andreu Clapés. És art la fotografia?.
Dia 15, diumenge, a les 10 del matí
A Sitges: retrat de dos models amb tratjes d'època, en ambient Modernista (Hospital Sant Joan Baptista).
Dia 18, dimecres, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 26, dijous, a les 19.30 hores
Veredicte públic del concurs de Temes Obligats. Tema : "Boscos".
Dia 28, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 30 dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Jaume Bagué.
Dia 31, dimarts, a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes.



Alguns dels serveis al soci:

Obert tots els dies de 17,30 a 21,00 h. de dilluns a dissabte
Aula digital amb 9 ordinadors / Plató / Escànner
Tallers gratuïts i cursos a preus molt reduïts o gratuïts
Varies sessions mensuals amb model, cost de la model
Sortides mensuals / Sortides programades, excursions fotogràfiques
Tertúlies periòdiques / Concursos socials i lliures / "lligueta" fotogràfica
Sala d'exposicions Bruno Argemí / Sala d'exposicions "Nou Espai" exclusiu per socis / Sala "El Racó" / Museu / biblioteca / fototeca
Pantalla gegant d'alta definició.

Vine durant uns dies, com si fores un soci més, gaudeix d'un ambient fotogràfic, sentiràs el caliu d'uns companys que estan disposats a compartir els seus coneixements amb tu.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Del Duc, 14 Pral. 08002 Barcelona Tel. 93 301 65 81