Agrupació Fotogràfica de Catalunya
CATALUNYA
"INSTANTS"
Jordi Llorca
Juliol - Agost 2011

Ya está aquí la tarjeta

Club Casanova

Un espacio pensado para todos aquellos que disfrutan de la fotografía en todos sus ámbitos.

¡Solicítala ya en las tiendas de Casanova Fotografia!

Revista Casanova

Asistencia

Eventos

Newsletter

DESCUENTOS

Disfruta de increíbles **PROMOCIONES**

Actividades **EXCLUSIVAS**

Pelai, 18 I Ronda Universitat, 35 BCN
Tel. 93 302 73 63

casanova fotografia

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Entitat Promotora i Fundadora de la Federació Catalana de Fotografia

BUTLLETÍ INFORMATIU JULIOL/AGOST 2011

DEL DUC, 14 Pral. 08002 Barcelona-Tel. 933 016 581-web www.afc.cat-email afc@afc.cat

SUMARI

Editorial	172
Notes d'interés	174
Excursió a Pals	175
Bases Temes Obligats	176
Classificació final "Temes Obligats"	177
Entrevista a Jordi Llorca	178
Exposició Jordi Llorca	182
Nou Espai Jaume Bagué	184
Temes Obligats maig	186
Nou Espai Robert Molina	188
Antiga fàbrica Batlló	190
Programa d'actes Festa de la Fotografia	193
Temes Obligats 2011/2012 AFC i A.F. Sant Adrià	194
Guanyadors del concurs literari	194
Taller d'art i Fotografia/Biblioteca	195
Notes juliol	196
Crida als socis	197
Activitats Llum Artificial	198
Actes a celebrar durant el mes de juliol	199
Avançament provisional mes de setembre	199

President:
José A. Andrés Ferriz.
Vicepresident:
Eduard Feliu Guasch.
Secretaria
Rosa Bosch Tordable.
Tresorer i Comptador:
Carles Moreso Quelart.
Vocal de Cultura:
Manel Peiro Mir.
Vocal de Concursos i Exposicions:
Ferran Moran Gay.
Vocal de Laboratori i Llum artificial:
Salvador Atance Gerique.
Vocal Audiovisuals i Aula Digital:
Valeriano Trueba Predraja.
Vocal de Butlletí:
Pere Romero Alonso.
Vocal de Biblioteca:
Joan Ollé Llinas.

Museu:
Antoni Civantos Lambea.

Pagina Web:
Manel Peiro Mir.

Maquetació:
Pere Romero
Col·laboradors.
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí

Imprimeix: GRADISA
Dipòsit Legal: B-1914-58

Fotografia portada:
Jordi Llorca

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.
El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

L'any passat comentava a l'editorial del butlletí de setembre, de preparar bones fotografies amb la possibilitat de que la nostra entitat superés el sisè lloc obtingut a la classificació a la 1ª Lliga Catalana de Fotografia digital que organitza la Federació Catalana de Fotografia, i més o menys va tenir efecte, perquè aquest any a la 2ª Lliga, hem estat aguantant fins la penúltima convocatòria en el cinquè lloc i amb la possibilitat d'acabar tercers, però no ha estat així i finalment hem acabat repetint la sisena posició; però, l'any passat la diferencia de punts amb el tercer classificat era de més de trenta punts i aquest any ha estat de menys de deu punts. De totes maneres, aquests any a diferència de l'anterior, aquesta sisena posició ens dona dret a un diploma; ja que les tres primeres entitats obtenen medalles i fins a la desena obtenen diplomes. I recordar també, que el nostre soci Jorge Llorca ha acabat en desè lloc de la classificació general dels fotògrafs i també obté diploma. Per tant, i per seguir insistint; suggerim que tots els socis que estiguem disposats a participar a la 3ª Lliga, formem un grup i abans de les convocatòries fer reunions i entre tots escollir, valorar i decidir "quines" podrien tenir més possibilitats a l'hora de les puntuacions.

El passat dia 16 de juny vam organitzar a la nostra Agrupació una diada de portes obertes, des de les deu del matí fins les nou de la nit vam tenir oberta l'entitat ininterrompudament amb: Xerrades sobre diferents temes fotogràfics. Dues sessions d'estudi amb model:una al dematí i una altre a la tarda. Audiovisuals durant tot el dia i el lliurament de premis del primer Concurs Literari d'articles fotogràfics. El resultat va estar lleugerament positiu, ja que es van acostar estudiants de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, gent que mai havia estat a l'Agrupació, socis que feia tems que no s'acostaven i a més, vam captar nous socis.

Un any més ja ens ha arribat l'estiu, això vol dir que apart dels que ja tenim temps lliure per poder gaudir de la nostra afecció, molts de vosaltres agafareu vacances i també gaudireu de temps lliure per descansar i per fer ús de les cameres i captar centenars d'imatges, treballar-les i obtenir bones fotografies que després podran ser utilitzades per els diferents concursos, ja sigui a la nostra entitat, a la Lliga Catalana, o a qualsevol altre, i per descomptat, per guardar a l'àlbum familiar.

Recordeu de mirar els temes obligats de la nostra Agrupació i també els temes obligats de l'Agrupació de Sant Adrià, ja sabeu que podeu participar indistintament en una o en l'altre.

Benvolguts socis, us desitjo a tots, unes felices i extraordinàries vacances i ens veiem al setembre.

José A. Andrés Ferriz

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE
Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es
TOTS ELS SERVEIS
FOTOGRÀFICS
escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies

NOTES D'INTERÉS

CONCURS DE FOTOGRAFIA DE VIATGES

Properament s'anunciaran las bases d'un concurs digital de Fotografia de viatges així que durant aquestes vacances aneu fent fotografies per poder participar-hi.

PROPERS CURSOS

Photoshop nivell 1
Tots el dimecres del 14 de setembre al 30 de novembre
Professor Pere Romero
Fotografia iniciació
Tots el dijous del 15 de setembre a l 1 de desembre
Professor Manel Peiro
Photoshop nivell 0
Tots els dilluns del 3 d'octubre al 5 de desembre
Professor Fernán Moran

LIMIT 9 ALUMNES PER CURS INSCRIPCIó A SECRETARIA

2a REVETLLA D'ESTIU DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

Berga, 18 de juny de 2011
Lliurament de premis de la 2a. Lliga catalana de Fotografia Digital

Assistents representant a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya a la 2a. Revetlla: Ferran, Carme, El nostre President, Ada i Llorca.

El nostre President va recollir el Diploma atorgat a la nostra Agrupació per l'obtenció del sisè lloc de la classificació general d'entitats de la 2a. Lliga Catalana.

Jorge Llorca recollint el Diploma que li acredita com a desè classificat de la general de fotògrafs de la 2a. Lliga Catalana.

EXCURSIÓ A PALS

El passat dia 4 de juny vàrem anar d'excursió a Pals. Érem molt pocs , únicament 32 persones, d'altres vegades l'autocar anava ple i sap molt de greu que últimament vinguin tan pocs socis en aquesta activitat que no voldríem deixar de fer. Bé, els que hi érem , puntuals a l'hora de la sortida , comentant que el cel estava cobert però la temperatura era força agradable, això si, anàvem equipats per si plovia. A la primera parada en una area de servei de La Selva , va començar a llampegar i a tronar, primer amb quatre gotes i tot seguit va caure un gran xàfec. Ja ens temíem un dia passat per aigua. Però no, de cap manera, a Pals ja feia sol i així va continuar tot el dia.

Explicaré quatre coses sobre Pals. Es una petita vila del Baix Empordà, el seu centre històric és medieval, destaca la torre romànica del segle XI anomenada "De les hores". El barri gòtic és ple de carrerons empedrats , d'arcs de mig punt, façanes amb finestres ogivals i balcons de pedra. La seva muralla consta de quatre torres quadrades que daten del segle IV. Des de el mirador de Josep Pla es poden admirar els camps, les muntanyes de Begur i les Illes Medes. A la plaça major hi troben l'església de Sant Pere i també un interessant museu d'arqueologia.

Diuen els historiadors que de l'antic port de Pals van sortir les caravel·les de Cristòfol Colom camí d'Amèrica.

El port va desaparèixer al segle XVIII quan el "Consejo del Reino" va desviar el curs del riu Ter cap al sud per tal d'evitar inundacions.

Nosaltres varem passar un dia força divertit amb temps suficient per recórrer tot el poble, visitar-lo, comprar i fer un munt de fotografies.

El dinar va tenir lloc al celebrat restaurant la Bodega de Can Carriot d'Empuria Brava. Abundant i ben servit. De primer : Pa a la brasa amb all i oli, amanida, embotits, calamars a la romana, xampinyons, patates fregides i fesolets. De segon: Peus de porc, conill amb samfaina i els que volien peix van tenir bacallà, postres a la carta, cava per brindar, cafés i llarga sobretaula amb el sorteig de regals.

Foto de família a càrrec de Lluís Girona , visita als Canals per fer més fotos i una ultima parada abans d'arribar a Barcelona. Despedida amb comentaris de que tot va sortir bé i repetir , com sempre, que us animeu a venir , no voldríem que les excursions es deixessin de fer per manca de públic.

Elisenda Domingo

BASES CONCURS SOCIAL
TEMES OBLIGATS 2011-2012

PARTICIPANTS: Tots els socis de l'agrupació.
OBRES: Una per cada modalitat i autor.
FORMAT: Lliure.
PRESENTACIÓ: Reforçades sobre suport rígid de 30 X 40 (plantada vertical) en paspertu i d'un gruix d'entre 1 i 3 m/m.
MODALITATS: Monocroma i color (s´admeten totes les tècniques).
PLIQUES: Nom i cognoms de l'autor, així com el tema, darrera el suport rígid. Els debutants caldrà que indiquin que ho són.
ADMISSIÓ: Fins el penúltim dijous de mes.
VEREDICTE: L'últim dijous del mes a les 18.00 hores.
PUNTUACIÓ: Les obres puntuaran de 10 a 3 punts; en cas de que una fotografia quedi desqualificada se li atorgarà 1 punt.
PREMI DEL MES: Un únic premi mensual a l'obra monocroma i color, que el jurat estimi millor del tema corresponent. Per aconseguir el premi del mes ha d'haver-hi com a mínim 6 fotografies. El premi pot quedar desert.
PREMIS FINALS: Un primer, un segon i un tercer al final del concurs per als tres primers classificats, tant en monocrom com a color.
PREMI DEBUTANT: Sense distinció de modalitat s'atorgarà premi al debutant més ben classificat de totes les convocatòries. Es considerarà debutant qui participi per primera vegada en el concurs en qualsevol modalitat.
PREMI CONSTANCIA: Per a l'últim classificat en els 8 temes presentats.

Amb les obres presentades als Temes Obligats 2011--2012 que assoleixin de 10 a 8 punts, cada mes es farà una exposició a la nostra Agrupació (El Racó).

Totes les obres que no s'ajustin al tema seran desqualificades.

Els autors que rebin 8 o més punts hauran de lliurar l'arxiu digital de la seva fotografia (format JPGE a una resolució de 300 ppp i 2000 pixels la banda més petita) en un termini maxim de 8 dies después del veredicto mensual, al correu butlleti@afc.cat

CLASSIFICACIÓ FINAL TEMES OBLIGATS 2010-2011.

PREMIS MENSUALS COLOR

OCTUBRE	ROSA BOSCH
NOVEMBRE	ANTONIO BOLEA
DESEMBRE	JUAN. M. BENAVENTE
GENER	EDUARD COUCHEZ
FEBRER	EDUARD COUCHEZ
MARÇ	VICTOR CLOSA
ABRIL	MIQUEL PEIRÓ
MAIG	JUAN M. BENAVENTE

PREMIS MENSUALS MONOCROMA

OCTUBRE	ROSENDO FERNANDEZ
NOVEMBRE	MIQUEL PEIRÓ
DESEMBRE	PERE ROMERO
GENER	ORIOL GASCÓN
FEBRER	ELVIRA CASTELLVÍ
MARÇ	PERE ROMERO
ABRIL	MIQUEL PEIRÓ
MAIG	ELVIRA CASTELLVÍ

PREMIS FINALS COLOR

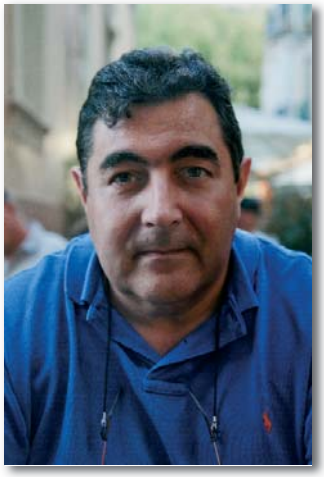
PRIMER PREMI	Miquel Peiró
SEGÓN PREMI	Eduard Couchez
SEGON PREMI	Salvador Atance
SEGON PREMI	Antonio Gil
SEGON PREMI	José Fco. Avila
SEGON PREMI	Elvira Castellví
TERCER PREMI	Pere Romero
TERCER PREMI	Francesca Portolés
TERCER PREMI	Juan M. Benavente

PREMIS FINALS MONOCROMA

PRIMER PREMI	Miquel Peiró
SEGON PREMI	Pere Romero
TERCER PREMI	Antonio Gil

PREMI DEBUTANT:
JUAN M. BENAVENTE
PREMI A LA CONSTÀNCIA:
PERE GRAUPERA

ENTREVISTA
a Jordi LLorca



Sempre és grat tractar amb companys d'afició i saber més sobre els seus treballs, els seus pensaments en el que més ens uneix, però en el cas de Jordi la satisfacció és doble, per la gran admiració que desperten en mi, els seus treballs, tot el que he après d'ell i tot el que em queda per aprendre.

El dia de la inauguració de la teva exposició vares comentar que et dediques a la fotografia des de fa uns 5 anys. Què et va impulsar a aquesta afició?

La natació, la meva filla Diana la practicava i ho feia molt bé, anava a tots els campionats, tant de Catalunya com d'Espanya, en ells coincidia amb un fotògraf professional, que era l'encarregat de fer les fotografies oficials als nedadors i després ens les venia als pares, al juliol de 2005 em va dir que la temporada següent 2006, no ens veuríem ja que els pares dels nedadors Júnior no compraven les fotografies, el que em va portar a plantejar-me el comprar una càmera i un objectiu per fer jo mateix les fotografies a la meva filla, cosa que vaig fer l'octubre del 2005. Em vaig comprar una CANON EOS 350D i l'objectiu de l'equip un 18-55.

Com has aconseguit en tan poc temps arribar on ets?

El primer és trobar-me molt a gust amb una càmera a les mans i gaudir moltíssim fent fotografies, la segona intentar aprendre cada dia, no em canso de mirar i admirar, fotografies i fotògrafs, intento aprendre, intento saber com les han fet, com han fet el post procés, en resum gaudir de la fotografia cada dia i de formes diferents.

Amb una simple mirada es pot observar que no estàs encasellat en un estil, però segur que amb algun tipus de fotografies expresses millor la teva creativitat, amb quina?

Com molt bé dius no estic encasellat en un tipus de fotografia, però des de fa un any i mig aproximadament em trobo molt bé ideant fotografies, per després realitzar-les en l'estudi amb model.

Un comentari teu, "ES POT APRENDRE A SER ARTISTA" si és cert, quan, on, com i qui ens pot ensenyar?

Es pot educar la mirada, la composició, a tenir certa sensibilitat. Ser artista com nosaltres l'entenem també s'aprèn, jo sempre dic que hem d'aspirar a fer bones fotografies, que és molt difícil, però per fer ART amb majúscules s'ha de néixer amb un DO, el meu pare era un artista perquè tenia aquest DO, el desenvolupava en el dibuix i la pintura.La sensibilitat me la va transmetre el meu pare, quan de petit l'ajudava a pintar els dibuixos, la part artística de composició, aguditzar la vista i la ment, ho vaig aprenent dia a dia.

M'agradaria saber si has tingut algun mestre

Amb ganes d'aprendre, vaig buscar cursos i trobar el centre social CAN BASTE l'octubre de 2006, on s'imparteixen cursos de fotografia, en aquella època amb uns mestres extraordinaris, des de HUMBERTO RIVAS fins JOAN DE DÉU PÉREZ, amb aquest últim vaig tenir la immensa sort de realitzar-ne diversos, ell em va fer descobrir la bellesa que comporta la fotografia.

Quan nosaltres anem tu ja tornes és per això que sempre estàs disposat a compartir els teus coneixements amb nosaltres?

No, la meva dona diu que tinc vocació de docent, com gairebé sempre té raó, m'encanta ensenyar coses que jo sé i també aprendre coses que desconec. El 2008 vaig entrar a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, perquè en els llocs que em movia, no podia aprendre molt més, aquí he après moltíssim de molts socis i mestres de la fotografia, com per exemple la importància que té el saber veure i valorar les virtuts i els defectes de les fotografies, això ho vaig aprendre en diverses reunions de José A. Andrés Ferriz, la valoració visual i tècnica de les fotografies que donava D. López Alió, les xerrades amb els savis de l'agrupació com Josep Closa, els comentaris de com realitzava les seves fotografies Joan Colom, etc., Aquests sí que tornen quan jo vaig.

Tens algun nou projecte en ment?

Sí, tinc en ment diversos projectes, dels que anomenem "Fotografia d'Autor", és a dir sèries fotogràfiques que expliquin coses.

Pots citar tres o quatre fotògrafs que admiris?

Admiro molts, sense comptar amb els famosíssims i admirats per tots, tinc devoció per: RAMON MASATS, Soci de l'Agrupació en els anys 50 juntament amb Miserachs, trencadors del reportatge fotogràfic clàssic.

JOYCE TENNESON, amb la seva idea de canviar la manera que tenim de veure les coses mitjançant la fotografia.

CHEMA MADOZ, pel seu enginy visual.

PILAR PETIT, amb aquests bodegons que juguen amb la llum en blanc i negre.

ISABEL MUÑOZ, un culte a la fotografia de les parts del cos humà.

Tens algun mètode de treball que puguem copiar?

Si et refereixes al Post-procés fotogràfic (Photoshop, Capture, etc.), He donat diverses Master Class explicant la meva manera de treball, es resumeix en treballar amb ordre i sobretot abans de començar

tenir un esbós del que vols fer, no sempre la improvisació funciona.

Podries posar per ordre quines són les tres coses que més valores en una imatge?

La fotografia agrupa una sèrie de valors, tots ells importants i que deuen estar lligats. L'originalitat, és el que t' impacta.

La sensibilitat, és el que t'atrau per la seva bellesa i harmonia. El valor creatiu, és aquesta cosa més que tenen les imatges.

El dia de la inauguració vas dir que et senties orgullós de pertànyer a la nostra Agrupació, el que no sé si saps, és que els que més orgullosos ens sentim, som nosaltres, per tenir un company amb tant talent i generositat com tu. Mai millor dit ... la seva assegurança i fervent admirador.

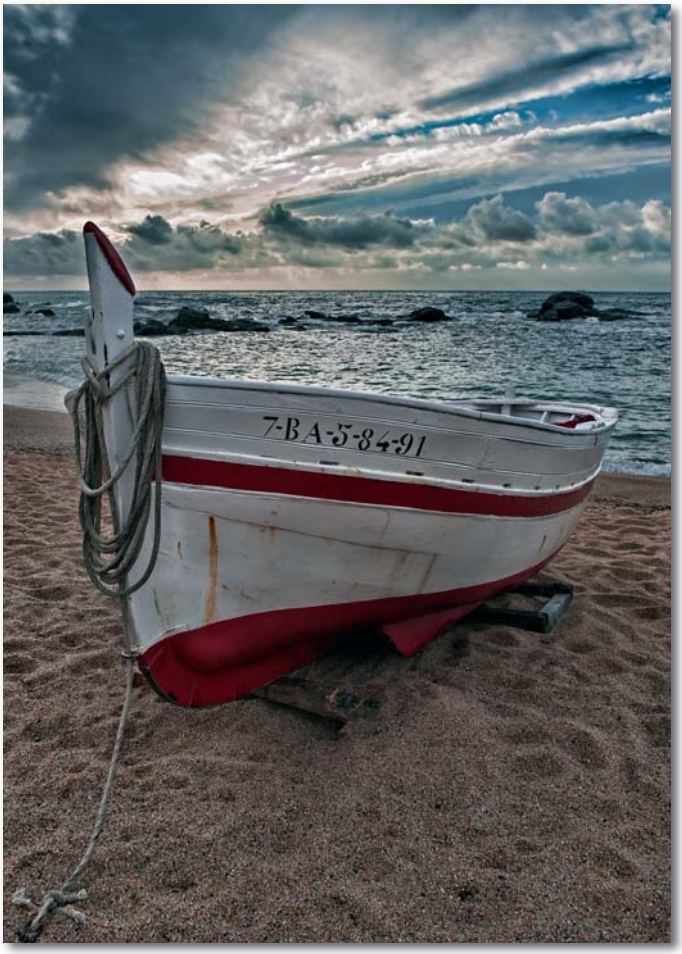
Pere Romero

Tutorial Photoshop Nº 30

Potenciar blancs

En aquest tutorial mostraré com podem donar més lectura a les zones clares d'una imatge, sense arribar a enfosquir massa els tons mitjans,

Abans



Després

En primer lloc duplicarem la imatge (CTROL J), per si ens interessa esborrar l'efecte en algunes parts de la foto. Per a un millor control i sempre que pensem que podria ser necessari rectificar l'ajust, convertiríem la capa en objecte inteligente, (clic amb el botó dret sobre la capa, zona blava i en el submenú convertir en objeto inteligente), això no és imprescindible, pel que el meu consell és que si apliquem l'ajust al final del procés, passem de que sigui intel ligent.

Un cop duplicada la capa, anirem a imatge - ajustes - sombra/iluminaciones i en la finestra d'ombres apartat quantitat donem un valor 0 i en la de il·luminacions, també en quantitat li pugem entre el 40 / 50% això serà al gust depenent de la foto. Els altres paràmetres, amplada tonal, ràdio, correcció de color etc., Podem experimentar, però el bàsic són els dos indicats.

Un cop aplicat l'ajust, si alguna zona no ens agrada, crearem una màscara de capa i tenint-la activada pintem amb un pinzell negre sobre la zona que no volem l'efecte.

Espero veure bons cels i uns vestits de núvia amb molt detall.

Pere Romero

INSTANTS
de Jordi Llorca

L'amic Jordi Llorca ens presenta a la Sala Bruno Argemí de la nostra Agrupació l'exposició que ell titula "Instants". I realment és això l'esséncia de la fotografia: la captació d'un moment fugisser que per l'oportunitat del fotógraf esdevé plasmada per sempre en una superficie visible. Però hi ha un altre aspecte d'aquesta exposició que la fa immillorable al meu entendre, i és l'homenatge càlid i apassionat a la bellesa. No recordo haver vist mai la plasmació dels encants femenins amb un bon gust tant exquisit, una sensualitat tant irresistible com delicada i una realització tècnica insuperable que converteix aquestes imatges en un poema visual i un plaer per l'esperit.

L'amic Jordi mostra aquí el seu bon domini dels temes més variats, i segons va explicar ell mateix, només fa uns cinc anys que es va iniciar en el món de la fotografia. No es pot demanar un aprofitament millor del temps.

El paisatge, tant en color com en blanc i negre, l'acurada composició en el tractament de l'imatge i la lliure creativitat que pot oferir el domini de les noves tecnologies digitals, però crec jo que on sobresurt més és en l'art del retrat. Tot i la dificultat de triar unes fotografies per comentar-les, intentaré de fer-ho el millor possible, sense oblidar alló que "una imatge val més que mil paraules".

La llum rosada del capvespre dóna els seus últims rajos a una ciutat que comença a il·luminar-se en les primeres hores màgiques de la llum nocturna, tot intentant sense aconseguir-ho, esvair les ombres que lentament envolten tots els indrets. A la platja propera, unes tranqui.les ones deixen la seva emprenta a la sorra, formant un petit toll on es veu

reflectida i tremolosa la ciutat. El missatge d'aquesta fotografia em fa pensar en el nostre temps ja exhaurit a l'igual que aquest dia, però que, dissortadament, no tornará.

Una foto que em recorda els antics virats en sèpia i l'imatge em recorda un petit poblet perdut al peu d'una muntanya. Un lleuger desenfocament de la imatge li dóna un caire de somnolencia visual tot semblant més un lloc d'un miratge que no pas la realitat d'unes cases prou fantasmagóriques, atés que no s'hi veu cap ésser viu i només l'oblit hagi encerclat les llars amb la teranyina del temps.

Una mostra de la lliure creativitat d'en Jordi és l'impossible realitat d'un home que camina per un mosaic blanc i negre com si es tractés d'un taulell d'escacs gegantí. L'home, d'esquena, no pot canviar el seu indret i potser copsa la possibilitat

de guanyar la partida, tot i que el camí porta a una paret indefinida i borrosa en la que un estrany i deformat rellotge sembla marcar el fí del camí. A la dreta de l'imatge els indefinits gratacels d'una ciutat són l'ham que atreu al viatger vers un nou món tan desitjat com inexistent.
Els retrats fets per l'amic Jordi ultrapassen, i en molt, la bellesa de les models, per inspirar sentiments d'èxtasi oníric.

De vegades, amb una senzillesa captivadora, com en l'imatge en blanc i negre d'una dona que sembla sorgir de l'enquadrament vers l'esquerra de la imatge amb un esguard tendre, net, lluminós i sincer que transmet una sensació aclaparadora d'eterna joia. La pell del seu rostre, increiblement blanca i suau com el més delicat pètal d'un lliri, em fa imaginar en aquest embolcall la millor entrada a una glòria que ni el mateix Ghiberti hagués pogut millorar a les seves Portes del Paradís de la catedral de Florència.

Per acabar, comento la fotografia d'en Jordi que em sembla una genial consecució de la seva emotivitat creativa. D'un fons de pols còsmica entre planetes, estrelles i fenòmens boreals, sorgeix triomfant, etéria, inabastable la figura d'una dona nua, bellísima que sembla anar a un destí inabastable, situat més enllà del espai i del temps i tan etern com l'univers mateix. Unes ales immenses la porten a través d'un intrincat laberint de punts lluminosos on potser ara esclata l'espurna de la vida i es fan realitat les teories de la corbatura del temps. He restat gratament presoner d'aquesta imatge d'inacabables suggerències, tot pensant que si aquesta figura és la personificació femenina d'un àngel de la guàrda, no em disgustaria gens el fet de tenir-la ben aprop.
Felicito entusiàsticament a l'amic Jordi Llorca per aquesta extraordinària exposició que contribueix, i no poc, a enaltir el molt ben anomenat "art de la llum".

Joan Martí

NOU ESPAI

2 X 10 de JAUME BAGUÉ

L'amic Jaume Bagué ens ofereix al Nou Espai una exposició en la què mostra una creativitat diferent de la última. Si aquella estava dedicada al paisatge, en aquesta d'ara podem veure dos temes ben diferenciats: el retrat i la creació més lliure, sense alterar gens la realitat que l'envolta. Són dos grups de 10 fotos cadascun, i d'aquí surt el títol de l'exposició. En una agradable conversa amb en Jaume, em va explicar els detalls adients de cada imatge i també va triar les fotografies aquí comentades. També em va explicar que totes les imatges són digitals, retocades posteriorment sense afegir-hi cap element alié a la realitat del que es veu. Les copies són fetes en un laboratori pel sistema químic de sempre i jo afegiré que tenen un detall i resolució immillorables. La tria de les fotos d'aquest comentari també l'ha fet el seu autor, que és el millor coneixedor de les seves obres.

La Setmana Santa de Granada ofereix unes bones possibilitats fotogràfiques i la prova és l'imatge captada per en Jaume. Són els components d'una banda infantil de música que participa en les desfilades d'aquelles diades. La vistositat dels seus uniformes blaus alleugereix l'obligada seriositat d'aquestes celebracions tan tradicionals. Els joves musics són la branca nova de la Setmana Santa, esdeveniment repetit cada any.

Un altra fotografia és la feta a Toledo durant la celebració de la segona Pasqua. Un guàrdia civil ja entrat en anys i lluint el seu uniforme de gala, fa la desfilada a cavall i portant dos timbals. A l'imatge no es veuen aquests elements, atés que, molt encertadament, l'enquadrament de la fotografia accentua l'expressió de resignada serenor del protagonista.

El seu esguard està molt lluny de la celebració i els seus ulls són el reflexe de les interioritats de la seva vida que potser ara torna a recordar en un instant no desitjat.

A Perpinyà en Jaume ha captat una imatge de senzillesa captivadora: sobre un fons groc l'empremta de les quatre barres catalanes imprimeix una nota de color brillant amb el seu vermell intens. Aquesta combinació cromàtica del groc i el vermell destaca per sobre d'un fons de ratlles verticals perfectament simètriques.

Un altra imatge ben original és la feta a Tenerife: en un indret trobem una muntanya que impedeix seguir la línia recta de la carretera i obliga a dividir-la en dues direccions: a la dreta i a la esquerra. Es clar que no es pot triar l'indret preferit. A la esquerra hi ha una senyal que ens diu que està prohibit anar-hi: mala sort; ara

les esquerres no tenen bona reputació. Anem per la dreta, única possibilitat degudament assenyalada: si t'agrada, bé i si no, també. La fotografia té un impacte sorprenent per la seva perfecta disposició geomètrica i si no fos per les senyals de trànsit semblaria l'imatge duplicada d'un mirall.

A Ansó se feta la última fotografia d'aquest comentari i la seva elegant senzillesa remarca una vegada més el bon esguard fotogràfic d'en Jaume. Un bar amb l'ampul·lós nom de "Puente de los Baños" espera l'arribada dels possibles clients.

A la vorera, tres taules solitàries donen una pinzellada de color a la composició. Verd de cedires i taules abillades amb estovalles de quadres vermells, em recorden els paraments d'alguna modesta llar. La paret del fons, mig vermell fosc i mig blava, alleugen l'ambient d'agradable i melangiosa tristor que a mi em transmet aquesta imatge.Acabaré aquest comentari elogiant molt favorablement aquesta bona exposició de l'amic Jaume i li demano que no trigui tan de temps en presentar-nos les seves properes obres, amb la seguretat de que ens agradaran tant o més que les que ara admirem.

Joan Martí

S37BCN
C/ Sepúlveda, 37
08015 BARCELONA
Tel. 934 232 398

FotoSistema
ESPECIALISTES EN IMATGE DIGITAL
www.fotosistema.com
fs199@fotosistema.com

IMPRESSIÓ AMB PLOTER DE GRAN FORMAT

Processos analògics
i digitals

20% de descompte pels socis
de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya

TEMES OBLIGATS
BOSCOS - COLOR

Juan M. Benavente
8 punts Premi del mes

Antonio Gil 7 punts

Jaume Estrada
7 punts

José Fco. Avila
7 punts

Elvira Castellví 7 punts

Francesca Portolés 7 punts

Miquel Peiró
7 punts

TEMES OBLIGATS

BOSCOS - MONOCROMA

Elvira Castellví
9 punts Premi del mes

Juan M. Benavente 8 punts

Francesca Portolés
7 punts

Victor Closa 7 punts

Miquel Peiró 7 punts

Antonio Gil
7 punts

Juan M. Trujillo
7 punts

Pere Romero
7 punts

NOU ESPAI

MISCELÀNEA 2011 DE L'AUTOR ROBERT MOLINA

El passat dia 9 de maig vàrem tenir l'inauguració fotogràfica del nostre consoci i amic Robert Molina titulada "miscel·lània 2011" . L'amic Molina és un habitual del nostre Nou Espai i cada any ens ensenya les fotografies que fa durant l'any. Es un dels nostres veterans més actius que participa en les sessions d'estudi amb models i no es perd cap de les nostres sortides amb autocar, també participa en els concursos. Moltes de les fotografies que presenta en aquesta interessant exposició estan fetes en aquestes activitats de la nostra Agrupació. Veiem algunes fotografies d'animals que haurà captat al Zoo. Aquest any, molts dels nostres socis han triat el tema dels animals per mostrar-les al Nou Espai, són fotografies força interessants i d'autors amb molta paciència per captar-les correctament. D'altres imatges són de nens i nenes i també ha retratat festes tradicionals catalanes. Moltes de les fotografies són en color, però algunes de blanc i negre han resultat ser força mereixedores d'un comentari. Per manca d'espai únicament comentaré unes quantes fotografies que són les que més m'han agradat.

La meva fotografia favorita és una en blanc i negre on veiem, en primer pla, un banc ple de nens i nenes asseguts que han estat captats per sorpresa perquè se'ls veu a tots i a totes ben distrets i naturals. Al fons de la imatge, un altre grupet de petits també han volgut sortir a la fotografia i aquests semblen més atents al fotògraf que els suposats protagonistes del banc. És una fotografia magnífica.

Una bonica posta de sol en una tranquila cala de la Costa Brava. Uns pins ocupen el primer plà de la foto, emmarcant unes transparents i quietes aigües. La llum queda molt suggerent. L'atractiva i coneguda població de Begur, moltes barquetes a la platja, de mig plà,

el poble de cases blanques i al fons la muntanya, tota urbanitzada amb més i més edificacions encara per construir. Està molt ben detallada.
El subtil retrat d'una jove model també mereix estar entre les que més m'han agradat. Ella és molt bonica, el maquillatge impecable , i el que més la distancia del fons , són un barret de llana i una gruixuda bufanda que la noia llueix amb molta elegància i ressalta encara més la seva jove bellesa.

Una branca d'arbre és el refugi de tres divertides cotorres, cada una ocupada en les seves coses. Una parlant, altra menjant i la ultima netejant-se les plomes. El desenfoc del fons destaca perfectament aquest divertit conjunt d'ocells.

Captats al Zoo, viem en primer pla, una parella de curiosos suricates, que miren, sense cap complexa, l'objectiu de la càmera d'en Molina, Aquests intel·ligents animalets són sempre molt fotogènics, els fons de roques sembla voler camuflar-los però des de l'angle d'on han estat captats podem diferenciar perfectament els dos plans.

Finalment he triat una marina vertical per la seva bona factura. Al fons , uns grans penya-segats fan de fons a la petita cala plena de barques solitàries. No veiem cap persona, penso que deuen ser nedant o prenent el sol i que han deixat les barques amarrades a la cala perquè l'amic Molina és lluís fent aquesta bonica fotografia.
Acabo per felicitar a l'autor i dir-li que ja té reservat el nostre Nou Espai per la seva següent Miscel·lània. Ets un artista Molina! I cada cop millores més fotogràficament.

Elisenda Domingo

FOTOS PANORÀMIQUES DE L'ANTIGA FÀBRICA BATLLÒ

Durant el Modernisme es construí a Catalunya una gran part de l'arquitectura industrial de la que avui encara podem contemplar alguns exemplars. Va ser llavors quan s'edificaren grans i importants fàbriques que es basaven en l'aplicació de una nova tècnica: "les voltes" de totxo amb tirants de ferro i ciment porland de gran qualitat. Aquesta tècnica constituïa la pràctica tradicional de l'arquitectura catalana, que va utilitzar de manera immillorable l'arquitecte valencià format a Barcelona, Rafael Guastavino i Moreno (1842-1908). Aquest arquitecte injustament reconegut a Catalunya, emigrà als EEUU al 1881, on va realitzar diverses obres fins la seva mort.

Aquest arquitecte significà el suport bàsic de tota una manera d'entendre l'arquitectura. Una mostra evident és la fàbrica Batlló, actual Universitat Industrial, del carrer Comte d'Urgell, de la que contruí l'edifici dels telars o edifici principal, dit en l'actualitat "l'edifici del rellotge" (FOTO 1), de cos paral.lelipèdic de totxo i pedra al voltant de les finestres, amb una torre de secció quadrada en cada extrem de la façana i un pati central de columnes al seu interior.

Foto1. Sala principal

L'extraordinària xemeneia tota de toxto, en forma de piràmide truncada de secció hexagonal, amb una base d'una superfície de seixanta metres quadrats i una alçada de seixanta metres, es creu que és la més alta que ha existit a Barcelona. Encara avui es troba en perfecte estat i exemplifica a la perfecció l'embalum de la fàbrica que la contenia.

També ens va deixar la gran i àmplia nau de filatures que, per mantenir el grau d'humitat convenient, la construí al sòtan on transformà les "voltes" en petites bòvedes per obtenir una il.luminació perfectament homogènia en tot el recinte produïda per la llum zenital, creant un edifici funcional d'insòlita bellesa plàstica. Les seves grans dimensions, cent-dos per setante metres, amb trescentes trenta-sis columnes de ferro colat i la llum zenital, donen com a resultat un espai uniforme i extraordinàriament equilibrat.

Les fotografies adjuntes vàren ser realitzades pel Dr. César Comas Llaberia (Barcelona 1874-1956), essent dues singulars facetes les que conformaven la seva personalitat: la radiologia i la fotografia. Si bé com a radiòleg va obtenir reconeixement nacional i internacional, per haver estat l'introductor dels raigs X a l'Estat Espanyol, la seva obra fotogràfica és gairebé desconeguda, per bé que registrà una extraordinària colecció d'imatges documentals de la vida, les costums i el creixement de la Barcelona de principis de segle (1900-1920).

Encara que no va ser un fotògraf professional, cal destacar els coneixements que tenia sobre composició, laboratori i química fotogràfica, que no utilitzà exclusivament per produir les imatges esmentades sinó també per aplicar-les simultàniament a la medicina. Cal destacar que Comas, als 18 anys, era fotògraf de la Facultat de Medicina i posteriorment dirigí la Galeria Fotogràfica de dita Facultat.

Precisament l'objectiu d'aquest article és el de proporcionar els arguments necessaris perquè es conegui una ínfima part de la seva obra fotogràfica. En concret, una petita mostra de les fotografies que componen la temàtica sobre l'antiga fàbrica Batlló, en les que deixa plasmades les transformacions que es van produir al recinte febril, construït en l'últim terç dels segle XIX, quan es va decidir utilitzar-lo com a centre d'ensenyança,

el que va tenir lloc a principis dels segle XX. Comas va saber captar a la perfecció totes les peculiaritats que li brindava aquest espai tant singular. Els seus coneixements de tècnica fotogràfica li van permetre intuir el tipus de fotografia adequada i un cop situada la càmera estereoscòpica en posició horitzontal i només desplaçant la part mòbil del lloc on es troben els objectius i situant-ne un d'ells al centre, va poder impressionar tot el conjunt que estava veient, en una sola imatge. Imatges panoràmiques de les que se'n mostren dues i de les que s'ha analitzat la posició de la càmara per la seva realització.

La primera, la frontal (FOTO 2), a l'interior de la sala. Comas es situà junt a la paret paral.lela a la del fons i buscà el punt mitjà.

Foto 2. Sala gran frontal

Sabia que l'objectiu de la càmera actuava de gran angular i des d'aquest punt podia captar amb el màxim equilibri tot el conjunt. Així d'aquesta manera va obtenir una completa perspectiva frontal on queden ben diferenciats els dos eixos de simetria, un vertical i l'altre horitzontal. Aquest a la vegada es correspon amb la línia d'horitzò, on concorren tots els punts de fuga. La imatge queda perfectament dividida en dues meitats, la part superior amb la coberta de bóvedes i lucernaris, i la inferior amb les rajoles del terra i sòcol de les columnes, perquè, pel que sembla, va voler donar la mateixa importància a ambues parts.

A l'altra panoràmica, (FOTO 3) Comas es situà al costat esquerre de la mateixa paret anterior, on la imatge i el punt de vista varien, ja que la perspectiva és obliqua i s'ha perdut la simetria. També reduí l'alçada del trípode, i així en tenir la càmera a nivell més

Foto 3. Sala gran obliqua

baix va poder captar amb més profunditat les cobertes abovedades, o combinació d'arcs i voltes, els orificis dels lucernaris, els tirants de ferro i els capitells de les columnes. En les dues imatges, tant les de perspectiva frontal, com oblíqua, Comas va saber captar les fortes o rotundes convergents línies de fuga, marcades rotundament per l'element predominant que són les estilitzades columnes, que ens obliguen a realitzar un recorregut visual per tota l'estància. A més, en la segona foto veiem que situa una d'aquestes línies, una columna, en un marcat primer pla, que a la vegada provocava una disminució progresiva i accentuada de les successives columnes i n'aguditza d'aquesta manera la perspectiva.

Comas, com s'ha dit, realitzà un gran nombre de fotografies en les que des de diferents punts de vista captà tant l'exterior del recinte fabril com les naus i els telars del seu interior. Totes aquestes fotografies de gran qualitat compositiva vàren ser publicades en el llibre "*Visita del Rey Alfonso XIII a los terrenos donde deberá construirse la Universidad Industrial*", fet que va succeir l'onze de març del 1908.

Francesca Portolés i Brasó

28ena Festa de la Fotografia

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

www.afc.cat afc@afc.cat

CREU DE SANT JORDI

federació catalana de fotografia

CASTELL DE MONTJUÏC

Ajuntament de Barcelona

Castell de Montjuïc

J. A. Andrés Ferriz

J. A. Andrés Ferriz

Barcelona, 8 d'octubre de 2011

28ena Festa de la Fotografia

Castell de Montjuïc 8 d'octubre de 2011

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Ajuntament de Barcelona

Dissabte, 8 d'octubre de 2011

Programa d'actes:

10.00h: Recepció a l'antic Pati d'Armes del Castell.
10.30 h: Esmorzar al Bar del Castell, (Buffet lliure).
11.15 h: Foto de Grup.
11.30 h: Inauguració de l'exposició "172 Anys de fotografia a l'Estat Espanyol" col·lectiva de socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, a la Pinacoteca del Castell (Sala 2).
12.00 a 14.00 h: Primera passejada fotogràfica amb models.
14.00 a 16.00 h: Dinar al Bar del Castell. Menú a escollir amb primer i segon plat, beguda, pa, postres i cafè.
16.00 a 18.00 h: Segona passejada amb models.
Final de Festa.
Aquest programa podria tenir modificacions.

Preus:

Esmorzar i activitats 18 €
Esmorzar, activitats i dinar 30 €

Inscripcions i pagaments:

Mitjançant PAY-PAL per la pàgina web: http://www.afc.cat/festa.htm
Mitjançant transferència bancària al compte de **l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya** número: 2081 0110 98 3300017691 de la Caixa Penedès.
El període d'inscripcions finalitzarà el 30 de setembre

Concurs Fotogràfic:

El tema serà: qualsevol aspecte dels actes de la 28a Festa de la Fotografia.
Bases al web de l'AFC i al web de la FCF

Per arribar al Castell, heu d'agafar l'autobús nº **193** a l'Av. de la Reina Maria Cristina, (Plaça d'Espanya - Torres Venecianes).
Horaris: dissabtes, 08:00, 08:40, 09:00, 09:25.

TEMES OBLIGATS 2011-2012
Agrupació Fotogràfica de Catalunya

FLORS	octubre (bodegons de 3 unitats)
JOGUINES	novembre
NUSOS	desembre
FINESTRES	gener
PAPIROFLÈXIA	febrer
ANIMALS	març
PICAPORTS	abril
ROVELLAT	maig

De l'Agrupació Fotogràfica de Sant Adrià

Setembre:	**Espelma/es.**
Octubre:	**Castell.**
Novembre:	**Jocs lúdics de taula.**
Desembre:	**Atracció/ns de fira.**
Gener:	**Retrat d'home.**
Febrer:	**Carrer buit.**
Març:	**El foc.**
Abril:	**Peu/s humans descalç/os.**

El termini d'admissió de les obres serà l'últim dijous de cada mes.
Fotografies en blanc i negre, fotografies en color i format digital.

GUANYADORS DEL PRIMER CONCURS LITERARI

Francesca Portolés
1er Premi

Andreu Clapés
2on Premi

Salvador Atance
3er Premi

TALLER D'ART I FOTOGRAFIA

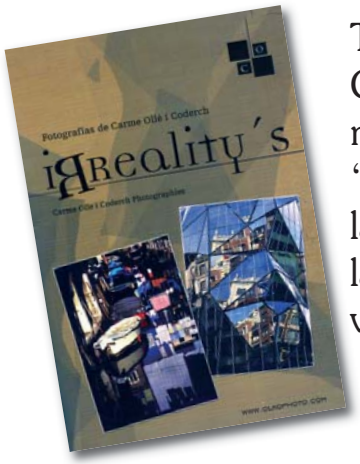
Realitzat el passat 21 de maig, el company Andreu Clapés va explicar les principals idees sobre color i composició en l'obra gràfica.

Es varen fer projeccions tot explicant el seu contingut artístic, de diferents obres clàssiques, des de pintures a la roca fins a frescos a les parets de les esglésies, sense temps per arribar a les obres més modernes donada l'animada participació dels assistents.
Es va completar la xerrada amb un magnífic llibret contenint les idees principals del taller i del que hi ha exemplars disponibles a secretaria, al preu de 5 euros.
Donat que la procedència i la formació dels socis es absolutament variada i per tant la seva visió de l'art que s'esdevé d'aquestes experiències personals és en ocasions molt llunyana dels coneixements artístics necessaris, ens agradaria molt poder gaudir de més formació en aquest terreny. Demanem des d'aquí a l'Andreu que prepari una nova xerrada que ens ajudi en aquesta tasca.

Currículum del monitor del taller: ANDREU CLAPÉS I FLAQUÉ (Sabadell 1944). Professor d'Història de l'Art i de Lectura de la Imatge, fotògraf des dels 15 anys que va començar a treballar en laboratori revelant fotos. Actualment jubilat, dedica bona part del seu temps a treballar en la fotografia, com a docent i com a discent. Ha publicat diversos llibres i articles en revistes molt vairades. Compromès en Fundacions solidàries amb el Tercer Món i Quart Món.

DONACIONS BIBLIOTECA

1.000 imatges de la història de Reus és el títol del llibre que l'Ajuntament d'aquesta ciutat ens ha fet arribar. Per aquest motiu, els volem donar les gràcies per aquest obsequi i en especial al Sr. Josep M. Ribas Prous.



També volem agrair a la Sra. Carme Ollé i Coderch, per la donació d'un exemplar del seu llibre "IREALITY'S", cal destacar que la Carme es una fotògrafa que te la visio molt reduïda, ella diu que veu el que nosaltres no veiem.

Joan Ollé vocal de biblioteca

NOTES DEL MES DE JULIOL DE 2011

NOUS SOCIS :

Hugo Fornelio Saura
Ramon Poca Garcia
Xavier Bartroli Orpí
David Castillo Aguadé
Silvia Gausachs Vila
Francisco Reina Litran

NOTA DE SECRETARIA:
Amb motiu de les vacances d'estiu, la nostra Agrupació romandrà tancada durant el mes d'agost. Obrirem el dia 1 de setembre.

XX CONCURS DE FOTOGRAFIA MEMORIAL JORDI FONTANET, organitzat pel Museu de Castellgalí.
Tercer Premi B/N: José Fco. Avila
PRIMER CONCURS FOTOGRÀFIC DELTA DE PAGÉS, organitzat per Agrupació Fotogràfica del Prat.
Segon Premi : Fernando Vecino Duran
Accèssits : Pere Romero Alonso i Domènec López Alió.
55è. CONCURS DE FOTOGRFIA ARTISTICA I DE MUNTANYA MEMORIAL Antonio Monrós i Valls, organitzat per Club Muntanyenc l'Hospitalet.
Premi d'Honor : Fernando Vecino Duran
Segon Premi Lliure color : Domènec López Alió
Tercer Premi B/N: José A. Andrés Ferriz
Primer Premi Hospitalet : Fernando Vecino Duran
Tercer Premi Hospitalet : Miquel Peiró Crespi
Segon Premi Muntanya : Miquel Peiró Crespi
Tercer Premi Muntanya : Domènec López Alió

Premios de Manel Peiró Mir:
German International DVF-Photocup 2011
Salón Hessen 1 aceptacion
Salón Niedersachsen 4 aceptaciones
Salón Baden-Württemberg 2 aceptaciones
Ist Grand Digital Circuit, 2011 – India
Salón Indore 3 aceptaciones
Salón Bhopal 4 aceptaciones
Salón Vidisha 4 aceptaciones

Premis de Salvador Atance :
Photolovers International Circuit'2011, organitzat pel Grand Digital Circuit, India
5 fotos finalistes
German Intrn. DVF-Photocup 2011, organitzat pel DVF-Photocup, Germany
4 fotos finalistes

Photo Focus 2011, organitzat pel photo-cinema club "Kozjak50" de Kumanovo, Macedonia
1 foto finalista

XXII CONCURS DE FOTOGRAFIA DE CQUIE FOTO 2011, ORGANITZAT PEL CEQUIE, PUIG-REIG, BARCELONA.
Tema Lliure

Frederic Sagués Gabarró	Segon Premi
Jorge Llorca Martínez	Tercer Premi

28è CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA "PRATIMAG", ORGANITZAT PER L'AGUPACIÓ FOTOGRÀFICA PRAT, EL PRAT DE LLOBREGAT, BARCELONA.

Frederic Sagués Gabarró	Tercer Premi Categoría Color

5TH CROATIAN INTERNATIONAL DIGITAL PHOTO SALON "OSIJEK 2011", ORGANITZAT PEL FOTOKLUB OSIJEK, OSIJEK (CROÀCIA)

Frederic Sagués Gabarró	6 obres acceptades (Diploma FKO)

GERMAN INTERNATIONAL DVF- PHOTOCUP 2011, ORGANITZAT PER LA DVF, ALEMANYA

Frederic Sagués Gabarró	5 obres acceptades

1st ARCTIC EXHIBITION OF PHOROGRAPHIC ART 2011, NORUEGA

Frederic Sagués Gabarró	5 obres acceptades

1st INTERNATIONAL PHORO PHOCUS 2011, ORGANITZAT PERL PHOTO CINEMA CLUB KOZJAK 50 DE KUMANOVO (MACEDÒNIA)

Frederic Sagués Gabarró	7 obres acceptades

CRIDA ALS SOCIS

Per el millor funcionament de l'Entitat, la junta fa una crida a tots el socis que estiguin disposats a col·laborar amb les diferents vocalies en temes puntuals com es la Festa de la Fotografia o bé periòdics.
Els socis que vulguin col·laborar, es poden posar en contacte amb Vicepresidència *vicepresicencia@afc.cat* o bé a secretaria, indicant la disponibilitat d'horaris i forma de contacte.
Us agrairem la vostra col·laboració

La Junta

ACTIVITATS LLUM ARTIFICIAL
Juliol de 2011

Juliol 6 dimecres a les 6 de la tarda.
Sessió d'estudi: Nu femení
Model: Jackeline
Maquillatge: —-
Preu sessió: 12 €

Juliol 20 dimecres a les 6 de la tarda.
Sessió d'estudi : Nu masculí
Model : Agustín
Maquillatge : —-
Preu sessió : 12 €

Juliol 30 dissabte a les 6 de la tarda.
Sessió d'estudi : Nu femení
Model: Connie
Maquillatge: —-
Preu sessió: 12 €

ACTES A CELEBRAR DURANT EL MES DE JULIOL

Dia 2, dissabte, a les 10.00 hores
Taller Photoshop, conversió a B/N per Pere Romero
Dia 4, dilluns, a les 19.30 hores. Projecció de les obres finalistes i premiades en el Concurs d'Arxius Digitals 2011 i lliurament de guardons.
Dia 6, dimecres, a les 18.00 hores
Sessió d'estudi amb model femení. Inscripcions a Secretaria
Dia 6, dimecres, a les 19.30 hores. Projecció de l'audiovisual titulat "Arquitectura" dels autors : Usitu, Jordi Camprubi, Elisenda Domingo, Francesca Portoles, Dolores Bañón, Jordi Alcacer, Eduard Couchez i Carmen G. Portabales
Dia 11, dilluns, a les 19.00 hores. Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica titulada "Visions del Delta" de l'autor Xavier Salvans.
Dia 20, dimecres, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model masculí. Inscripcions a Secretaria.
Dia 26, dimarts, a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 30, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model femení. Inscripcions a Secretaria.

AVANÇAMENT PROVISIONAL D'ACTES PER EL MES DE SETEMBRE

Dia 2, divendres, a les 19.00 hores. Inauguració al Nou Espai de l'exposició col·lectiva dels alumnes del curs de Photoshop, nivell "0"
Dia 5, dilluns, a les 19.30 hores.
Inauguració de l'exposició fotogràfica titulada "Concurs Papers Scarson".
Dia 10, dissabte, a les 18.00 hores.
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 14, dimecres, a les 19.00 hores
Inici del curs de Photoshop nivell "1" professor Pere Romero
Dia 15, dijous, a les 19.00 hores
Inici del curs basic de fotografia professor Manel Peiro
Dia 17, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 26, dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Lluís Girona.
Dia 27, dimarts, a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 30, divendres, a les 19.30 hores. Inauguració de l'exposició fotogràfica col·lectiva titulada "172 anys de fotografia a l'estat espanyol"

PAPELES CANSON® INFINITY.
CADA IMPRESIÓN UNA OBRA DE ARTE.

GAMA DE 18 PAPELES Y LIENZOS PARA LA
REPRODUCCIÓN DIGITAL DE ARTE Y FOTOGRAFÍA
www.cansoninfinity.com

CANSON®
INFINITY