Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Foto
Llorenç Tabernero

Setembre 2011

III Congrés de Jurats de Fotografia de Catalunya

Barcelona, 22 d'octubre de 2011

Organitza:

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Del Duc, 14 Pral. 08002 Barcelona
www.afc.cat afc@afc.cat
Tel. 933016581

Amb la col·laboració:

Federació Catalana de Fotografia

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Entitat Promotora i Fundadora de la Federació Catalana de Fotografia

BUTLLETÍ INFORMATIU SETEMBRE 2011

C/ Del Duc 14 Pral. 08002 Barcelona—Tel 933.016.581—www.afc.cat—afc@afc.cat

President
José A. Andrés Ferriz
Vicepresident
Eduard Feliu Guasch
Secretaria
Rosa Bosch Tordable
Tresorer i Comptador
Carles Moreso Quelart
Vocal de Cultura
Manuel Peiro Mir
Vocal de Concursos i Exposicions
Ferran Moran Gay
Vocal de Laboratori i Llum Artificial
Salvador Atance Gerique
Vocal de Audiovisuals i Aula Digital
Valeriano Trueba Predraja
Vocal de Butlleti

Vocal de Biblioteca
Joan Ollé Llinas

Museu
Antoni Civantos Lambea

Pàgina Web
Manuel Peiro Mir

Maquetació
Manuel Peiro Mir
Col·laboradors
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí

Imprimeix GRADISA
Dipòsit Legal B-1914-58

SUMARI

Editorial	204
Homenatge a Llorenç Tabernero	205
La Fotografia, un Art	207
Nou Espai—Zombie Walk de Miquel Peiró	209
28a Festa de la Fotografia	211
Visita a l'arxiu de Ignasi Marroyo	212
Fotografia dels Sentiments	214
Concurs Digital 2011	215
Audiovisual Arquitectura	216
Concurs Social de Fotografia de Viatge 2011	217
Què por fer el soci?	218
Notes i Noticies de la Entitat	220
Avisos als Socis	221
Activitats de Llum Artificial	222
Properes Activitats	223

Fotografía portada:
Llorenç Tabernero

El Butlletí es el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les noticies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen son opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.
El Boletín es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que se incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

Editorial

Ja tenim aquí el setembre; per tant tornem a obrir les portes de la nostra entitat desprès del mes d'agost; un mes clàssic de vacances en el qual la majoria aprofitant els viatges, excursions, o sortides esporàdiques, ja sigui al mar; a la muntanya; o bé visitant petits pobles, ciutats d'interès cultural, o voltant pels carrers de les nostres pobles o ciutats, hem nat estrenyent el disparador de les nostres càmeres una vegada enrere l'altre, acumulant centenars de fotografies de tot allò que quant portem la càmera a sobre ens crida l'atenció o pensem que es la imatge idònia pels temes que buscàvem.

Ara bé quant ens hem posar les piles i començar a mirar una per una i na decidir quines son les bones i quines s'han d'esborrar, quines aprofitarem per els temes obligats, quines per participar a la lliga catalana o quines per concursar a salons nacionals o internacionals. Les fotografies de família, per descomptat que aniran al àlbum familiar com cada estiu per record.

Recordeu que a partir d'ara tenim molta feina i necessitarem la vostra participació i col•laboració. Participació amb les vostres fotografies per l'exposició col•lectiva "172 Anys de fotografia a l'Estat Espanyol", de la que farem dues exposicions; una estarà a la nostra entitat, i s'inaugurarà el dia 30 de setembre, i l'altre serà exposada a la Pinacoteca del Castell de Montjuïc, i s'inaugurarà el dia 8 d'octubre, dia de la Festa de la Fotografia. També necessitem la participació de les vostres fotografies al 56è. Concurs Lliure de Fotografia que organitzarà al novembre a la nostra entitat, i, per últim la vostra participació al III Congrés de Jurats de Catalunya que organitzem també a la nostra entitat el dissabte 22 d'octubre d'enguany. Sense oblidar que el diumenge dia 6 de novembre tindrem el Dinar de Germanor al Hotel Catalonia Plaça Catalunya del Carrer Bergara, mateix lloc de l'any passat. En quant a la col•laboració, necessitarem gent que ens pugui ajudar el dia de la Festa al Castell de Montjuïc, penseu que hem de deixar a l'Agrupació a un bon nivell; per tant, l'organització serà primordial per que tot sigui correcte i quedem a l'alçada que mereix la nostra entitat.

I un altre tema important, es que com cada any quant s'apropa l'Assemblea de socis de l'entitat sempre arribem amb baixes de membres de junta per canvis o per dimissions, i això es un tema seriós. Penseu que per tirar l'entitat endavant, no solament hem de tenir una junta sencera, sinó que es necessiten col•laboradors per poder repartir la feina.

José A. Andrés Ferriz

Homenatge a Llorenç Tabernero

El dia 29 de juny es va inaugurar una exposició homenatge pòstum al nostre amic i ex consoci Llorenç Tabernero.

En Llorenç, des de molt jove es va iniciar en l'art fotogràfic en el Grup Fotogràfic d'Horta i aviat va participar en els concursos i destacant la seva trajectòria en els treballs de gran contingut expressiu. Guanyador de premis i conegut dins el món fotogràfic com un gran artista. L'any 2008 és va fer soci de la nostra Entitat fins que ens va deixar després d'una incurable malaltia. A través d'aquestes ratlles recordem la seva imatge.

Quan l'espectador contempla les fotografies és veu obligat a entrar en el diàleg que l'autor volia expressar visualment, cada fotografia és un guió, sobre tot en les obres de blanc i negre de gran format i treballades amb cura a la cambra fosca... un contrast dur, sense floritures, imatges dels suburbis on Paco Candel va plasmar en el llibre "On la ciutat cambia de nom".

L'habitació d'una dona aparentant més anys dels que pugui tenir amb un rostre resignat, les parets pintades a cal viva, els blancs es barregen entre les fotografies i estampes religioses, una taula i un aparell de radio antic potser per escoltar els consells de la senyora Francis. Un retrat producte del temps, però que avui en dia es reprodueixen en altres països. No ha canviat res, ara és en color. El retrat d'una nena que mira a càmera, crec que expressa solitud, però té una cosa pròpia, la seva nina que acarona damunt del seu pit, aquesta il•lusió ningú li pot prendre. Els nens són els protagonistes entremig del barraquisme, juguen a pilota entre la roba estesa. En un racó d'una vivenda , una dona frega la roba en un cubell d'aigua observant al nen petit amb una bicicleta de tres rodes, el nen ens mira... Quan sigui gran vull tenir una bicicleta de veritat... La nena de les trenes llargues bonica com un sol, vestint amb senzillesa és la germana gran, la petita al seu davant amb la curiositat infantil, totes dues formen una escena plena d'unió i s'esguarden una a altra. Un gos davant d'una tomba rural entre canyissars i una inscripció, potser espera sentir la veu del seu amo que no sentirà mai més. La tristor és una llarga espera, l'imatge de la fidelitat.

Fotos més properes fetes digitalment. Una selecció d'impacte i tonalitats, domini del

photoshop. Retrats d'infants més somrients,-El retrat a mig cos d'una dona reportera a la recerca d'una bona imatge. Segur que la obtindrà. Un trencaclosques d'ou a mida natural on surt una criatura. Un treball molt laboriós i optimista. El bodegó, l'amic Llorenç, també hi tenia la ma trencada en aquest difícil tema. Un gerro sense res a tot color, però sense flors i el mateix amb flors abans i després, tot un ventall de vida I color amb poc espai. Cal llegir cada imatge.

Finalment vull remarcar que l'exposició pòstuma dedicada al nostre amic Llorenç Tabernero ha estat una trobada familiar i hem pogut conèixer una mica més la figura del que va ser un gran artista i un bon home.

Els teus amics et recordaran sempre Llorenç.

Cristina Tabernero rep la medalla de la AFC

Blipoint

El passat dia 13 de juliol Liliana Castillo, creadora de la pàgina d'Internet, www.blipoint.com, ens va donar una xerrada a la nostra entitat, sobre com mostrar les teves imatges, de forma ràpida i segura. Com publicar les teves imatges a les galeries Premium de Blipoint. I les diverses oportunitats que ofereixen per vendre les teves imatges.

Avis important

El número que sortirà premiat a la loteria de Nadal del proper 22 de Desembre de 2011 serà (si la sort esta del nostre costat) el 28936

Reserva las teves participacions a secretaria

LA FOTOGRAFIA, UN ART

És clar que la fotografia ja és considerada ART, en el seu ple sentit de la paraula. Ens en felicitem !

És clar que les prestatgeries de les biblioteques estan plenes de llibres sobre fotografia i biografies dels grans mestres d'aquest art. Ens en felicitem !.

És clar que els museus d'art d'arreu del món ara malden per tenir un fons documental fotogràfic, considerat com un tresor que cal protegir i que cal difondre. Ens en felicitem !

És clar que totes les arts tenen una sintaxi narrativa, uns codis propis de comunicació que els defineixen i que són els que li donen la seva ipseïtat i identitat. Ens en felicitem !

És clar que la fotografia també té una sintaxi narrativa, uns codis propis de comunicació per bé que en molls aspectes aquesta sintaxi i aquests codis són comuns a les arts plàstiques de la que la fotografia s'hi emmarcaria. Ens en felicitem !

És clar que sovint, coneixem la tècnica fotogràfica i n' anem millorant els resultats tècnic: .des de la fotografia sobre vidre, la analògica, ja més propera a nosaltres i que durant molts anys molts l'hem feta servir, fins a la, ja no tant recent fotografia digital Ens en felicitem !

És clar, però, que cal tenir coneixement reflex d'aspectes intrínsecs a l'obra d'art i que sovint desconeixem o que apliquem per pura intuïció, la qual cosa no és dolenta, encara que sí creiem que és insuficient. Ens en felicitem !

És clar que de tota imatge fotogràfica cal fer-ne una lectura en un nivell de profunditat que va més enllà del que expressen les simples imatges retratades. Cal veure-les (=llegir-les) en el seu conjunt i després en els seus detalls. Tot té la seva significació i la seva importància que cal descobrir per copsar-ne una profunditat de missatge que a simple vista no es percep. Un camí per fer i que tenim consciència de que cal fer-lo. Ens en felicitem !

És clar que tota imatge fotogràfica, en un tercer nivell de lectura (en l'escriptura en diem llegir entre línies !) amaga uns codis simbològics i un llenguatge ocult cal descobrir i saber analitzar. Estem fent aquest esforç d'aprenentatge. Ens en felicitem !

QUIN ART ÉS LA FOTOGRAFIA

Amb aquest perspectiva i reconeixement per la importància que té la fotografia recullo una sèrie precisions que per separat no dirien res, però que en el seu conjunt donen una definició, ni que sigui poc acadèmica, del que és aquest art de la fotografia.

Algunes de les puntualitzacions les he recollit no sé pas de on i per això no en puc pas atribuir-ne l'autoria a qui correspongui. El que sí és cert és que ja formen part del dossier teòric i que alguns tenim assu-

mit com a propi. D'altres són simplement aportacions meves que al llarg dels anys he anat assimilant i formant part del meu discurs pedagògic.

Simplement ho presento com una proposta, com un punt de reflexió o com un inici per augmentar les propostes que matisen l'art de la fotografia.

És l'art de captar un instant de la vida.
És l'art de congelar un segon d'una història.
És l'art de comunicar una vivència, una emoció, un record.
És l'art d'expressar el que visc i el com ho visc.
És l'art d'expressar i de comunicar la manera que tinc de veure la vida.
És l'art de congelar un instant.
És l'art de re viure un viatge, un esdeveniment.
És l'art de congelar un instant del temps en la memòria.
És l'art de perpetuar en el temps un moment fugaç.
És l'art d'explicar una història, una vivència, una emoció ,un sentiment.
És l'art d'explicar la meva personal visió del món, de les persones i de les coses.
És l'art que ens retrotreu al passat.
És l'art que ens mostra un passat proper o distant.

TOT ART TÉ LA SEVA TÈCNICA EXPRESSIVA

La fotografia és una explosió dels colors o la síntesi del blanc i negre.
És l'art de pintar amb la llum.
És l'art de fer parlar els negres.

Tant explica una foto la part il•luminada com la part negre.

Amb el color capto la vida del món.

La paleta dels colors és immensa, amb la fotografia els selecciono o els reprodueixo.

El blanc i negre és re interpretar el món amb els matisos del gris.

Ni blanc ni negre: gris.

L'ART DE CAPTAR L'ÀNIMA D'UNA PERSONA. EL RETRAT

No hi ha idioma, raça, religió o ètnia. Hi ha una persona.

Captar la mirada, és captar el món interior d'una persona.

Sempre podem re interpretar la persona.

Captar un instant del rostre, és copsar-ne la seva vida en aquell moment concret.

Captar el sentiment és comunicar el més íntim d'una persona.

Mai un retrat es repeteix. Mai una persona és i viu igual.

Captar lo essencial de la persona, més enllà de lo ornamental.

Quin disgust quan pots dir : "i d'allò no en vàrem fer una foto"

Andreu Clapés
Segon premi del concurs d'articles de caire fotogràfic de l'AFC

NOU ESPAI — ZOMBIE WALK DE L'AUTOR MIQUEL PEIRÓ

El passat dia 20 de juny vàrem inaugurar al Nou Espai una impactant exposició fotogràfica del nostre consoci i amic Miquel Peiró i Crespi, el seu títol "Zombie Walk" ja diu molt del tema d'aquesta mostra, tractava d'una desfilada de personatges d'ultratomba que feien molt de respecte.

L'amic Peiró va fer aquestes sensacionals fotografies al Festival de Cine Fantàstic de Sitges. Junt amb les sessions de cinema s'organitzen també aquestes desfilades de personatges terrorífics que cada vespre recorren els carrers de Sitges espantant al personal però al mateix temps estan encantats de que els retratin. En Miquel Peiró hi va anar dos o tres vegades i al reunir un gran nombre d'imatges va considerar que fer-ne una exposició resultaria un tema poc vist i molt cridaner. Agradi o no a ningú pot deixar indiferent perquè les imatges estan molt ben fetes i per uns dies la nostra sala semblava un plató de cinema on es rodés una pel•lícula de terror.

El dia d'inauguració la sala era plena de públic i alguns comentaven que feia molta por però al mateix temps era una experiència força divertida. Ens va comentar en Peiró que moltes de les imatges les ha presentat amb fons adients a la temàtica, com cementiris, cases abandonades i fins i tot l'interior d'alguna església. La tècnica del Photoshop no té secrets per aquest autor i aquests fons serveixen perquè els primers plans siguin encara més sinistres. Explica també que és va divertir força fent-les i que els suposats zombies hi van col•laborar encantats. Ara nosaltres estem convidats a contemplar tota aquesta desfilada d'essers inquietants...

Comentaré les fotografies que més m'han agradat, resulta impossible comentar-les totes per manca d'espai .

Darrera del personatge veiem un rètol que diu "la posada maldita" i l'encarregat d'aquest desolat indret ens espera a la porta vestit de cuiner sanguinari disposat a cuinar-nos ves a saber quins exquisits plats.

Veiem un cementiri amb una filera de nínxols i d'algun d'ells s'ha escapat aquest rialler zombie, no voldria trobar-lo ni al cementiri ni enlloc. Fa molt d'impacte.

Un jove ben estrany amb barret de cuadrets i arracada de pirata sembla sorprès

al ser captat per l'objectiu d'en Miquel, darrera seu una atrotinada casa que deu ser el cau d'aquest zombie i d'els seus amics.

La foto que més m'ha agradat es una d'uns nuvis. Darrera veiem un antic cementiri jueu crec que de la ciutat de Praga, tranquil, verd, i abandonat per això l'ha triat la parella de zombies per passar-hi la lluna de mel, se'ls veu molt contents del retrat de noces que els farà l'amic Peiró.

Un altre jove, aquest no tan sorprès i que du unes ulleres de sol penjades al coll. Per dissimular? Per anar a una caleta a prendre el sol?, Veiem de fons unes roques . L'esperen els altres zombies?. Millor no anar-hi.

Un primer pla d'un zombie maduret, amb el cabell blanc i una mirada perduda sembla sorgir de darrera d'un arbre per donar-nos un ensurt.

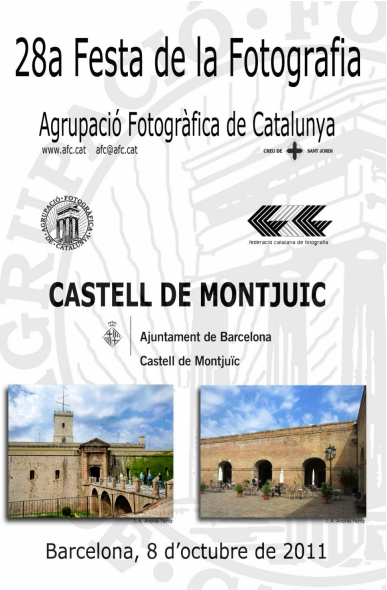
Una altra parelleta ben rara, ella de negre i molt escotada, ell de blanc i amb un sol ull, darrera un horrible casalot que té tota la pinta de ser la llar d'aquesta parella.

Resumint molt de sang i fetge però és el que hi va trobar a Sitges l'amic Peiró i és el que trobareu vosaltres si us atreviu aquesta tardor a acudir al Festival de Cinema Fantàstic de Sitges.

Felicitats Miquel, era un tema molt difícil i l'has tractat perfectament. És nota el bon saber d'un fotògraf que sempre vol fer coses noves.

Esperem que la propera serà també d'un tema impactant, segur que ja li dones voltes, no tardis en presentar-nos nous treballs.

Elisenda Domingo



Programa d'actes:

10.00h: Recepció al antic Pati d'Armes del Castell.
10.30 h: Esmorzar al Bar del Castell, (Bufet lliure).
11.15 h: Foto de Grup.
11.30 h: Inauguració de l'exposició "172 Anys de fotografia a l'Estat Espanyol" col•lectiva de socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, a la Pinacoteca del Castell (Sala 2).
12.00 a 14.00 h: Primera passejada fotogràfica amb models.
14.00 a 16.00 h: Dinar al Bar del Castell. Menú a escollir amb primer i segon plat, beguda, pa, postres i cafè.
16.00 a 18.00 h: Segona passejada amb models.

Final de Festa.

Aquest programa podria tenir modificacions.

Preus:

Esmorzar i activitats 18 €
Esmorzar, activitats i dinar 30 €

Inscripcions i pagaments:

Mitjançant PAY-PAL per la pàgina web: http://www.afc.cat/festa.htm
Mitjançant transferència bancària al compte de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya número: 2081 0110 98 3300017691 de la Caixa Penedès.
El període d'inscripcions finalitzarà el 30 de setembre

Concurs Fotogràfic:

El tema serà: qualsevol aspecte dels actes de la 28a Festa de la Fotografia.
Bases al web de l'AFC i al web de la FCF

Per arribar al Castell, heu d'agafar l'autobús nº 193 a l'Av. de la Reina Maria Cristina, (Plaça d'Espanya - Torres Venecianes). Horaris: dissabtes, 08:00, 08:40, 09:00, 09:25.

VISITA A L'ARXIU DE L'EX SOCI DE L'AFC IGNASI MARROYO

El passat 23 de juny es va celebrar al Col•legi de Periodistes una taula rodona sobre el tema "QUÈ FEM AMB EL PATRIMONI FOTOGRÀFIC DE CATALUNYA?", amb el Conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i professionals de la fotografia, on es va parlar de la necessitat de crear un Centre Nacional de Fotografia Catalana amb la finalitat de conservar i difondre el patrimoni del nostre país.

Tant la Francesca Portolés com el que subscriu l'article hi vàrem ser convidats, per assumptes personals no vaig poder assistir i la Francesca m'informà de tot l'esdeveniment. En el moment de les intervencions, una assistent, Pilar Marroyo, va intervenir en nom del seu pare, Ignasi Marroyo, allà present, del que va dir que havia estat soci de l'AFC, i que en aquest moment tenien una profunda preocupació per no saber que se'n faria del seu arxiu fotogràfic al que hi havia dedicat tota la seva vida.

La Francesca en sentir això va demanar la paraula i va donar a conèixer la cessió feta al MNAC de més de 4.000 fotografies donades pels socis de la nostra entitat, sota supervisió i direcció de l'Antoni Civantos, responsable de l'arxiu.

En acabar la sessió, la Pilar i la Francesca es van intercanviar targetes, i tot seguit altres membres de diversos arxius i institucions varen fer el mateix.

Val a dir que gràcies a la diligència de la Francesca, al cap de 3 dies érem a casa de l' Ignasi Marroyo a Rubí, per canviar impressions i assabentar-nos del material que tenia. Un cop copsat, li vaig dir que per l'Agrupació era un arxiu massa gran per poder tenir-lo escanejat i en unes condicions òptimes, li vàrem fer una sèrie de suggeriments que l'Ignasi Marroyo va quedar força satisfet. Prova de això es que l'any vinent l'Agrupació exhibirà una exposició seva.

Evidentment cal fer alguna cosa amb aquest tipus d'arxius que resten a casa dels fotògrafs. L'Ignasi Marroyo, és un dels fotògrafs que en el moment que algú confiï en el seu treball gaudirà d'unes obres mestres, molt desconegudes en l'àmbit fotogràfic.

Quan arribi aquest moment, tindrem la satisfacció de dir que l'Agrupació Fotogràfica va estar la primera a interessar-se pel seu arxiu.

Antoni Civantos

Fotografia dels Sentiments

NOVA PROPOSTA D'ACTIVITAT

A més dels habituals sobre temes i coses concretes, proposem anar més enllà i intentar captar i transferir altres conceptes, sentiments i actituds més intangibles i que directament defugen de l'objectivitat d'una imatge que directament ens explicita una d'aquestes propostes. P.e.: per manifestar el dolor, no hi ha com retratar la cara d'un nen plorant.
La nostra proposta va més enllà i ens situa en un esforç més gran per copsar aquestes expressions, sense imatges explícites.

OBJECTIU DE LA PROPOSTA:

Crear un fòrum de debat, sobre obres concretes dels socis a fi de donar un pas més enllà en el plantejament personal a l'hora de fer una foto i d'entrar en l'anàlisi de la lectura de les imatges.
A tall purament indicatiu proposem alguns

TEMES:

Llum interior: captar l'esperit humà, la vida interior d'una persona. No val la foto d'una persona, però sí d'un detall de primer pla, que no permet identificar el subjecte i que per tant va més enllà de la persona concreta per assolir una dimensió universal.
Desesperació: el sentiment d'una forta impressió que pot provocar la composició d'uns elements, que ens comuniquen aquest tipus de sentiment. No es pot presentar la figura humana.
Enamorament: un dels sentiments més nobles de l'home, hi ha una llarga simbologia que ho pot expressar. Pot ser també un detall de les mans humanes, però no més.
Diversitat: és una realitat de la nostra societat. També la natura ens ho ofereix i pot ser transferit el concepte a les persones.
Geometries i simetries de la natura: és una visió de la natura a partir d'una observació objectiva que ens porta a manifestar sentiments diversos.
Equilibri: sensació d'estabilitat de les persones sense que elles hi surtin reflectides.
Alegria: neix d'una situació interior que recull l'harmonia entre el sentiment íntims i el nostre cos i el nostre entorn.
Pau: situació oposada a la guerra i a la violència del tipus que sigui. No valen les icones culturalment assumides, p.e.: el colom....
Discriminació: exclusió de l'altre per assolir la ipseïtat d'un mateix i que par assolir-ho necessita estar per sobre dels altres. Bé sigui per raó del sexe, religió, cultura, raça, etc.

Bogeria: estat de desequilibri emocional que porta a un cert aïllament dels altres.
Foscor. Interior de la persona que es troba en un atzucac vital o emocional i ho fa veure tot de color negre i fosc, sense esperança i sense futur.
Dolor. Patiment físic o interior que porta a sentir amb profunditat el mal que provoca aquest estat indesitjable.
Fàstic: hi ha coses, situacions, elements que rebutgem de ple, perquè ens provoquen unes ganes de vomitar, física o emocional.
Enuig: expressa la tristesa interior que ens ha provocat un disgust, u na mala passada d'un amic o d'una persona de qui mai ho hauríem esperat que ens ho fes.
Optimisme: situació d'alegria interior que ens fa veure el futur amb esperança i amb il•lusió.
Fe: tant en l'aspecte religiós com en la creença i confiança en les altres persones o en el futur.
Tolerància: actitud davant les altres persones i davant les altres coses que hom accepta precisament perquè són diverses i distintes a un mateix.
.....etc.

METODOLOGIA

La proposta s'estructura de la següent manera:

1. S'anuncia un tema i els que volen preparen una o més fotos que recullen aquell concepte sobre el que es treballa. Dia 1 del mes.
2. es presenten les obres en format digital fins el primer dilluns de la darrera setmana del mes.
3. el divendres següent, a les 7 de la tarda a la sala gran de l' Agrupació es farà l'exposició de les fotos, que es visionaran en la pantalla gran de la sala.
4. El moderador, en farà una presentació de cada obra i amb la presència de l'autor i els demés l'interpel•laran sobre les següents bases:
    a- per què creus que aquesta imatge expressa el qui diu el tema del mes.
    b- Els assistents manifesten el nivell d'assoliment d'aquell tema del mes.
    c- Anàlisis tècnica de la obra.

5- la durada de l'exposició serà d'una hora.

DINÀMICA

Les sessions pretenen ser un fòrum de debat i de contrast. Per bé qui sempre hi haurà un moderador, el que és important és la participació de totes les persones assistents a la sessió.

Concurs Digital 2011

El passat dia 22 de juny va tenir lloc a la nostra seu social el veredicte del nostre concurs social d'Arxius Digitals 2011, la participació va ser bastant justeta amb 16 autors però la qualitat de les imatges va ser molt alta.

El jurat va deliberar força estona per tal d'adjudicar els premis, els encarregats de fer el veredicte van ser els companys Pepita Sulé, Miquel Peiró i Manel Garcia.

Parlaré únicament de les fotografies guanyadores, perquè no voldria citar-ne unes i ometre'n d'altres dels participants que no han guanyat. Vull felicitar-los a tots perquè encara que únicament donem tres premis totes podrien merèixer un comentari.

Anem als guardonats : Un dels primers premis el va obtenir l'amic Eduard Cucalón amb un atrevit paisatge vertical, veiem una llarga pasarel.la de fusta que emmarca les aigües d'un estany de muntanya on es reflexes alguns arbres, el vent remou les aigües formant petites onades , la llum del capvespre fa reflectir la llum damunt la fusta i a l'horitzó veiem la posta de sol. Una imatge molt bucòlica que va captar a Boadilla del Monte amb el seu telèfon mòbil .Felicitats pel merescut premi.

L'altre primer premi va ser per Salvador Atance amb una imatge en blanc i negre, es tracta d'un sensacional retrat d'una mare i el seu fill, ella mira al fill entendrida i el petit mira a càmera molt natural i distret amb un dit a la boca, resumint : dolça, ben feta i amb unes llums de primera. Enhorabona Salvador.

El premi d'Honor que correspon a la col·lecció de tres imatges va ser per Luis Sánchez Narro amb tres variades

Audiovisual—Arquitectura

El passat 6 de juliol, vàrem poder gaudir a la nostra Sala de l'Audiovisual Arquitectura.

Vuit autors en Usitu, Jordi Camprubí, Elisenda Domingo, Francesca Portolés, Dolores Bañón, Eduard Couchez, Jordi Alcacer,i la Carmen Garcia Portabales, aquets companys ens van presentar les seves fotografies totes elles relacionades amb l'arquitectura.

Vam anar des de la Barceloneta, a Barcelona, Londres, New York, Venècia, cases pairals, cases en el bosc etc. totes elles d'una gran qualitat.

L'Audiovisual comptava amb 25 fotografies per autor, cosa que sumava 200 fotografies i això podria semblar que seria una mica massa llarg, però res d'això amb un acurat muntatge, àgil i amè, amb les musiques que cada autor va escollir per les seves fotografies vam poder gaudir d'un esplèndid espectacle.

Tot seguit faré unes pinzellades de les obres exhibides:

L'Usitu ens porta de la decadència d'uns edificis vells de colònies industrials, places porxades i amb el contrast de l'arquitectura d'uns edificis moderns com la Ciutat de la Justícia de Barcelona en Blanc i negre.

L'amic Jordi, ens transporta a la decadent Venècia, per a gaudi dels que ja em estat veiem de l'arquitectura dels edificis mes sumptuosos de la Ciutat dels canals i les cases menys afavorides per l'esplendor fotografies molt acurades per un veterà venecià com ell.

L'Elisenda, ens transporta a la City de Londres, descobrim uns detalls arquitectònics en els vells i arranjats edificis, també ens recrea amb unes cases antigues molt ben cuidades, la seva visió de Londres es de las que un pensa, que s'el coneix una mica.

La Francesca ens transporta al sempre a l'espectacular New York, ella que es gran afeccionada als contrapicats, aquí ha pogut gaudir d'una manera especial, l'arquitectura de New York, queda molt ben relaxada, des dels grans edificis moderns fins un dels primers gratacels que es van construir el "Flatiron"

La Dolores amb una gran imaginació sorprèn amb les línies dels edificis i cases, amb uns angles agosarats i unes composicions que sols ella sap fer, les ciutats de Barcelona i València ha estat escollides, per ensenyar-nos la seva arquitectura.

L'Eduard ens passeja per l'arquitectura de casa nostra, cases antigues arranjades, façanes, detalls i amb la seva visió ens demostra, que tenim a la Ciutat una important arquitectura que la majoria de vegades passa desapercebuda, no tot son els edificis monumentals, hi ha cosa molt bonica, i l'Eduard ho reflexa.

En Jordi Alcacer ens presenta una sèrie de edificis tant de Barcelona, València, Bilbao i Saragossa, ell juga amb l'arquitectura lineal de les coses, demostra tenir bona visió per composar les seves imatges, particularment i sense desmerèixer cap m'ha agradat el Guggenheim de nit.

Per finalitzar la Carme ja ens avisa "l'Arquitectura de l'oblit". Decadència, runes cases al bosc, totes elles amb un enquadrament meticulós i ben treballat amb el retoc, dons encara dona una sensació més profunda d'aquesta arquitectura de l'oblit.

Vull felicitar a tots els components d'aquest audiovisual, tots haveu treballat molt bé, amb cura, ganes i il•lusió però sobre tot amb una bona tècnica fotogràfica, enhorabona a tots.

Aquets grups que s'han format a la nostra Entitat, voldria des de aquestes línies d'encoratjar-los per continuar per aquest camí i fomentar així el caliu que tan necessita l'Agrupació.

Repeteixo enhorabona a tots i endavant .....

Antoni Civantos

CONCURS SOCIAL DE FOTOGRAFIA DE VIATGE—2011

Participants: Podran participar-hi tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya que ho desitgin.

Tema: Fotografia de Viatges

Obres: Un màxim de tres arxius digitals presentats amb un CD o enviats al correu concursos@afc.cat. Els arxius en formar JPG tindran 2000 píxels per el costat mes petit, amb una resolució de 300 ppi i un pes màxim de 1 Mbyte per fitxer.

Data límit d'entrega 10 Novembre a las 21:00

Premis: Tres premis, Primer, Segon i Tercer amb medalla de l'Agrupació.

Jurat: Tres membres del cos de Jurats de l'Agrupació.

Veredicte i lliurament de premis: Dijous 17 de Novembre a les 18:00

Què pot fer el soci?

Sense voler ser exhaustius i sols a modus d'indicació. Subjecte a canvis i a les regulacions generals.

EXPOSICIONS SALA BRUNO ARGEMI.- Cal demanar torn a la "vocalia de concursos i exposicions" i complir els requisits de qualitat exigits en la normativa. La durada de l'exposició es normalment de 3 setmanes. Els marcs son de l'AFC pel que el soci només ha de portar les fotos en el seu suport 40x50.

EXPOSICIONS NOU ESPÀI.- Cal demanar torn a Secretaria. La durada de l'exposició es normalment de 2 setmanes. Els marcs son de l'AFC pel que el soci només ha de portar les fotos en el seu suport 30x40.

ESTUDI LLUM ARTIFICIAL.- Els socis que ho desitgin s'hauran d'apuntar a Secretaria, on es portarà el control de l'ocupació de l'estudi. L'ús de l'estudi es gratuït i les despeses de models son per compta del soci. Cal omplir la fulla de control o donar còpia del contracte de cessió de drets d'imatge. Per gaudir de les sessions col•lectives organitzades periòdicament, sols cal apuntar-se a Secretaria i pagar la part proporcional dels costos de la sessió corrent.

LABORATORI DE REVELAT ANALÒGIC. - Els socis que ho desitgin s'hauran d'apuntar a Secretaria, on es portarà el control de l'ocupació del laboratori. L'ús del laboratori es gratuït. Els productes han de ser aportats pel soci i no els pot emmagatzemar al laboratori, per això existeixen unes bústies de lloguer.

KIT STROBIST.- Es pot disposar de la bossa amb un kit d'estris per dos punts de llum. Es demana una aportació de 5 euros pel seu ús durant 3 dies. Demanar a Secretaria.

AUDIOVISUALS.- Els audiovisuals es promouran des del propi grup de socis participants en el col•lectiu i es concertarà la projecció amb Cultura (cultura@afc.cat) i Exposicions (concursos@afc.cat) per tal de reservar l'espai i anunci d'activitats als mitjans interns de comunicació. Per qualsevol detall addicional parlar amb Cultura.

EXCURSIONS.- Les excursions s'organitzen de forma regular i el cost del viatge i del dinar es paga per anticipat a secretaria al fer la inscripció.

SORTIDES.- Les sortides s'organitzen de forma regular i els costos que puguin tenir es reparteixen entre els participants.

TALLERS.- Els tallers s'organitzen des de Cultura i l'assistència es confirma a Secretaria. Per la participació als tallers es demana una aportació de 10 euros per ingressos de formació si els conferenciants son de l'AFC. Cas de ser contractats a l'exterior es compensaran les despeses amb la contribució dels assistents. S'acostumen a donar apunts en paper o CD.

CURSETS.- Els cursos s'organitzen des de Cultura i l'assistència es confirma a Secretaria. Per la participació als cursos es demana una aportació de 10 euros per ingressos de formació si els conferenciants son de l'AFC. Cas de ser contractats a l'exterior es compensaran les despeses amb la contribució dels assistents. S'acostumen a donar apunts en paper o CD.

ARTICLES AL BUTLLETÍ.- Qualsevol soci que vulgui publicar algun article d'interès general pot enviar-lo a butlleti@afc.cat i serà revisat i si es acceptat es posarà en la cua de publicació.

GALERIA DEL SOCI.- Tots els socis poden exposar 20 fotografies en una galeria a la pàgina web de l'AFC. Les fotos podran actualitzar se una vegada l'any.

BIBLIOTECA.- Es reben diferents revistes i butlletins, que poden consultar-se a l'AFC. Es disposa d'una col·lecció de llibres actuals sobre fotografia, que es pretén mantenir al dia adquirint les darreres publicacions. Els llibres es poden sol·licitar en préstec a Secretaria.

AULA D'INFORMÀTICA.- Hi ha una sala amb 9 ordinadors en la que el soci pot fer consultes a internet i també editar fotografies, donat que estan dotats amb el PS-CS5. L'espai està reservat amb preferència pels cursets i tallers interns.

CONCURSOS.- A l'AFC s'organitzen 2 concursos nacionals bianuals, el Lliure (fotografia blanc i negre) i el Luis Navarro (fotografia no convencional). A la vegada tenim uns concursos socials, una "lliga" amb 9 participacions mensuals i d'altres puntuals com els d'estudi, els de les excursions i properament de Natura i de Viatges. Les convocatòries amb les bases, es publiquen al butlletí i a la pàgina web. Per facilitar la participació, a l'AFC es poden adquirir passpartús per aquells que demanin la seva presentació en paper.

SOTMETRE FOTOS A UN JURAT.- Al grup de Flickr de l'AFC hi ha un fil disponible als socis que volen que les seves fotos siguin comentades per uns jurats. El propòsit es merament educatiu i es poden sotmetre 2 fotos mensualment.

NOTÍCIES A FACEBOOK.- Fes-te FAN d'Agrupació Fotogràfica de Catalunya a Facebook per tal d'estar al corrent de novetats i convocatòries de darrera hora.

ÀREA DE DESCANS.- Tenim la possibilitat de gaudir d'un refresc o un cafè amb els companys en les taules habilitades a l'efecte, disposant de cafetera i frigorífic.

ACTES DE GERMANOR.- Dinar de Germanor, s'acostuma a fer cada any a l'octubre, en un restaurant, pel que es passa la convocatòria i cost en el butlletí i a la web. Sopar de Nadal, la setmana de Nadal es prepara un sopar fred d'embotits i pa amb tomàquet, que consumim a l'AFC, també es passa convocatòria i cost en el butlletí i a la web. Festa dels infants, per Nadal i Reis, una tarda de la setmana de Nadal es prepara un caga-tió pels fills i nets dels socis que reben petits obsequis i dolços.

NOTES i NOTICIES DE LA ENTITAT

DONACIONS A LA NOSTRA BIBLIOTECA

El nostre ex soci i amic Ignasi Marroyo ens ha donat el llibres : Motius de Rubi i 4 Miscel.lànies Rubinenques ambdós del Grup Fotogràfic El Gra.

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona ens ha donat el llibre : Barcelona Gitana del fotògraf Jacques Léonard.

Moltes gràcies per aquestes donacions

DONACIONS AL NOSTRE MUSEU

La Família Vericat-Nebot ens ha donat una càmera marca Praktica model MTL3 amb estoig, una càmera marca Werlisa model Color nº 768 amb estoig, un flash marca Sunpak model Auto14 nº 20687523 i uns prismàtics marca Verix model 8x40 amb estoig.

El nostre consoci Robert Molina Gadea ens ha donat una càmera marca Kodak model Instàmatic 133-X amb estoig.

El nostre soci Salvador Parreu Fresquet ens ha donat una càmera marca Agfa model Agfamàtic 901-S.

El nostre soci Eduard Couchez Roca ens ha donat un objectiu marca Tamron model AF 28-300 LD Aspherical macro per a Nikon-AF. Nº 905851

A tots moltes gràcies per engrandir el nostre Museu

ELS SOCIS I SOCIES EXPOSEN

Les nostres sòcies Margarita Fresco i Francesca Portolés exposen a l'exposició col•lectiva Internacional "Caleidoscopio" amb el tema "La Fiesta" . S'iniciarà a Mèxic a la Universitat Nacional Autònoma i seguirà per diversos països de Sud-Amèrica..

Moltes Felicitats a les dues per aquesta important participació.

LA PROPERA DE FRANC

A la excursió de Pals la Elisenda va guanyar el concurs de fotografies de la sortida amb aquesta bonica fotografia. Felicitats Elisenda

CONCUSOS NACIONALS

I Concurs Festa Major d'Estiu Cunit 2011 organitzat per la AF Cunit
Tema Cunit: 1er.premi E. Combalia
Tema Lliure: 1er.premi E. Combalia
2on.premi D. López Alió
3er.premi S. Atance

CONCURSOS INTERNACIONALS

Rock 2011 organitzat per el Club 202 de Sèrbia
Luis Sánchez Narro Premi del Saló al tema Musica i 6 acceptacions
Salvador Atance 6 acceptacions
Manuel Peiro 2 acceptacions

AVISOS ALS SOCIS

- Es recorda a tos els socis que la participació al butlleti es oberta aportant articles i noticies d'interès per a tots. Poden dirigir les noticies i articles a la vocalia a través del correu butlleti@afc.cat
- Donat que la data de tancada del butlleti es a mitjans de mes i per no endarrerir la publicació del mateix es recordi que sols podrà ser inclòs al mateix el material que arribi com a màxim el dia 15 de cada mes.
- De cara a la Festa de la Fotografia es recorda a tothom el avis que es va publicar al darrer butlleti demanant que els socis que disposin de temps i vulguin col·laborar amb alguna tasca poden contactar amb vicepresidència per organitzar els esforços
- Recordeu que a la pàgina Web de l'Agrupació podreu veure de forma actualitzada tota la informació actualitzada de activitats, bases de concurs, veredictes, estat de la lliga de temes obligats, etc.
- També podeu gaudir de noticies, fotografies, convocatòries de mini-sortides etc. a través de las pàgines de Flickr i Facebook als respectius grups que manté la Agrupació
- Es prega als interessats en formar grups per audiovisuals es coordinin amb Cultura per tal de poder informar a tothom de les iniciatives del socis.

Activitats Llum Artificial Setembre 2011

Setembre 10 dissabte a les 6 de la tarda.

Sessió d'estudi: Lingerie

Model: Inga

Setembre 17 dissabte a les 6 de la tarda.

Sessió d'estudi : Nu femení

Model : Patrisss

Properes Activitats

SETEMBRE

Dia 2, divendres, a les 19.00 hores—Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica col·lectiva dels alumnes de PhotoShop
Dia 5, dilluns, a les 19.30 hores—Inauguració de l'exposició fotogràfica titulada "Concurs Papers Canson".
Dia 10, dissabte, a les 10:00 hores—Taller de presentació de fotografies i mecànica de concursos
Dia 10, dissabte, a les 18.00 hores—Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 12, dilluns, a les 19.00 hores—Inici del Curset de Photoshop Nivell 0 professor Ferran Moran
Dia 14, dimecres, a les 19.00 hores—Inici del Curset de Photoshop Nivell 1 professor Pere Romero
Dia 15, dijous, a les 19.00 hores—Inici del Curset Bàsic de fotografia professor Manel Peiro
Dia 17, dissabte, a les 18.00 hores—Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 21 dimecres, a les 18:30 bores— Projecció del audiovisual "Detalls" de J. Borrell
Dia 23, divendres, a les 19:00 - Taller introductori "Fotografia del Sentiment". Inscripcions a Secretaria.
Dia 26, dilluns, a les 19.00 hores—Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Lluís Girona.
Dia 27, dimarts, a les 19.30 hores—Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 30, divendres, a les 19.30 hores—Inauguració de l'exposició fotogràfica col•lectiva titulada "172 anys de fotografia a l'estat espanyol"

OCTUBRE—avançament

Dia 5, dimecres, a les 18.00 hores—Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
Dia 15, dissabte, a les 18:00 —Sessió d'estudi amb model. Retrat. Inscripcions a Secretaria
Dia 17, dilluns, a les 19.00 hores—Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Gregorio Vargas
Dia 22, dissabte, tot el dia—III Congrés de Jurats de Catalunya. Inscripcions a Secretaria
Dia 25, dimarts, a les 19.30 hores—Reunió de les dones fotògrafes
Dia 26, dimecres, a les 19.30 hores—Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Miquel Parreño
Dia 27, dijous, a les 19.30 hores—Veredicte Públic del Concurs de Temes Obligats. Tema "Flors"
Dia 29, dissabte, a les 18.00 hores—Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.

28a Festa de la Fotografia

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

www.afc.cat afc@afc.cat

CREU DE SANT JORDI

federacio catalana de fotografia

CASTELL DE MONTJUIC

Ajuntament de Barcelona

Castell de Montjuïc

J. A. Andrés Ferriz

J. A. Andrés Ferriz

Barcelona, 8 d'octubre de 2011