Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Foto
Pere Romero

Octubre 2011

¿Ja esteu inscrits?

Concurs social de retrat de Nu de 2011

PARTICIPANTS : Tots el socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.
TEMA : Fotos fetes a les sessions col•lectives de Llum Artificial . Amb una antiguitat no superior a 1 anys. Que no hagin estat presentades a cap concurs social o nacional convocat per la A.F.C.
QUANTITAT D'OBRES : Fins a tres per concursant, les fotografies es premiaran individualment, només es donarà un premi per guanyador.
PRESENTACIÓ : Muntades sobre suport rígid i vertical de 30 x 40 cm. i amb un gruix de 1 a 3 mm. En paspertu.
TÈCNIQUES : S'admetran totes les tècniques i procediments.
PREMIS : Un primer premi amb trofeu. Un segon i tercer premi amb medalla de l'A.F.C.
JURAT : Estarà format per tres persones del Cos de Jurats de la A.F.C.
ADMISSIÓ : Fins les 21 hores del dia 28 d'octubre de 2011.
VEREDICTE : Serà públic el divendres 2 de novembre de 2011 a les 18 hores.
LLIURAMENT DE PREMIS : Al final del veredicte del dia 2 de novembre de 2011.
EXPOSICIÓ : Les fotografies guanyadores seran exposades en el Racó del Soci.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Entitat Promotora i Fundadora de la Federació Catalana de Fotografia

BUTLLETÍ INFORMATIU OCTUBRE 2011

C/ Del Duc 14 Pral. 08002 Barcelona—Tel 933.016.581—www.afc.cat—afc@afc.cat

President
José A. Andrés Ferriz
Vicepresident
Eduard Feliu Guasch
Secretaria

Tresorer i Comptador
Carles Moreso Quelart
Vocal de Cultura
Francisco Reina Litrán
Vocal de Concursos i Exposicions
Ferran Moran Gay
Vocal de Laboratori i Llum Artificial
Salvador Atance Gerique
Vocal de Audiovisuals i Aula Digital
Valeriano Trueba Predraja
Vocal de Butlleti
Manuel Peiro Mir
Vocal de Biblioteca
Joan Ollé Llinas

Museu
Antoni Civantos Lambea

Pàgina Web i Maquetació Butlletí
Manuel Peiro Mir

Col·laboradors
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí

Imprimeix GRADISA
Dipòsit Legal B-1914-58

SUMARI

Editorial	228
Concurs Social de Fi d'Any	230
Concurs Digital 2011	231
Exposició Col·lectiva d'Alumnes del curset de Photoshop	233
Concurs Portada del Butlletí	235
Dinar de Germanor	236
Visions del Delta de Xavier Salvans	237
De la planificació d'una sessió fotogràfica	239
Notes del mes d'octubre	242
Activitats de Llum Artificial Oct 2011	247
Properes Activitats	248

Fotografía portada:
Pere Romero

El Butlletí es el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les noticies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen son opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.
El Boletín es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que se incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

Editorial

Últimament estem veiem que la qualitat fotogràfica dels representants de la nostra Agrupació, tant a les diferents exposicions com als concursos, ja siguin nacionals com internacionals, el nivell en aquests moments es força interessant i d'una bona alçada.

Potser que es va notant la quantitat d'activitats portades a terme a l'entitat; i per descomptat, l'interès dels socis en participar d'elles: tallers, xerrades, sortides, cursets, etc., crec que ha estat aquest el camí per arribar fins aquí i per el que tenim que continuar per seguir creixent.

Començant per l'augment en quant a qualitat i contingut de les fotografies presentades als nostres concursos socials o bé exposades a les nostres sales pels nostres socis i els bons comentaris de la resta sobre les imatges i la bona classificació obtinguda a la primera i segona Lliga Catalana de Fotografia; sense cap dubte, crec que ha donat peu a que molts socis hagin pres la decisió d'anar cada vegada més fent exposicions i participant en concursos fora de l'entitat; per tant, penso que en aquests moments la nostra Agrupació te una bona representació dins del món de la fotografia, demostrat als concursos nacionals o internacionals amb premis i acceptacions; però la "culminació" ha estat al 2nd. Spanish Andorran Internacional Digital Circuit 2011, organitzat pel Col•lectiuF22 de Palma; pel Grup Fotogràfic Digital de les Illes Balears i per la Federació Andorrana de Fotografia. S'han aconseguit per vuit socis de la nostra entitat en aquest Circuit de tres salons internacionals: una Medalla d'Argent FIAP, dues medalles de Bronze FIAP, tres Mencions d'Honor FIAP, dos diplomes ISF i 115 acceptacions.

Per altre banda, aquest any tornarem a provar sort amb el sorteig de Nadal. Ja tenim a disposició de tots els socis i simpatitzants de la nostra Agrupació loteria a la venda. El número que juguem aquest any es el 28936, tocarà?..., A veure si es veritat que ens toca d'una vegada i fem història.

Us esperem a tots el proper dia 8 d'octubre al Castell de Montjuïc a la 28ena. Festa de la Fotografia. El dissabte dia 22 també d'octubre a la nostra entitat al III Congrés de Jurats de Fotografia de Catalunya i el diumenge dia 6 de novembre al Dinar de Germanor de l'entitat.

José A. Andrés Ferriz

Recordeu

El número que sortirà premiat a la loteria de Nadal del proper 22 de Desembre de 2011 serà (si la sort esta del nostre costat) el 28936

Reserva las teves participacions a secretaria

Tots els interessats en adquirir talonaris per vendre us podeu adreçar a secretaria

Fe d'errades

Al anterior número del butlleti dins del article amb homenatge a Llorenç Tabernero es va ometre que la Fotografia de Llorenç Tabernero la va facilitar en Miquel Peiró. L'article va ser escrit per en Jordi Borrell.

L'article sobre el veredicte del concurs d'arxius digitals va quedar tallat a mitges i s'inclou de nou l'article complert.

CONCURS SOCIAL DE FI D'ANY 2011

PARTICIPANTS : Tos el socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya
TEMA : Lliure
QUANTITAT D'OBRES: Fins a 3 per concursant, les fotografies es premiaran individualment.
PREMISSA: Les fotografies que es presentin no han de ser premiades en el Concurs Lliure ni al Trofeu Luís Navarro.
PRESENTACIÓ: Muntades sobre suport rígid i vertical de 40 X 50 cm., negre, d'un gruix entre 1 i 3 mm amb paspartú.
MIDA : Lliure dintre del suport de presentació.
TÈCNIQUES : S'admeten totes les tècniques i procediments.
PREMIS: Un Premi amb trofeu i 100 Euros. Un Primer Accèssit amb medalla de l'A.F.C. i 30 euros. Un Segon Accèssit amb medalla de l'A.F.C. i 30 euros.

El Trofeu no es podrà declarar desert i el seu guanyador passarà a formar part del Consell Tècnic.
Els guanyadors dels accèssits que els guanyin dos anys seguits o tres alterns, passaran a formar part del Consell Tècnic.

JURAT: Estarà format per tres persones qualificades de l'A.F.C.
ADMISSIÓ: Fins a les 20.00 hores del dia 9 de desembre del 2011.
VEREDICTE: Serà públic el dijous 15 de desembre del 2011 a les 19.00 hores.
EXPOSICIÓ : Inauguració el dilluns dia 2 de gener del 2012 a les 19.00 hores.
LLIURAMENT DE PREMIS: A la inauguració de l'exposició del concurs.

Les fotografies guanyadores quedarà en propietat de l'Entitat.

NOTES: L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya no es farà responsable de qualsevol deteriorament fortuït de les obres, i es reserva el dret de publicació sense l'autorització del concursant. El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les bases per part del concursant.

Si es presenta el cas d'anul•lació d'un premi, aquest restarà desert a tots els efectes.

Qualsevol altre cas no previst serà resolt pel vocal de Concursos i Exposicions amb l'assessorament del Consell Tècnic.

Concurs Digital 2011

El passat dia 22 de juny va tenir lloc a la nostra seu social el veredicte del nostre concurs social d'Arxius Digitals 2011, la participació va ser bastant justeta amb 16 autors però la qualitat de les imatges va ser molt alta.

El jurat va deliberar força estona per tal d'adjudicar els premis, els encarregats de fer el veredicte van ser els companys Pepita Sulé, Miquel Peiró i Manel Garcia.

Parlaré únicament de les fotografies guanyadores, perquè no voldria citar-ne unes i ometre'n d'altres dels participants que no han guanyat. Vull felicitar-los a tots perquè encara que únicament donem tres premis totes podrien merèixer un comentari.

Anem als guardonats : Un dels primers premis el va obtenir l'amic Eduard Cucalón amb un atrevit paisatge vertical, veiem una llarga pasarel.la de fusta que emmarca les aigües d'un estany de muntanya on es reflexes alguns arbres, el vent remou les aigües formant petites onades , la llum del capvespre fa reflectir la llum damunt la fusta i a l'horitzó veiem la posta de sol. Una imatge molt bucòlica que va captar a Boadilla del Monte amb el seu telèfon mòbil .Felicitats pel merescut premi.

L'altre primer premi va ser per Salvador Atance amb una imatge en blanc i negre, es tracta d'un sensacional retrat d'una mare i el seu fill, ella mira al fill entendrida i el petit mira a càmera molt natural i distret amb un dit a la boca, resumint : dolça, ben feta i amb unes llums de primera. Enhorabona Salvador.

El premi d'Honor que correspon a la col·lecció de tres imatges va ser per Luis Sánchez Narro amb tres variades fotografies. La primera es un tendre retrat amb blanc i negre on veiem uns petits escolars , un nen i una nena, els dos abraçats intentant obrir la cartera del cole, són molt amics riuen i no miren a càmera, em recorda una fotografia dels anys 50 dels segle passat pel llacet de la nena i la bata a ratlles del nen. La segona imatge sembla una pintura antiga, representa un guerrer samurai amb la seva túnica llarga, descalç, les armes a punt i la mirada de saviesa. L'ultima imatge es una plàstica pirueta de l'equip femení de natació sincronitzada del nostre país que fa poc van aconseguir la medalla d'or d'aquest esport. Així l'amic Lluís Sanchez Narro també ha obtingut aquest merescut premi d'honor i ha entrat a formar part del nostre Consell Tècnic. Felicitats de tot cor Lluís i segueix amb el teu esperit lluitador que com el d'aquestes esportistes o el samurai t'han ajudat a pujar al primer lloc .

Elisenda Domingo

EXPOSICIÓ COL•LECTIVA D'ALUMNES DEL CURSET DE PHOTOSHOP

El passat dia 2 de setembre vàrem començar el curs al nostre Nou Espai amb una interessant exposició dels autors : Rossana Paolino, Jordi Artiga, Luis Sanchez, Aniceto Izquierdo, Manel Mataró, Daniel Garcia, Alfred Perez i Pere Romero que van aprofitar molt bé el passat curset de photoshop nivell 0 impartit pel consoci i amic Pere Romero que també ha presentat fotografies.

Comentaré una imatge de cada autor que espero seran publicades juntament amb aquesta modesta ressenya.

L'Alfred Perez ens ha presentat una molt bona fotografia marinera. Ve-

iem una platja amb moltes roques i poca sorra. Fa mal temps i una jove ben abrigada s'apropa al mar per contemplar els núvols de tempesta i les fortes onades.

L'Anicet Izquierdo ens mostra una geomètrica fotografia d'una taula ro-

dona i quatre cadires situades a l'aire lliure damunt d'unes rajoles blaves. L'ombra dels objectes captats queda molt harmoniosa sobre el blau del terra.

En Daniel Garcia ens ensenya un desèrtic passeig. L'espessa boira om-

ple part de la fotografia i ens dona

una sensació visual de silenci i misteri. Felicitats Daniel, és magnífica.

L'amic Jordi Artiga ens ha emocionat amb el retrat a l'aire lliure d'un se-

nyor gran, amb boina negre i mocador vermell al coll, el personatge fuma un cigar amb gran satisfacció. Molt treballada tota i bon realç de la pell, on veiem cada arruga i cada vena .

En Lluís Sanchez ha presentat una imatge esportiva d'un jugador de po-

lo. Molt bona fotografia en moviment, el cavall fa una pirueta força estètica Una de les que més m'han agradat d'aquesta mostra.

En Manel Mataró ens trasllada al passat amb la bonica imatge d'una

locomotora de vapor arribant a l'estació. Els núvols al cel i el vapor de la locomotora a les vies queden ben reflectits i realcen força la foto.

La Rossana Paolino ens mostra una imatge vertical d'una jove posant d'esquena a la càmera, penso que contempla el verd d'uns arbres des de l'entrada d'un parc. La

figura molt ben situada a la dreta d'un camí, dona a la foto una sensació de pau i d'ordre.

I el Mestre Pere Romero ens delecta amb una sensacional i estrambòtica

cursa de cars on els participants són impulsats per la força del vent amb unes grans veles que semblen parapents. Es la més original de totes.

Resumint una exposició ben feta i variada . Felicitats a tots i espero que us animeu a fer exposicions individuals . Demaneu-me torn amb temps el Nou Espai i estic segura que tots fareu un gran paper.

Elisenda Domingo.

Concurs Portada Butlletí

Concurs social amb la finalitat d'escollir la portada del Butlleti de Nadal.

Obres: Una

Tema: Nadalenc

Format: Mida 17,5 x 25 cm a 300 dpi (tamany del butlletí). S'accepta qualsevol técnica. Lliurament per CD o per correu electrònic a la adreça concursos@afc.cat (cal incloure el nom del autor al CD o al cos del missatge)

Calendari: Data límit de lliurament es el dimarts 1 de novembre de 2011. Veredicte el dimecres 9 de novembre a les 19:00h

Premis: Un primer premi, amb la medalla de l'Agrupació i portada del butlletí.

No podrà quedar desert el premi.

DINAR DE GERMANOR

Diumenge, 6 de novembre de 2011

Lloc: Hotel Catalonia Plaça Catalunya
Bergara, 11 • 08002 Barcelona Tel. 93 301 51 51
14,00 h. (Es prega arribar 10 minuts abans)

Menú:

1er
Mil fulles de salmó, espinacs i patata amb
crema suau de formatge i caviar

2ón
Llom de porc amb puré de poma i cebes caramel•litzades

Postres
Imperial de mandarina amb xocolata

Celler
Aigües i refrescs
Vi blanc René Barbier Mediterranean
Vi negre Catalonia
Cava Torelló Brut
Cafès i infusions

Preu per persona 35 €

Inscripcions a secretaria. Per una bona organització,
es prega us hi inscrigueu el més aviat possible

VISIONS DEL DELTA de Xavier Salvans

L'amic i consoci Xavier Salvans ha presentat al "Nou Espai" de la nostra Agrupació l'exposició titulada "Visions del Delta" i, efectivament, les seves imatges ens conviden a fer un atraient recorregut per les terres de l'Ebre. En Xavier ha sabut trobar la llum més adient per a aconseguir unes imatges que transmeten una sensació de pau, solitud i retrobament espiritual que fan assolir a aquesta exposició un caràcter absolutament intemporal, circumstància remarcada per la quasi total absència de persones en les imatges.

Un melangiós sol groguenc de capvespre il·lumina les restes en runes d'una paret, agermanament d'allò que en un altre temps fou una casa

pletòrica de vida. Un forat esquinçat del que va ésser una porta, ara inexistent, deixa pas al vent de l'oblit, mentre els núvols del fons de l'imatge s'emmirallen en unes aigües tranquil·les que formen el teló de fons d'aquesta fotografia.

L'immensitat de l'aigua és la protagonista d'una altra imatge, on també aquí la somniadora llum del capves-

pre vesteix de dolls d'or els núvols que acomiaden el dia. A l'esquerra de la composició i en primer pla, les restes d'una barca mig engolida per l'aigua, es resisteix a caure en un fons aparentment tranquil, i, com sempre, la natura que envolta aquesta imatge assisteix indiferent a aquest esdeveniment.

Protegida per dos arbres, una casa abandonada enmig d'una vegetació modesta, encara mostra dempeus l'edificació que deixa endevinar les restes del porxo de l'entrada, tot i que ara només és una trista despulla del

seu passat acollidor. Les parets amb

el revestiment blanc quasi perdut, encara poden reflectir la llum rosada d'un cel que s'esvaeix en la successió dels dies sense temps.

Aprofitant també aquí la fantasiosa llum dels darrers raigs del sol, l'amic Xavier ha captat en aquesta imatge la figura solitària d'un pescador que dóna una pinzellada humana al fons natural en el que l'aigua ocupa la major part de l'espai fotogràfic. L'home està dret entre les aigues de poca profun-

ditat i entre les seves mans té, el que a mi em sembla, un estri de pesca. Al seu darrere i molt aprop, la seva barca descansant sobre l'aigua, es gronxa bressolada per unes onades rítmiques i tranquil.les. També aquesta fotografia que a mi em sembla magnífica, transmet una agradable sensació de serenor idíl.lica .

Amb la sempre present il.luminació de tardor, en Xavier ens ofereix la simétrica imatge d'unes cases que es reflecteixen en el mirall d'aigues im-

mòbils que donen una perfecta definició a l'imatge duplicada de la realitat. Unes palmeres situades al davant de les edificacions donen una agradable i falsa imatge de platja tropical, per bé que aquest indret el tenim molt més aprop.

Acabo aquí el passeig per aquesta molt bona exposició desitjant a l'amic Xavier molts més éxits en les seves properers creacions que esperem podrem veure molt aviat.

Joan Martí

DE LA PLANIFICACIÓ D'UNA SESSIÓ FOTOGRÀFICA

SESSIÓ FOTOGRÀFICA

Cada vegada que ens proposem una sèrie de fotografies ja sigui de manera individual o col•lectiva, ja sortint a passejar el gos cada tarda amb la compacta a la butxaca, o en una recepció a la que se'ns han sigut sol•licitats els nostres serveis fotogràfics per recordar aquell moment, es fa una sessió fotogràfica que estarà representada per una sola fotografia o per una col•lecció de trets dels invitats.

Molt més freqüent, llavors, del que nosaltres pensem a priori, no només quan escollim la localització i portem els/les models, sinó també quan acompanyem al fill a la revisió odontològica anual o quan anem de tarda de futbol amb els companys de l'oficina.

Evidentment la consciència d'aquest acta ens permetrà obtindré millors resultats globals. Desprès de tindre cura en la planificació de cada una d'aquestes accions, sols quedarà l'art de la composició i la tècnica fotogràfica, a l'hora d'aconseguir uns treballs. Molta sort.

PLANIFICACIÓ

Totes les accions a la vida dels humans tenen un alt component d'aleatorietat, perquè sempre hi ha factors que estan sota el control dels demès o de vegades, de ningú concret, pel que es fa necessari tenir en compte tot allò que sigui possible.

LA IL•LUMINACIÓ

Una meravellosa web ens pot ajudar en la planificació de l'alçada a la que haurem de treballar, o l'hora del dia recomanable per determinat objectiu d'il•luminació:

http://suncalc.net/

Allà es donen hores de cobertura de la llum solar, partint de coordenades geogràfiques.

Quan es tracta de complementar o substituir la il•luminació per punts de llum artificial, necessitarem establir els mecanismes de disparo, la quantitat de llum, l'espai a il•luminar, el camí a seguir quan es tracti d'una evolució dels objectes a fotografiar, etc.

Consideri els aspectes tècnics de cada

una de les opcions escollides. Es millor tindre poques sorpreses en aquest camp perquè podria acabar arruïnant el treball que ens hem programat. Inclús les piles de reserva son aspectes importantíssims en aquest camp.

LA PREPARACIÓ DE LA CÀMERA

Inclús en una sortida informal aparentment de poca possibilitat de preparació, es important portar una idea prèvia del que pot interessar entre el previst a trobar. Tindre la càmera preparada, ajudarà a la captació d'aquella imatge que veiem amb el cabet de la mirada que pot canviar sensiblement quan hem d'agafar la càmera, encendre-la, ajustar-la,...

Per això convé portar-la encesa, amb uns settings capaços per la fotografia "sorpresa", la portarem fora del estotx, a la mà o penjada del coll.

Uns settings que funcionen son aquells que tenen en compta:
-la distància
-la llum
-el possible moviment del nostre objecte

Veure consells en el capítol "La Captura. La Càmera", pàg.84 i 85 del llibre "Fotografia d'Alta Calidad - Técnica y Método" de Mellado.

Haurem de pensar en els objectius que necessitarem per cobrir el nostre treball, per molt que els Zooms proporcionin molta flexibilitat, hem de planificar les apertures i distàncies focals que donaran l'aspecte desitjat a les fotos finals.

LA PREPARACIÓ DEL LLOC

Fer "una localització" no es tracta sols de la identificació del lloc, es necessari analitzar les llums i les seves hores, els espais de llum i ombra, els elements que ens poden enriquir la presa, els fons, els ambients, inclús en ocasions la temperatura i humitat.

Si s'està preparant una sessió multitudinària es requereix tindre consciència de l'àrea disponible per no fotografiar-se els uns al altres.

Si s'està preparant una excursió fotogràfica de natura, convé saber quins objectes estan a la ruta (animal, planta, formació rocosa, paisatge natural o urbà, edifici singular, etc), en quin ordre, quin es el millor punt de vista, quina es la millor hora per la seva il•luminació, etc.

Si s'ha de fer un reportatge social (boda, bateig, comunió, o un banquet per exemple) els millors resultats es-

taran garantits si es possible girar una visita prèvia al lloc per mesurar/apreciar les condicions de llum, l'espai disponible per moure's el fotògraf, quins obstacles naturals o artificials es trobaran, quins fondos son més apropiats, etc.

Inclús una sessió fotogràfica individual com la fotografia macro de natura, sortirà beneficiada d'aquesta preparació. Si coneixem el lloc podrem preveure aixoplucs pel cas de pluja, roba i calçat adequat per transitar i pendre les desitjades fotos, inclús aliments i liquids si finalment el lloc on s'ha de treballar queda massa allunyat de tendes de queviures.

LA HISTORIA

Una historia, representada en alguna ocasió per escenaris i poses fotogràfiques que el fotògraf pot haver imaginat.

Requereix en ocasions un ambient diferent al present, allà on es pugui pensar en vestuari adequat, fa falta comptar amb llogaters d'atrezzo d'ús freqüent en el mon del teatre i el cinema.

A fi de fer entendre a tots els components de l'equip serà necessari en ocasions pensar en la preparació d'un "storyboard", una mena de seqüències tipus còmic que il•lustrin l'evolució desitjada.

Normalment serà suficient comptar amb un text descriptiu que sempre haurà d'exposar i explicar a tot l'equip què s'espera construir amb aquella representació.

LES AUTORITZACIONS

Sense voler entrar en cada una de les exigències que ens plantegin els diferents gestor patrimonials, es important tenir en compta demanar els permisos allà on calgui per tal de no haver d'avortar el treball precisament el dia que tothom està convocat per fer-ho.

Tot i que normalment s'hauran establert aquestes limitacions amb intenció recaudatòria donat el supòsit de que la nostra feina ens haurà de proporcionar uns ingresos per aquestes fotografies, es pot arribar a establir acords puntuals en relació a aquestes fotos seguint els protocols d'autorització dels diferents estaments (ajuntaments, parcs i jardins, ports, transports, etc.)

Revisi's en cada cas la reglamentació vigent i recordi's que els vigilants d'aquestes àrees poden no tenir infor-

mació actualitzada de la reglamentació, pel que podria estar demanant-se un compliment que no es actual.

ELS DRETS D'IMATGE

Una altra cosa a planificar: la legislació es complexa en aquest sentit però bàsicament intenta protegir a les persones de la utilització fraudulenta de les seves fotografies.

Llavors el fotògraf necessita estar tranquil quan a la utilització de les fotos dels seus models pel que ha de demanar a la/les persones fotografiades, el seu permís per fer servir les fotos en

-la seva promoció
-concursos i exposicions
-articles de fotografia
-inclús i sobre tot en una possible activitat comercial

Existeixen infinitat de formularis que es poden fer servir perquè els fotografiats autoritzin al fotògraf, un exemple el podem trobar en aquesta pàgina:

<http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/autorizaciones-para-el-uso-de-fotografias-con-modelos>

Per tant serà convenient anar sempre preparats amb algun formulari que us permeti utilitzar les fotografies presses de persones, que demostrarà que ha sigut amb el seu consentiment.

Salvador Atance Gerique

Tercer premi del Concurs d'Articles de Caire Fotogràfic

NOTES DEL MES D'OCTUBRE

NOUS SOCIS:

Pilar Castillo i Pla
Rosa Mª Grimal Sanchez
Julio Armando Vallmitjana Muñoz
Emilio Cepeda Pallarés
Manuel Soria Irisarri
Mª Pilar Moreno Escribano

ELS NOSTRES SOCIS EXPOSEN :

La nostra consòcia i amiga Dolores Bañón exposa la seva obra "Cadires i Sabates " a la sala de Belka Fotos de Barcelona del 17 al 30 de setembre del 2011.
El nostre consoci i amic Josep Lluís Roig Rodriguez exposa la seva obra "Fantasies d'Ahir" del 13 al 30 d'octubre a la Agrupació Fotogràfica de Sant Adrià de Besos.

Felicitats per aquestes exposicions que segur seran molt satisfactòries.

DONACIONS AL NOSTRE MUSEU :

DONACIO DE MATERIAL DEL SR. RAUL ESTIVILL BORRAS :
Una càmera compacta marca Minolta model Pocket 460 T amb estoig.
Una càmera compacta marca Minolta model Riva 200M.
Una càmera Reflex marca Minolta model X-500 amb objectiu de 58 mm.
Un objectiu marca Cosina de 35-135 mm.
Un objectiu marca Minolta de 28 mm.
Un flash electrònic marca Metz model 32 CT3.
Un flash electrònic marca Metz model 217 TS amb carregador i connectors.
Una filmadora de super-8 marca "Rollei" model Vario.
Una moviola marca Prestinox model 58.
Dos focus Halògens de 1000 wats marca Saba.
Un Electronic Power Wilder marca Minolta.

NATALICI :

La nostra consòcia i amiga Francesca Portolés ha estat avia d'un preciós nen : Mario Ulacia Pérez. Felicitats als pares i a tota la família. En Mario ja és el soci més jove que tenim a casa nostra i l'esperem a la Festa Infantil de Nadal del mes de desembre.

PROJECCIO AUDIOVISUAL : FOTOGRAFS FOTOGRAFIANT

El proper dia 19 d'octubre, dimecres, a les 19.00 hores projectarem aquest audiovisual realitzat per un grup de socis de casa nostra. Hi esteu tots convidats.

PROJECCIO AUDIOVISUAL DEL MES DE NOVEMBRE : "CEMENTIRIS"

El proper dia 2 de novembre, dimecres, a les 19.30 hores projectarem l'audiovisual "Cementiris" a càrrec del nombrós grup de socis de l'Entitat.

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA :

8È. Concurs de Fotografia digital Pantà de la Baells, organitzat per l'Ajuntament de Cerc i Vilada

Segon Premi : Domènec López Alió

49 CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA, Trofeu "Lliri de Sant Lluís", organitzat pel Grup Fotogràfic d'Horta de Barcelona.

Premi d'Honor: Miguel Parreño Méndez.
Primer Premi: José A. Andrés Ferriz.

17 CONCURS FOTOGRAFIC FESTA MAJOR BLANES 2011 Organitzat per AFIC Blanes

1er premi secció Festa Major Pere Romero Alonso

XI Concurs Estatal de Fotografia La Llagosta agrup. Fotog. La Llagosta

3er premi secció lliure Pere Romero Alonso

XXVII concurs Festa Major, organitzat per l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans

3er. premi B/N tema Lliure Salvador Atance Gerique
3er. Premi Color tema Palau Domènec Lopez Alió

Internacionals

2nd. SPANISH ANDORRAN INTERNACIONAL DIGITAL CIRCUIT 2011, Organitzat pel Col•lectiuF22 de Palma, Grup Fotogràfic Digital de les Illes Balears I Federació Andorrana de Fotografia.

Jorge Llorca Martínez Medalla d'Argent FIAP i 18 acceptacions.
José A. Andrés Ferriz Medalla de Bronze FIAP, Menció d'Honor FIAP, Diploma ISF i 18 acceptacions.
Luis Sánchez Narro Medalla de Bronze FIAP, Menció d'Honor FIAP i 13 acceptacions.
Sergio Tello Soler Menció d'Honor FIAP, Diploma ISF i 19 acceptacions.
Miguel Parreño Méndez 20 acceptacions.
Frederic Sagués Gabarró 11 acceptacions.
Pere Romero Alonso 10 acceptacions.
Salvador Atance Gerique 6 acceptacions.

6th. Salon "With Love to Women", organitzat per la Prostyr Gallerie de Ukraina

Jorge Llorca 9 acceptacions
Salvador Atance Gerique 2 acceptacions

2011 PSA International Exhibition, organitzat per la PSA, USA

Salvador Atance Gerique 8 acceptacions
Manuel Peiro Mir 4 acceptacions

13th PSSNY Photographic Exhibition, organitzat per la PSSNY, USA

Salvador Atance Gerique 1 acceptació

4th International Contest of Digital Photography Narava 2011, organitzat pel fotoclub GRCA, Eslovenia

Salvador Atance Gerique 1 acceptació

Northwest International Exhibition of Photography, Puyallup

Fair, Western Washington Fair Association. USA.

Salvador Atance Gerique 5 acceptacions i 1 menció d'honor

6th International Salon Pokrova Photovernissage 2011, Ukraina

Salvador Atance Gerique 1 acceptació.

6th photosalon Kumanovo, organitzat per Club Kozkak50, Macedonia.

Salvador Atance Gerique 1 acceptació.

Child 2011, organitzat pel Photoclub 202, Serbia.

Frederic Sagues Gabarro 14 acceptacions
Lluis Sanchez Narro 10 acceptacions i 1 menció d'honor
Salvador Atance Gerique 4 acceptacions.
Manuel Peiro Mir 3 acceptacions

The 1st Taichung International Exhibition of Photography , 2011 Taiwan

Manuel Peiro Mir 1 acceptació

35th Taipei International Salon of Photography Taiwan

Manuel Peiro Mir 1 acceptació

First Alberta International Exhibition. Canada

Salvador Atance Gerique 4 acceptacions.
Manuel Peiro Mir 2 acceptacions

Exposició de la Confederació Espanyola de Fotografia a Grècia – "Passion for Photography"

Frederic Sagués Gabarró 2 obres seleccionades
Jose A. Andrés Ferriz 2 obres seleccionades
Salvador Atance Gerique 1 obre seleccionada.
Manuel Peiro Mir 2 obres seleccionades

Activitats Llum Artificial Octubre 2011

Octubre 5 dimecres a les 6 de la tarda.

Sessió d'estudi: Nu

Model: Nita

Octubre 15 dissabte a les 6 de la tarda.

Sessió d'estudi : Retrat

Model : Ítaca

Octubre 29 dissabte a les 6 de la tarda.

Sessió d'estudi : Nu femení

Model : Laura

Properes Activitats

OCTUBRE

Dia 1, dissabte, a les 18:00 Sessió informativa "L'Agrupació del Segle XXI—Web. Flickr, Facebook—Eines per un present amb mentalitat de futur"
Dia 2, diumenge, a les 10:00 Worldwide PhotoWalk 2011. Passejada fotogràfica mundial. Coordina Vocal de cultura Fco. Reina
Dia 5, dimecres, a les 18.00 hores Sessió d'Estudi amb model Nu femení. Inscripcions a Secretaria
Dia 8, dissabte, XXVIII Festa de la Fotografia al Castell de Montjuic. Organitza AFC
Dia 15, dissabte, a les 18:00 hores. Sessió d'estudi amb model. Retrat. Inscripcions a Secretaria
Dia 17, dilluns, a les 19.00 hores Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Gregorio Vargas titulada "Quito: Luz de America"
Dia 19, dimecres, a les 1900 hores Projecció de l'audiovisual titulat "Fotògrafs fotografiant" de diversos autors de l'entitat.
Dia 22, dissabte, III Congrés de Jurats de Catalunya. Inscripcions a Secretaria
Dia 25, dimarts, a les 19.30 hores Reunió de les dones fotògrafes
Dia 26, dimecres, a les 19.30 hores Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Miquel Parreño
Dia 27, dijous, a les 19.30 hores Veredicte Públic del Concurs de Temes Obligats. Tema "Flors"
Dia 29, dissabte, a les 18.00 hores Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.

NOVEMBRE—avançament

Dia 2, dimecres, a les 19.30 hores Projecció de l'audiovisual "Cementiris" .
Dia 6 , diumenge, a les 14.00 hores Dinar de Germanor. Inscripcions a Secretaria màxim fins el dia 22 d'octubre.
Dia 7, dilluns, a les 19.00 hores Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Xavier Gimenez Pascual titulada "Mercats del món".
Dia 9, dimecres, a les 18.00 hores Sessió d'estudi nu femení. Inscripcions a Secretaria.
Dia 19, dissabte, a les 18.00 hores Sessió d'estudi model masculí. Inscripcions a Secretaria.
Dia 24, dijous, a les 19.30 hores. Veredicte públic del concurs de Temes Obligats ."Joguines".
Dia 25, divendres, a les 19.30 hores Inauguració de l'exposició col•lectiva "Foto Walk"
Dia 26, dissabte, a les 18.00 hores Sessió d'estudi model femenina.
Dia 28, dilluns, a les 19.00 hores Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica dels autors Silvia Lamana i David Sanchez.
Dia 29, dimarts, a les 19.30 hores Reunió de les dones fotògrafes.