Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Foto
Carme García
de Ferrando

Maig 2012

NOTES D'INTERÈS

TALLER PHOTOSHOP

Dissabte 23 de juny de 10,00 a 13,30 h.
Temari: Treballar amb filtres, capes, modos de fusió, accions, crear accions, mètodes d'enfoc.
Tutor: **Pere Romero**

INSCRIPCIONS A SECRETARIA

BASES DEL CONCURS SOCIAL DE FOTOGRAFIA D'ESTUDI 2012.

Participants: Tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya .
Obres: Un màxim de 3 per autor, fetes a la nostra Agrupació en les sessions col.lectives dels dos ultims anys.
Presentació: Reforçades amb cartolina rígida 30 X 40 cm, d'un gruix de 1 a 3 mm.
Format: Lliure.
Modalitat: Totes les tècniques.
Pliques: Nom i cognoms de l'autor al darrere de l'obra.
Admissió: Fins al 17 de juny del 2012.
Veredicte: El dia 30 de juny de 2011 a les 19.30 hores.
Premis: Un primer, un segon i un tercer premi, que seran lliurats en el Dinar de Germanor.
Exposició: Del 30 de juny al 16 de juliol del 2012 al Racó del Soci.

Volem felicitar de tot cor al nostre consoci **Eugeni Forcano Andreu** per haver rebut la **Creu de Sant Jordi** d'aquest 2012.

EXPOSICIÓ IEFC

L'a inauguració de l'exposició col·lectiva dels socis a l' Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, tindrà lloc el proper dia 16 de maig a les 19.00 hores a la seu de l' Institut, recinte de l'Escola Industrial, Comte Urgell, 87
l'Exposició estarà oberta del 16 de maig al 9 de juny de 9 a 21.00 h. de dilluns a divendres.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

CREU DE SANT JORDI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU MAIG 2012

DEL DUC, 14 Pral. 08002 Barcelona-Tel. 933 016 581-web www.afc.cat-email afc@afc.cat

President:
Pere Romero
Vicepresident:
Antoni Civantos
Secretari
Ricard Morrón
Tresorer i Comptador:
Carles Moreso
Vocal de Cultura
Daniel Garcia
Josep Darocas
Vocal de Concursos i Exposicions:
Manel Garcia
Vocal de Laboratori:
Manel Saiz
Vocal Audiovisuals i Aula Digital:
Manel Mataró
Vocal de Butlletí:
Silvia Gausachs
Vocal de Biblioteca:
Frederic Sagués

Museu:
Antoni Civantos
Pag. Web
Antoni Gil

Maquetació:
Pere Romero
Col·laboradors.
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí
Pilar Castillo

Imprimeix:
CEVAGRAF, SCCL
Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Notes d'interès	94
Editorial	96
Bases concurs d'arxius digitals	97
"Una tarda amb.." C. Garciá de Ferrando	98
"Instants d'una vida" de Enric de Santos	102
Temes obligats	104
Nou Espai Jesus Salvador	106
Angels pintats Antoni Picas	108
Activitats llum artificial	109
Notes maig	110
Actes a celebrar durant el mes de maig	110
Avançament provisional mes de juny	111

Fotografia portada:
Carmen García de Ferrando

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

Sempre que tinc que comunicarme amb algú, m'agrada fer-ho en persona, es per això que no acostumo a fer servir el telèfon ni el correu electrònic quan tinc quedir alguna cosa que em sembla important. És per això que procuro estat a l'abast de tothom i agreixo molt els comentaris que algún soci em fa tan si és una critica, (que per mi sempre és enriquidor) o una sutgerència o per dir-me que li agrada alguna de les coses que s'han fet. Sempre es d'agrair el fet de que els companys es sentin amb la llibertat de dir-te les, d'aquesta manera podem millorar mica en mica; crec que els que les fan, no s'adonen dels canvis i només es veuen en la distància, tan si són bons com si el resultat no és el desitjat; les vostres opinions són molt importants. ens diuen si anem en la bona direcció o no, perquè al fi i al cap la única recompensa que tenim és la satisfacció dels socis.

Voldria agrair l'esforç que feu per promocionar l'Agrupació, es nota en els últims dos mesos s'han donat d'alta molts socis nous, això no es fruit d'un fet aïllat, sinó d'un conjunt de coses que li donen atractiu a la nostra entitat. Cada cop que per el motiu que sigui veig un munt de gent, tan siguin socis o no, per una inauguració, per un curs o simplement per una xerrada, penso que potser anem pel bon camí.

Per un altra banda, us recordo que el proper any será el 90 è aniversari de la nostre Entitat, per tal de coordinar com cal els actes que volem festejar, hem anomenat una comissió que farà les tasques de proposar les activitats per tal de que aquesta fita estigui al lloc que es mereix la ocasió.

Esperem comptar amb la participació de tots els socis i de tothom que vulgueu convidar als actes que programarem, dels que anirem fent resò a mida que els anem programan.

Ja estem fent el disseny de la medalla commemorativa i del cartell, també tenim pensats alguns dels actes. ja que la intenció és de fer durar l'aniversari tot l'any, no oblidem que el proper 2013 es farà el Sonimag i serà un moment molt oportú per promocionar la nostra Agrupació.

Quan tot sovint alguna entitat o algun col·lectiu ens demana la nostre col·laboració o els estudiants fan recerca sobre algun tema relacionat amb el món de la fotografia, fent servir el nostres arxius; deu ser perquè el nom de la nostra entitat té un pes dins de l'art fotogràfic. Això no es fruit d'uns quants ni dels ultims anys, és fruit del treball de tots els companys que han fet d'aquesta Entitat el que és avui, segurament deu ser per el que sempre trobem gent disposada a tirar del carro, donat el seu petit o gran esforç per fer que cada cop ampliem una mica més aquest reconeixement que rebem; dins d'aquets reconeixements tinc que destacar la Creu de Sant Jordi atorgada recentment al nostre company Eugeni Forcano, que juntament amb Joan Colom i l'Agrupació ja en sumen tres.

Pere Romero

BASES

CONCURS SOCIAL D'ARXIUS DIGITALS DE L'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2012

Participants: Podran participar-hi tots els socis de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya que ho desitgin.
Tema: Lliure.
Obres: Arxius digitals amb un màxim de 3 per autor . No cal que tinguin unitat temàtica. Els arxius digitals que es presentin no han d'haver estat obres premiades en el Concurs Lliure ni reproduccions d'altres autors.
Presentació: Els arxius digitals es presentaran en un CD on hi haurà escrit el nom de l'autor i el títol de les obres. Els títols de les obres hauran de coincidir amb els noms dels arxius gravats al CD. Els arxius hauran de tenir almenys 2000 pixels pel costat més petit , una resolució de 300 PPI i estar en format JPEG a la màxima qualitat . Si l'autor vol un ordre de projecció haurà de numerar els arxius..
Premis: Un premi d'Honor de 60 euros i Trofeu a la millor col·lecció de tres obres.
Dos premis de 30 euros i Medalla a les dues millors obres individuals.
Els premis no es podran declarar deserts i no es concedirà més d'un premi per autor.
El guanyador del Premi d'Honor passarà a formar part del Consell Tècnic.
Els guanyadors dels primers premis que els guanyin dos anys seguits o tres alterns passaran a formar part del Consell Tècnic.
Jurat: Estarà format per tres persones qualificades.
Admissió: Fins a les 20.00 hores del dia 10 de juny del 2012.
Veredicte: Serà públic el divendres 22 de juny del 2012, a les 19.00 hores.
Projecció: El 4 de juliol del 2012, a les 19.30 hores.
Lliurament de premis: El dia 4 de juliol del 2012 en acabar la projecció de les obres.
Notes: Tots els CD presentats al concurs seran retornats als seus autors a partir de l'1 de setembre del 2012.
L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya es reserva el dret de fer duplicats dels arxius guanyadors per formar part del Museu de l'Entitat.
L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya no es fa responsable de qualsevol deteriorament fortuït dels arxius o dels CDs.
El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les bases per part del concursant.
Si es presenta el cas d'anul·lació d'un premi, aquest restarà desert a tots els efectes.
Qualsevol altre cas no previst serà resolt pel Vocal de Concursos i Exposicions amb l'assessorament del Consell Tècnic.

UNA TARDA AMB...
CARME GARCÍA de FERRANDO

Parlar amb la Carme García de Ferrando és parlar amb part de la història de la fotografia i de la història del segle XX.

Va nàixer a Barcelona el 17 de juliol de 1915. No cal fer gaires càlculs per adonar-nos que el proper juliol la Carme farà 97 anys.

Li agrada enraonar i rebre visites. Ella ja surt poc de casa, diu que es cansa.
I ens obre amb un somriure la porta de casa seva com ens obre la porta als seus records. Aquells records d'infantesa, de joventut marcada per la Guerra Civil, de la seva vida familiar, de la seva vida entre líquids de revelar a la cuina de casa.
Ha estat i és una dona inquieta, amb inquietuds pròpies.
Ella volia estudiar a la Llotja, volia pintar, però va haver d'ajudar a l'economia

familiar i deixar la pintura per a estones de distracció i treballar a un taller d'enquadernació, del que va ser la responsable quan va esclatar la guerra i ella comptava 20 anys. La feina del taller l'alternava amb torns a una fàbrica fent espoletes per a les bales de morter.
I és en mig d'aquesta guerra que va marcar els anys de tanta gent quan es casa amb en Joan Ferrando i amb el que el proper febrer celebrarà les noces de brillants. Setanta-cinc anys són tota una vida.

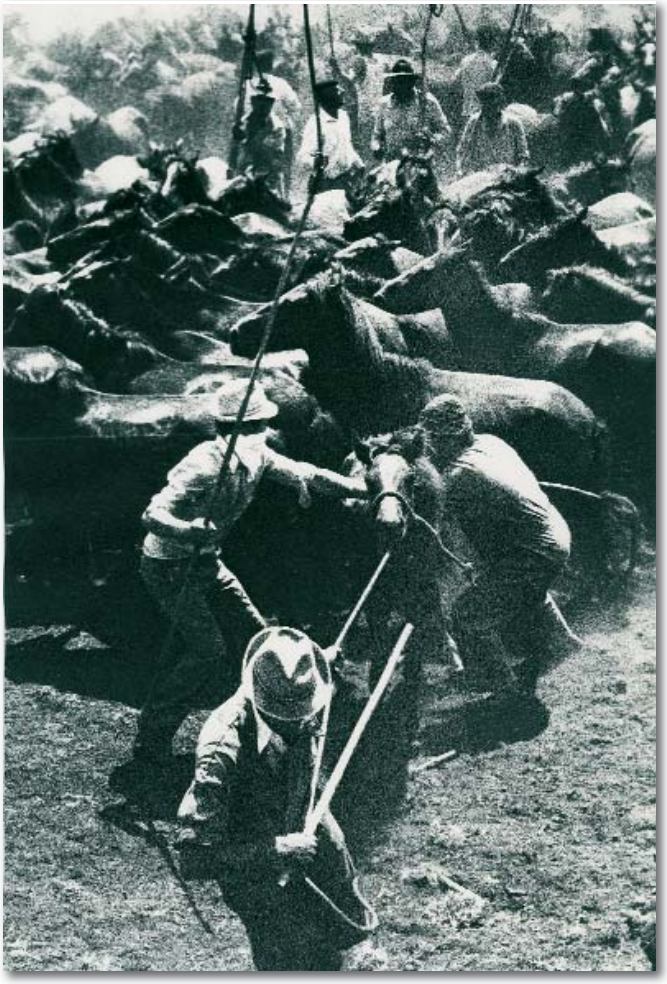
Somriu quan recorda un viatge en cotxe i una pedra els esquerda el vidre: El meu marit es va enfadar però jo en aquell moment vaig veure una foto. El parabrisa esquerdat desdibuixava un paisatge que no vaig voler perdre i vaig fer la foto.
Fins i tot va fer un curset de cinema a l'Agrupació per a després regalar-li una càmera al seu marit i mentre ell anés filmant poder ella fer les fotografies que volia"sense que l'empipés".

Així ens explica que per a no fer-lo enfadar va utilitzar el cognom d'ell- ja que el seu nom complet és Carme García Padrosa, i amb el que sí signava els seus quadres. Alguns d'ells adornen les parets de casa seva. I què "d'amagatotis" d'en Joan es va apuntar a un curs que oferia l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya per a dones, ja que va pensar que seria una manera d'estalviar, doncs el més car no era la càmera en sí mateixa ni el rodets de pel·lícula sinó el revelat de les fotografies. Així que no va dubtar que si aprenia a revelar les fotos podria fer més fotos !!!

Després d'aquets primer curs van venir uns altres i va deixar volar la seva creativitat, la seva manera de veure la vida.

No li costa gens començar a mostrar les seves fotografies. N'hi ha tantes !!!
I parla de totes elles amb una estimació que s'encomana.
Recorda els detalls, on van ser preses, com les va treballar i és un plaer veure una catifa de fotografies explicades per la seva autora.
Així ens diu: La bona fotografia abans de fer-la s'ha de pensar.
N'hi ha que són un fidel reflexe de l'època i de les tradicions. I explica com tractava d'anar allà on es celebraven festes populars i actes cívics i religiosos aprofitant les vacances.
Un d'aquells actes als que procurava assistir i captar-los amb la seva càmera rememora la benedicció de la ciutat des del Terrat de la Catedral, el 3 de maig a les vuit del matí.

Imatges que que li han estat demanades per a formar part de l'Arxiu de la ciutat i que molt gustosament ha ofert, perquè com ella diu: D'homes en tenen moltes, però de dones…molt poquetes.



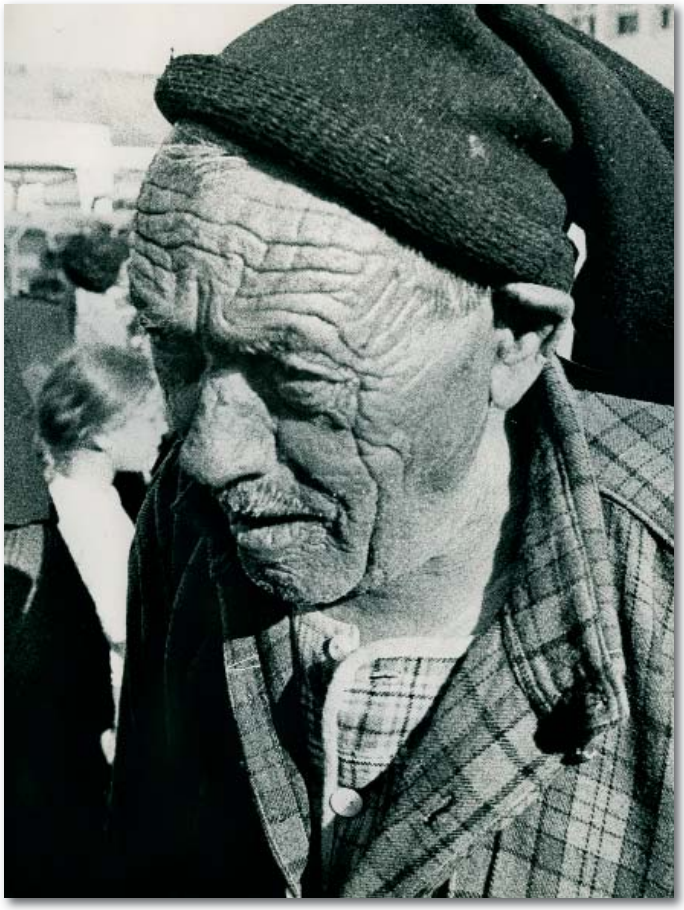
Entre tota aquella catifa de fotografies hi ha una sèrie que em crida l'atenció, "A Rapa das Bestas", una de les festivitats més mil·lenàries de Galícia, en la que homes i dones treballen per a guiar els cavalls que pasturen en estat semisalvatge a les muntanyes per tal de poder tallar les seves crins i fer el marcatge al ferro. Avui dia encara hi ha uns 600 cavalls i es celebra el primer cap de setmana de juliol.

Però si tingués que escollir una sèrie, aquesta seria la que formen les fotografies d'una veïna, d'allà del carrer d'Avinyó, que la Carme recorda amb afecte i explica que anava a berenar a casa tots els dijous.

Són imatges intimistes, retrats de l'ànima d'una dona envoltada de solitud.

Passa l'estona però és difícil adonar-se ja que escoltar a la Carme és tot un plaer i no es cansa de treure més i més fotografies. S'atura amb delicadesa davant d'una sèrie feta a Portugal, concretament a Nazaré, un poblet amb port pesquer. Parets blanques i dones vestides de negre…

I com no, aquelles fotografies que han estat guardonades. I mostra els diplomes d'uns premis que va guanyar a Rússia.
Hi ha moments en que és difícil creure que la seva memòria sigui tan nítida. Recorda els noms, els llocs, les dates i s'entreveu el seu caràcter a les seves paraules.
El caràcter d'una dona avançada al seu temps i em pinta un somriure quan recorda la seva visita al Vaticà, allà per l'any 1959 i no la deixaven entrar perquè portava pantalons… Doncs bé, es va posar una faldilla pel damunt dels pantalons i cap a dins.
Ella, que veia una cara on els altres només veien les aigües brutes de la desembocadura del Ter.
Ella, que va començar a fer fotografies quan va morir la seva mare i necessitava sortir, no quedar-se tancada a casa.



Ella és la Carme García de Ferrando.

Pilar Castillo Pla

Fotografies: Silvia Gausachs

EXPOSICIÓ FOTOGRAFICA
"INSTANTS D'UNA VIDA"
DE L'AUTOR ENRIC DE SANTOS

Escric aquest comentari sota l'impacte aclaparador que sento després d'haver vist l'exposició d'aquest autor, sens dubte, una de les millors que s'han vist a casa nostra en molts anys. Són unes còpies en blanc i negre de gran format, a 50 x 57, no totes, depenent de l'enquadrament i el format del negatiu emprat i impreses sobre paper Canson Infinity Baryta. Les càmeres utilitzades han estat Nikon digital full format, Hasselblad i Mamiya, i utilitzant el sistema de zones de Hansel Adams per determinar l'exposició.

El resultats obtinguts són d'un blanc i negre immillorable i espectacular que em recorden altres i millors temps, quan el paper baritat i esmaltat era d'ús habitual.

L'amic Enric és profesor de fotografia i amb aquesta mostra del seu art pot exercir un mestratge indiscutible. Es també una persona amable, senzilla i cordial, que va fer un breu parlament sobre el que és per a ell la fotografia: "Tenir la possibilitat de congelar el temps és un privilegi del que pocs mortals poden gaudirne i aquesta fita sempre ha estat la meva il.lusió des de que vaig fer la primera fotografia".

Va fer una reflexió força interessant i és la de que no hi ha dues menes de fotografia, la analògica i la digital, la fotografia només és una i el que ha canviat és la técnica.

Destacaré un altra frase de l'Enric: "Per descomptat que mai no he renunciat a un avanç tecnològic, de fet els faig servir sempre, però mai no adeqüaré la meva manera de treballar i molt menys els resultats a una o altra tècnica, malgrat que, tot el que succeeixi al meu voltant, jo segueixo sent el mateix."

Afegiré que ara, amb l'empatx de fotografies de colors abigarrats d'una saturació exagerada que ens envolten, les obres d'aquesta exposició em fan tornar a estar captivat per l'encant de la imatge, sensació que ja la tenia quasi oblidada.

La tasca de triar unes fotografies per comentar-les esdevé aquí del tot imposible: cada un d'aquests espais aturats en el temps captiven el teu esguard, i em fan pensar que no es pot destriar una sola obra d'un pintor, un escultor, un compositor o un escriptor. Afortunadament, l'amic Enric m'ha estalviat de fer una tria, atés que en el fulletó que ens van donar hi ha unes excel.lents reproduccions d'algunes de les seves obres.

Il.luminades per la ténue claror de la nit, el primer pla d'unes roques amenazadores sorgeix del mar endintsant-se en la boira marina, mentre a la llunyania la central tèrmica del Besós sembla un inquietant vaixell fantasmagòric de ciment, del qual uns llums escadussers lluiten vanament per aclarir la foscor de la nit.

En un toll d'aigua es reflexteix de forma tremolosa part de l'esquelet metàl.lic de la Torre Eiffel, que aquí ha perdut tota la seva grandiositat i és una ferralla destruïda. La foscor de la nit transmet una sensació de perill inconegut que ens està vigilant, mentre al terra, una burilla consumida acaba la seva vida, potser després d'haver contribuït a escursar la d'un ésser humà.

També en la nit, entre unes pedres llunars, el pont del Petroli emergeig solitari, altiu i sinistre com un estrany monstre adormit a les profunditats de la terra. La seva silueta dura i d'aspecte demoníac ressalta parcialment il.luminada per un resplandor sobrenatural. Potser és la retrobada del mite de Caront, i també per aquí s'arrosseguen les ànimes humanes

no per arribar a l'altra banda de l'Aqueront, sinó a una succesió de desenganys existencials.

Al Montseny, l' Enric ha aconseguit una altra imatge espectacular per la seva sencilleza: les arrels d'un arbre potser centenari que graten la terra com a urpes gegantines d'un animal antidiluvià, tot cercant l'aliment per poder continuar la seva vida ja farcida d'anys que superen la fragilitat de la memòria. Al seu darrere, un mantell de fulles seques omple l'espai entre altres arbres, testimonis indiferents d'un lloc màgic on el temps esdevé intemporal.

Serveixi aquest comentari com a felicitació entusiasta i sincera per a l'amic Enric que ha aconseguit transmetre els seus sentiments per mitjà d'unes imatges absolutament immillorables.

Joan Martí

TEMES OBLIGATS
ANIMALS - COLOR

Juan M. Benavente
8 punts
Premi del mes

Pilar Castillo 7 punts

Elvira Castellví
7 punts

Francisco Reina
7 punts

Eduard Couchez
7 punts

Josep Gabaldá 7 punts

Josep Mª. Bonjoch 7 punts

CLASIFICACIO GENERAL COLOR	
JUAN M. BENAVENTE	48 PUNTS
VICTOR CLOSA	45 PUNTS
PILAR CASTILLO	44 PUNTS
PILAR MORENO	41 PUNTS

TEMES OBLIGATS
ANIMALS - MONOCROMA

Juan M. Benavente
9 punts
Premi del mes

Francisco Reina
8 punts

CLASIFICACIO GENERAL MONOCROM	
JUAN M. BENAVENTE	49 PUNTS
FRANCESCA PORTOLÉS	43 PUNTS
JUAN M. TRUJILLO	39 PUNTS
ELVIRA CASTELLVÍ	37 PUNTS
VICTOR CLOSA	37 PUNTS

NOU ESPAI
MIS CAMINOS DE HIERRO
De l'autor JESUS SALVADOR

El passat dia 26 de març vàrem tenir el goig d'assistir a l'inauguració d'una extraordinària exposició fotogràfica al nostre Nou Espai d'un dels nostres socis més viatger i estimat de casa nostra, l'amic Jesús Salvador ens va fer somiar amb viatges aventurers i romàntics a bord de trens antics i moderns, de visionar estacions que són edificis singulars…en fi que ens va alegrar aquesta atípica primavera amb les seves genials fotografies.

Parlaré una mica de l'amic Jesús Salvador: Recordo que quan es va associar residia a Bèlgica i vaig recomanar-li que llegís el nostre Butlletí per saber de les nostres activitats. Ell va dir-me que pensava participar-hi activament en totes i així ha estat. En Jesús ens ha enviat fotos per participar en tots els concursos socials, ha vingut molt sovint a Barcelona per fer les nostres excursions, sessions d'estudi, cursets…

Ara viu a Romania i segueix sent molt actiu: Exposicions, audiovisuals, inauguracions…Penso que això és fantàstic, molts de nosaltres que vivim a Barcelona no participem tant com en Jesús que està tant lluny, per això s'ha fet estimar i valorar perquè a més és bon fotògraf i una persona alegre, amiga de tothom i amb una senzillesa que l'honora.

Ara anem a l'exposició que amb el títol de "Mis caminos de hierro" ens ha presentat una trentena llarga de fotografies digitals en color i en blanc i negre on el seu bon coneixement del photoshop han convertit moltes imatges en quadres noucentistes de quan el plaer de viatjar en tren era tot un luxe, d'altres imatges ens mostren trens més moderns, metros i tramvies que són a l'abast de més viatgers. En veure la treballada tarja de presentació de l'exposició ja intuíem que seria tot un èxit visionar-la i així ha estat.

Comentaré algunes de les obres que ell ha triat i d'altres que he considerat les meves preferides. Entre elles no podia faltar una de l'estació de França de Barcelona, l'estructura metàl·lica tan espectacular no desmereix gens d'altres grans estacions europees de l'època. Es una gran fotografia amb un acabat perfecte.

La que més m'agrada't de tota l'exposició es la foto del vestíbul de l'estació d'Amberes que va ser construïda entre 1895 i 1905, la perspectiva reflexa instants del dia a dia d'aquesta barroca i transitada estació. Un quadre barroc al màxim.

També molt espectacular és la imatge en blanc i negre de l'estació de Bucarest. Dos locomotores acaben d'arribar i apreciem la gran quantitat de neu que s'acumula a les andanes. Molt realista.

Ens va dir el Jesús que aquest colossal tren circula a 300 kilòmetres , la fotografia reflecteix la velocitat a que l'autor va captar la foto.

Fantàstica una foto vertical d'un carrer de Budapest on la gent espera el tramvia. Està feta amb la tècnica del solaritzat per crear l'ambient nocturn, el color taronja del vehicle és el seu real. Recorda un cartell modernista.
Un tren veloç anomenat tren bala en una estació de Tokio.

Una de molt original titulada "trengrafiti" on veiem a l'estació de Malines a Bèlgica, un vagó ple de grafitis. L'autor la va fer amb la tècnica del vidre la mateixa que té el grafiti. A part de tenir un aire "pop" veiem com en els dos extrems de la imatge estan reflectits els moviments . Una quedada molt divertida.
I per manca d'espai únicament falta felicitar l'amic Jesús i esperar la seva exposició de l'any 2013 a la sala gran perquè té categoria i art per fer-la. Una abraçada i torna aviat a visitar-nos.

Elisenda Domingo

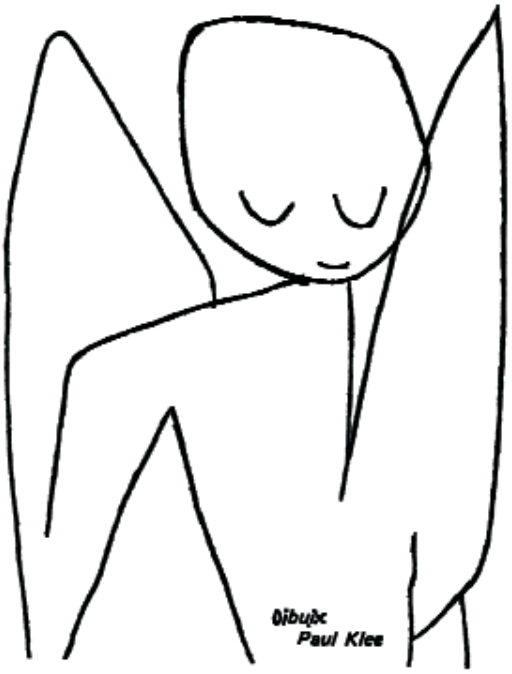
ANGELS PINTATS, ESCULPITS I FOTOGRAFIATS

Els àngels considerats com uns esperits celestials, missatgers de Déu i superiors als homes , dels quals són conegudes les imatges per les representacions artístiques d'antigues històriques cultures fins a l'actualitat. Gràcies als artistes figuratius que han fet possible hipotèticament visualitzar-los. Malgrat que ningú mai no n'ha vist cap, l'escriptor Eugeni d'Ors (Xenius) presumia que ell coneixia el seu àngel de la guarda, perquè l'havia vist. Ell va elaborar una personal doctrina sobre l'angelologia, una teoria psicològica i estètica, sobre aquests éssers sobrenaturals, que teològicament s'accepten com missatgers de la divinitat . Aquest setciències , tenia l'ambiciós projecte de construir a la ciutat de Madrid, una església dedicada a l'àngel de la guarda, però a l'esdevenir la sublevació militar el juliol de l'any 1936 en contra de la República establerta , el projecte va resultar paralitzat. L'escultor Frederic Marés li va fer una talla de fusta de l'àngel de la guarda per presidir l'altar d'aquesta malurada església.

Històricament és coneix el fet , que mentre l'exèrcit turc conqueria Constantinopla , en aquesta ciutat bizantina continuava una intensa reunió dialèctica entre els teòlegs referent a la polèmica de si els àngels tenien sexe o no. Una eterna discussió que s'acabà quan els militars turcs van envair el temple on encara continuava la discussió, amb estols de la mitja lluna i amb cops de sabre van degollar la discussió i assassinar als fanàtics discutidors. La polèmica tràgicament va finalitzar i , nosaltres continuem amb el dubte de si els missatgers de la divinitat són asexuats.

Una altre polèmica la va iniciar el genial artista Miquel Àngel dient que les imatges dels àngels no tenen ales. Així que un original realitzador plàstic imposà amb gosadia el seu criteri en contra del mite de les ales dels éssers celestials. Potser ho va fer perquè fossin un xic més humans ? o per postular que en la iconografia religiosa tan sols tingués ales l'Esperit Sant? Malgrat tot, nosaltres podem agrair als pintors i escultors que, gràcies a ells, hem pogut gaudir-nos de visualitzar uns éssers invisibles sorgits de la ment dels realitzadors plàstics.

Avui en el segle XXI, gràcies a l'obra escultòrica de Josep Montserrat i Portella, que va néixer a Barcelona el mes de juliol del 1860, ara en el segle XXI, els artistes fotògrafs ens podem gaudir de poder fotografiar la imatge d'un àngel present en l'edifici del Reial Cercle Artístic de Barcelona, penjat a la façana del Portal de l'Àngel . És una escultura titulada "Geni de les Arts" malgrat que les seves ales no són plomoses com tradicionalment ho són representades i mitificades com les que va utilitzar el mític personatge Icar .



L'escultor va preferir representar al geni proveït d'ales possiblement més poètiques, com són les de les papallones, que decoren el cel amb unes belles ales d'excelsa policromia.

Aquest geni de les arts present al Portal de l'Àngel, te la gràcia d'estar present a una avinguda que porta el nom de l'àngel, com si des de el seu emplaçament promocionés públicament el valor de les arts als veïns vianants d'aquest cèntric indret barceloní. Com una ancestral mostra d'una creença provinent d'un passat llunyà i imprecís. La imatge de l'àngel ha estat present iconogràficament representat i també per destacats artistes del segle XX com foren els originals artistes innovadors Paul Klee, Joan Miró i altres creatius d'aquella època..

Antoni Picas
Investigador d'art

ACTIVITATS LLUM ARTIFICIAL
MAIG 2012

Dia 3, dijous, a les 18 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
LAURA

Dia 19, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
DIRCELI

NOTES DEL MES DE MAIG

NOUS SOCIS

Rafael Torrescasana Llorens
Francesc Solsona Esteve
Anna Mª Barnés Guillen
:Rafael Planas Colomer
Sergi Cedrún Alvarez
Mercé Palmarola Aguilar

NATALICI:
El passat dia 5 d'abril va néixer en Lluc Tarrós i Viola fill de la nostra consòcia Meritxell Viola i net de la nostra consòcia Hortènsia Gonzalez. Felicitats a tota la família i esperem al Lluc per la nostra Festa Infantil de Nadal.

NOTA DE LA FEDERACIO CATALANA DE FOTOGRAFIA :
Des de la Federació ens informen que per motius d'estalvi , prorroguen fins el 31 de desembre del 2013 els carnets dels associats a la Federació Catalana.
AUDIOVISUAL TEMA : HOMES
Properament anunciarem els dies de les reunions per presentar fotografies per l'audiovisual tema "Homes", tots els interessat que contactin a Secretaria amb l'Elisenda. De moment ja tenim socis i sòcies apuntats.
AUDIOVISUAL TEMA APARADORS :
El dia d'entregar les 10 fotografies pel tema aparadors es el dia 16 de maig. La projecció serà el proper dia 5 de juny a les 19.30 hores.
NOTA GALA 50 mm
A l'anterior butlletí es va fer referència a la Gala 50 mm que va celebrar la Federació Catalana de Fotografia.
Per un lapsus personal no vaig fer constar els guardons a dos dels nostres consocis i des d'aquí vull esmenar aquest oblit.
En Jorge Llorca va rebre la Distinció de Mestre de la F.C.F.
En Frederic Sagués va rebre la Distinció de Mestre 1 estrella de la F.C.F.Tanmateix va rebre la Distinció RISF-3 i RISF EH-ISF
Enhorabona a tots dos !
Pilar Castillo
A les notes per Maig no veig afegit el premi que li han donat a Francesca Portoles, per mirar de fer una referencia.
La nota que ella em va enviar és aquesta;
CONCURSOS
Françesca Portoles 3r premi del "XXIV CONCURS
DE FOTOGRAFIA SANT JORDI 2012", de tema l'ASFALT".

ACTES MES DE MAIG

Dia 3, dijous, a les 18 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
Dia 5, dissabte, a les 8 del matí
Excursió amb autocar a Cardona. Inscripcions a Secretaria
Dia 11, divendres, a les 19.30 hores
Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Frederic Garrido
Dia 15, dimarts, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica titulada "Energies i Sentiments-Instants de Blues" de l'autor Joan Gomez
Dia 19, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
Dia 26 de maig, a les 10 del matí
Veredicte públic del Concurs 42è. Trofeu "Luis Navarro"
Dia 28, dilluns, a les 19.00 hores Veredicte públic del Concurs "Fira de Sant Ponç"
Dia 29, dimarts, a les 19.30 hores Reunió de les dones fotògrafes
Dia 30, dimecres, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Joan Blanch
Dia 31, dijous, a les 19.00 hores
Veredicte públic del concurs de Temes Obligats. Tema : "Rovellat"

AVANÇAMENT MES DE JUNY

Dia 5, dimarts, a les 19.30 hores Projecció de l'audiovisual titulat "Aparadors" a càrrec de diversos socis de l'Agrupació
Dia 7, dijous, a les 18.00 hores Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
Dia 8, divendres, a les 19.30 hores Inauguració de l'exposició fotogràfica del 42è. Trofeu "Luis Navarro" i lliurament de premis.
Dia 16, dissabte, a les 18.00 hores Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 18, dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica col·lectiva titulada "Fotografies en 3D".
Dia 22, divendres, a les 19.00 hores
Veredicte públic del Concurs Social d'Arxius Digitals.
Dissabte 23 de juny, de 10,00 a 13,30 h. Taller Photoshop per Pere Romero
Dia 26, dimarts, a les 19.30 hores Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 29, divendres, a les 19.30 hores
Veredicte públic del Concurs de Sessions d'Estudi.

Alguns dels serveis al soci:

Obert tots els dies de 17,30 a 21,00 h. de dilluns a dissabte
Aula digital amb 9 ordinadors / Plató / Escànner
Tallers gratuïts i cursos a preus molt reduïts o gratuïts
Varies sessions mensuals amb model, cost de la model
Sortides mensuals / Sortides programades, excursions fotogràfiques
Tertúlies periòdiques / Concursos socials i lliures / "lligueta" fotogràfica
Sala d'exposicions Bruno Argemí / Sala d'exposicions "Nou Espai" exclusiu per socis / Sala "El Racó" / Museu / biblioteca / fototeca
Pantalla gegant d'alta definició.

Vine durant uns dies, com si fores un soci més, gaudeix d'un ambient fotogràfic, sentiràs el caliu d'uns companys que estan disposats a compartir els seus coneixements amb tu.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Del Duc, 14 Pral. 08002 Barcelona Tel. 93 301 65 81