Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

JUNY 2012

NOTES D'INTERÈS

EXPOSICIONS

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

El passat dia 16 de maig vàrem inaugurar l'exposició col·lectiva del socis de la nostra Agrupació a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Aquesta institució i la nostra Entitat han estat una mica distanciades en els últims anys, cosa fora de tota lògica, tenint en compte que en la fundació de l'Institut, la nostra Agrupació va tenir un pes molt important.
Per sort ens hem retrobat i pensant que tenim moltes coses que ens uneixen, ens hem posat a la feina i hem iniciat una nova etapa que esperem dongui fruits pel millor desenvolupament de les dues Entitats.

EXPOSICIONS

EXPOSICIÓ DELS TREBALLS DELS ALUMNES DEL TALLER DE 3D

Sala NOU ESPAI de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, inauguració dilluns dia 18 de juny a les 19,00 hores

Per poder observar les imatges en 3 dimensions cal unes ulleres de dos colors, que es subministraran.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya
DEL DUC, 14 Pral. 08002 Barcelona-Tel. 933 016 581
web www.afc.cat-email afc@afc.cat

Sala NOU ESPAI del 18 al 28 de juny de 17,30 a 20,30 hores.

CONCURS "LA PROPERA DE FRANC"

Quim Lorenz
es el guanyador del concurs "La propera de Franc".
Amb aquesta magnifica vista del poble i el Castell de Cardona
Feliçitats company.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

President:
Pere Romero
Vicepresident:
Antoni Civantos
Secretari
Ricard Morrón
Tresorer i Comptador:
Carles Moreso
Vocal de Cultura
Daniel Garcia
Josep Darocas
Vocal de Concursos i Exposicions:
Manel Garcia
Vocal de Laboratori:
Manel Saiz
Vocal Audiovisuals i Aula Digital:
Manel Mataró
Vocal de Butlletí:
Silvia Gausachs
Vocal de Biblioteca:
Frederic Sagués

Museu:
Antoni Civantos
Pag. Web
Antoni Gil

Maquetació:
Pere Romero
Col laboradors.
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí

Imprimeix:
CEVAGRAF, SCCL
Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

JUNY 2012

Notes d'interès 114
Editorial 116
Excursió a Cardona 117
Exposició Pere Romero 118
Nou Espai José M. Fernandez 120
Temes obligats 122
Audiovisual "La foto Imperfecta" 124
La Postfotografia per Andreu Clapés 127
Audiovisual Cardona 128
Tutorial Photoshop, nº 33 129
Opinios per J. M. Fernandez Santos 129
Notes juny 130
Actes a celebrar durant el mes de juny 131
Avançament provisional mes de julilol 131

Fotografia portada:
Pere Romero

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

Uncop més tinc l'oportunitat de dirigir-me a vosaltres, sempre dic que per mi no és una de les millors maneres de comunicació, però si és la millor per fer-ho amb aquests socis que no sempre puc saludar personalment i tot sovint anem desant-los en l'oblit. És per això que volem fer un esforç i amb l'ajut dels companys amb més experiència que jo, refrescant-ne la memòria i anar tenint petits detalls amb els socis més veterans, dels que encara podem aprendré moltes coses. El mes passat varem fer-li una entrevista a la Carme García de Ferrando, fa uns mesos també li vàrem fer a Josep Closa juntament amb una expo. Esperem que tinguem l'oportunitat de donar el diploma dels 50 anys que devem ja fa temps, al company Jaume Jorba i la medalla dels 20 anys al dos dels nostres consocis que els celebren aquest 2012, en Xavier Confalonieri i LLuis Ulles. Tot es reserva per el dia del dinar de Germanor en el que podran rebre l'homenatge de tots els seus companys.

Per un altre banda no podem deixar de costat la resta de socis i procurarem fer activitats que

siguin del gust de la majoria, com ara l'expo col·lectiva que s'ha muntat entre tots al IEFC, al que varen assistir la majoria dels autors i alguns membres de l' Institut. En Llorens em va comentar que els alumnes que varen veure l'exposició mentre es muntava, varen rebre una bona sensació, donat la varietat de temes i tècniques que es pot veure entre els nostres treballs. Esperem que en el futur aquesta col·laboració sigui més amplia i variada i per anar fent, ja els hi hem demanat una expo dels alumnes a la nostra Entitat.

En una de les primeres editorials, ja comentava que quan agafem un càrrec ens omplim d'intencions i volem fer moltes coses perquè es noti la nostre gestió, però quan t'hi poses a la feina, veus que no es pot fer tot en tres dies i que tenim que anar treballant mica en mica, el temps i la distància ens dona la perspectiva d'allò que s'ha fet, no solsament el que hem fet nosaltres, sinó el que han fet el nostres antecessors; com ara el conveni amb el IEFC, que es una gestió que la vaig compensar jo, la va tancar l'ultima Junta i que recollim els fruits nosaltres. Per mi es molt important que sapiguem aprofitar l'esforç de tots per aconseguir que la nostra Agrupació sigui el millor possible, per nosaltres en primer lloc i per els que ens miren en la distància.

Espero que la nova maquetació del Butlletí sigui de vostre gust, està feta amb la intenció de modernitzar una mica més la nostre imatge, també treballo en la remodelació del logo, de manera que no perdi l'entitat, però que mica en mica sigui més adequat al moment.

Pere Romero

EXCURSIÓ A CARDONA

Després de molt de temps demanant una excursió, per fi el passat dia 5 de maig , un nombrós grup de socis vàrem realitzar una sortida amb l'autocar quasi bé ple amb destí a Cardona i visita al parc cultural de la Muntanya de Sal. Un dia de sol esplèndid amb núvols decoratius, tothom fent fotografies, un dinar abundant, sorteig de regals, acudits sobre la crisi, visita a les mines i tornada plàcida a Barcelona per seguir el partit del Barça i l'homenatge de comiat d'en Guardiola.

Una mica d'història de Cardona. Els seus orígens i desenvolupament van lligats a l'explotació de la sal des de la prehistòria fins els nostres dies. Aquesta vila ducal, va rebre el dia 23 d'abril de l'any 986 la segona Carta de Població per part del Comte Borrell II. Durant la guerra de Successió (1711-1714) Cardona va resistir fins al final perquè els seus ducs anomenats "els rics senyors de la sal" estaven emparentats amb les més importants cases reials europees, sobre tot amb els Àustria. Cardona té el títol de "Últim baluard de les llibertats catalanes".

Situada al centre de Catalunya en la conca del riu Cardener està considerada com una de les més singulars del Bages. La visita es pot repartir entre el Castell i la Col·legiata de Sant Vicenç, el centre medieval amb els seus carrers porticats i l'església gòtica de Sant Miquel per acabar amb la muntanya de sal, el parc cultural ens mostra les antigues instal·lacions de la Mina Neus i entrar al pou d'extracció Maria Teresa a peu per admirar les vetes de sal de diferents colors amb formacions d'estalactites i estalagmites. Es la mina de sal més gran d'Europa.

Tornem a la nostra excursió, tots puntuals a les 8 del matí per sortir en direcció a Manresa, a les 9 parada per esmorzar en un area de servei propera a Montserrat i fer les primeres fotos, a les 11 ja érem a Cardona on tothom va poder visitar el que més gràcia li fes del poble. Uns dalt del Castell, altres pel centre històric, en fi, cares de satisfacció i comentaris de tenir la foto guanyadora del concurs, d'altres practicant les imatges en 3D per l'exposició del Nou Espai. A l'hora de dinar ens varem reunir tots al restaurant "els 4 cantons"per degustar un complet pica pica, un segon plat abundós i postres. Després el president Pere Romero va passar per totes les taules per brindar per l'Agrupació amb cava. Cafès i sorteig dels regals grans. Uns contents i els altres esperant els regals petits que es sortegen de tornada. A la tarda visita a la Vall Salina amb vehicles 4x4 i recorregut a peu i amb casc de l'interior de les antigues galeries. Impaciència per fer fotos , però tot arriba. Després foto de grup.(varem trobar a faltar l'amic Girona), tornada a l'autocar sorteig d'obridors i llanternes, tanda d' acudits d'en Pere Romero que sempre en té apunt algun de nou i arribada a Barcelona.

Un dia molt aprofitat, esperant ja la propera sortida. Senyors de la Junta : aneu pensant on anirem ,perquè ara tenim molta gent interessada, socis nous inclosos. Gràcies per tornar a engegar les excursions.

Elisenda Domingo

RECULL D'IMATGES DE L'AUTOR PERE ROMERO

El passat dia 16 d'abril a la nostra sala "Bruno Argemí" vàrem inaugurar una interessant exposició de l'autor Pere Romero, soci i president de la nostra Entitat. Un divers i fecund conjunt de fotografies amb el títol "Recull Fotogràfic". Amb aquesta mostra el nostre amic Pere obre tot un ventall fotogràfic de la intuïció motivadora i la seva sensibilitat artística, el domini del PhotoShop.

50 imatges amb temàtica variada que ens porta a un món de bones sensacions. El retrat… Retrats d'estudi, els colors suaus del rostre de les models, els ulls, els llavis, el mig somriure i l'efecte llum en els seus rostres.

També una foto de carrer, el d'una camperola en blanc i negre, el pas dels anys marcats en el seu rostre, un mocador cobreix el seu cap, tot un contrast. El mar… Un món tan atractiu com el mar, els reflexos de les aigües, les barques a la platja, els núvols destacant sempre l'horitzó i la nit de festa major amb els focs artificials i la mar que sembla un mirall.

Els viatges… Les imatges són vives veritablement i amb el seu toc personal. Venècia, el gran canal, el Pont de Rialto, el palazzo Ducale, el Campanile, la famosa plaça Sant Marc, fotos turístiques descobrint nous racons de cada una d'elles.

Cuba… La Cuba colonial, els seus carrers, les finestres i balcons a tot color i el pas del temps. Els fotògrafs acostumen a fer anar el photoshop i el nostre amic

Pere no serà menys, acompanyat amb audiovisual al só de "Comandante Che Guevara".

La Cuba amb aquells cotxes dels anys 50 aparcats a les voreres de les cases.

Els retrats de personatges amb la barba blanca molt ben dibuixada , un d'ells amb un barret de paper en forma de barqueta. Una foto molt simbòlica, com també una en blanc i negre, la d'un nen que ens mira somrient i que representa , crec jo, el futur d'un món que necessita canvis.

I acabaré amb una foto de Sevilla. Un cotxe de cavalls al trot, en el vídeo enregistrat de l'exposició seguim el moviment , descobrint al detall tota la seva sensibilitat.

En resum una exposició , un recull d'imatges , de gran interés, igual per un contingut i forma. Esperem altres obres a les nostres sales, així com els tallers oberts, amic Pere Romero segueix la teva tasca pel bé de la nostra Entitat. Observació, constància i dedicació. Moltes gràcies.

Jordi Borrell

ANTOLOGIA IV"
DE L'AUTOR JOSÉ MANUEL FERNANDEZ SANTOS

El passat dia 30 d'abril vàrem inaugurar al nostre Nou Espai una exposició molt celebrada d'un dels pocs autors , soci nostre, que treballa amb fotografia analògica i que baixa als laboratoris per revelar les seves fotografies en blanc i negre. Era un dilluns mig festiu però va venir molta gent perquè l'exposició valia la pena. Sota el títol d'Antologia IV , l'amic José Manuel ens va mostrar una nova col·lecció de fotografies de reportatge, francament interessants i ben fetes. Ell sempre va pel carrer amb la seva càmera i sap que en qualsevol moment pot captar imatges sorprenents, les d'aquesta mostra estan fetes a Barcelona i a Galícia d'on és en José Manuel.

Al presentar-se, més que res, pels socis que no el coneixien va dir-nos: "Hola a tothom, soc el soci que quasi bé visc als laboratoris, m'agrada la fotografia analògica i gaudeixo tant disparant la càmera com revelant de la manera tradicional" Afegir que escriu amb molta gràcia i que intentaré que surti un petit escrit d'ell.

Ara passaré a parlar una mica de les fotografies que acompanyaran aquest petit article. Unes triades per mi i d'altres per l'autor.

La fotografia que més m'agrada't a mi es una d'arquitectura. Presentada en horitzontal. Veiem una diagonal formada per una tanca i un edifici clàssic del Poble Nou, al mig apareix la moderna torre Agbar i un altre edifici de disseny. Icones de la nova Barcelona convivint entre fàbriques del segle passat.

Un bus turístic passa prop de la Catedral, tota la finestra central del vehicle surt a la fotografia on veiem al conductor fent un gest amb la mà i distorsionats arbres i edificis que contrasten amb la nitidesa dels mateixos edificis que es veuen al fons.

Una imatge que fa pensar amb les paradoxes d'aquesta eterna crisi es la d'una botiga de compra i venda d'or ja tancada i just a la porta un captaire demana almoina, destaca la paraula "oro" en lletres immenses i el personatge demana proveït amb un got de paper diminut.

Captada a la bonica ciutat d'Orense veiem un paisatge on destaquen dos ponts, un de nou i un de vell reflexats a les aigües del riu Miño.Es nota que l'autor la va fer amb ganes de recordar la seva terra.

ambé de plena actualitat veiem un grup d'indignants manifestant-se, alcen per sobre dels seus caps una pancarta rodona amb l'estampa d'unes grans tisores. Tots estem fins el cap d'amunt de tantes i tantes retallades.

De les fotos que li agraden a l'autor, una d'un aparador on venen màscares de les que fan servir els del moviment del 15-M . La imatge esta captada de manera que el fotògraf es reflexa al vidre com si també portes la mascara, al fons veiem

l'antic hospital de la Santa Creu.

Durant una celebració del grup religiós Sikhs, un grup de dones indies i paquistaneses es reuneixen per lluir les seves Gales en una plaça de ciutat vella. Ningú mira a càmera tot i estar enfocada de molt d'aprop.

Un retrat de mig cos d'una jove fet al Cafè de l'Opera a les Rambles. Ella riu sense saber que la retraten, damunt la taula una tassa de cafè que queda reflectida al vidre. Espontània i fresca.

Acabo desitjant que l'amic José Manuel segueixi amb aquest esperit de reporter i fent aquestes magnifiques fotografies analògiques. Dels pocs que en queden és un dels millors.

Elisenda Domingo

TEMES OBLIGATS

COLOR

Pep Blanes 9 punts
premi del mes

Andreu Clapés
8 punts

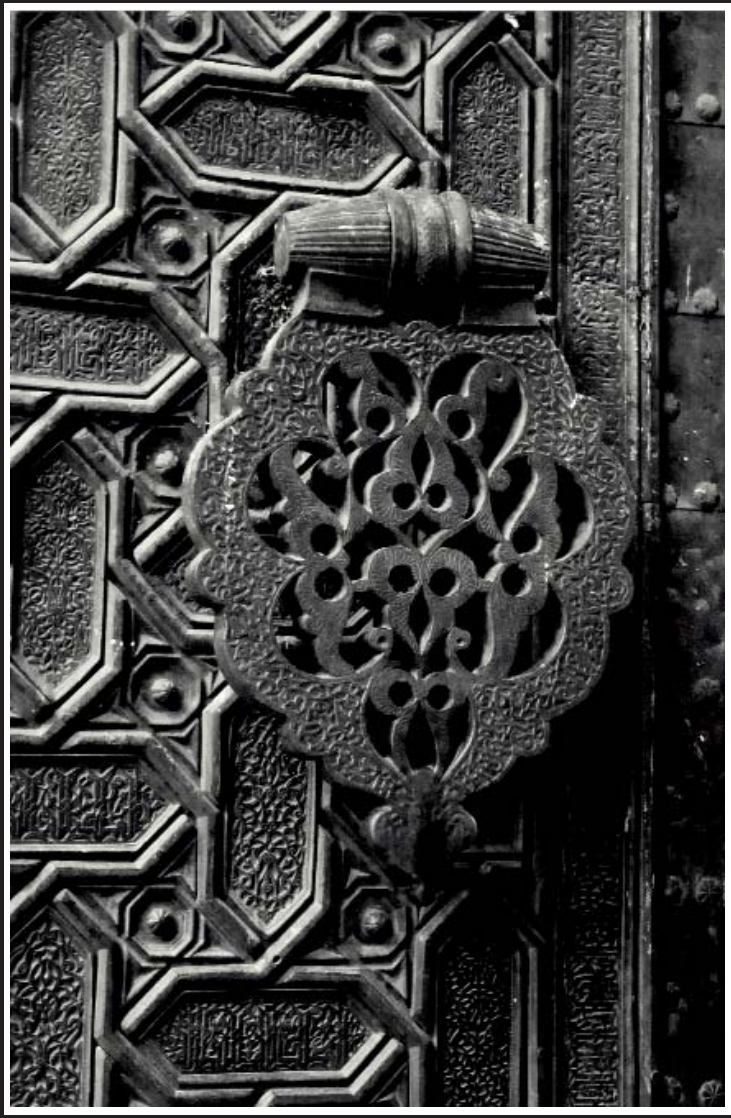
Albert Puche
8 punts

Enrique Flores 8 punts

CLASIFICACIO GENERAL COLOR	
JUAN M. BENAVENTE	54 PUNTS
PILAR CASTILLO	51 PUNTS
VICTOR CLOSA	50 PUNTS

PICAPORTS
MONOCORMA

Andreu Clapés
9 punts
premi del mes



Enrique Flores 8 punts

CLASIFICACIO GENERAL MONOCROM

JUAN M. BENAVENTE	56 PUNTS
FRANCESCA PORTOLÉS	50 PUNTS
JELVIRA CASTELLVÍ	44 PUNTS
VICTOR CLOSA	44 PUNTS

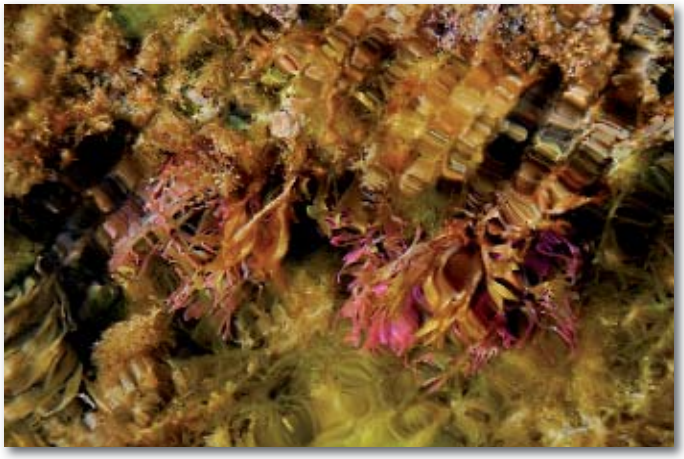
Cal deixar ben clar que parlar i comentar de fotografia "imperfecta", no vol dir que siguin fotografies mal fetes, dolentes i ja està.
No, fotografies imperfectes tal i com es va mostrar en l'Audiovisual el 24 de febrer passat es crear una sèrie de fotografies fetes amb un altre visió que la fotografia convencional, sortir dels paisatges, les portes, etc. fetes aquestes ultimes amb una estètica perfecte, enquadres correctes, simetries etc.
El que els autors ens han demostrat és que hi ha un altra fotografia al seu cap, amb unes estètiques diferents, amb composicions trencadores i no per això menys valuoses i interessants.
Evidentment, quan un grup decideix fer un audiovisual d'aquestes característiques, es fàcil de que les tècniques i els temes e puguin repetir, però tot i així el resultat es encoratjador i, sense menysprear a ningú, alguna de les fotografies son verdaderament el que els més ortodoxos definirien com bona.
Tot seguit comentaré una mica el treball en general dels autors.

Dolores Bañón: Amb unes figures d'estudi mogudes i unes imatges del carrer a molt baixa velocitat la Dolores treu un gran partit del tema.

Josep Mª Bonjoch: Unes fotografies surrealistes i altres fetes darrera un vidre amb un dia plujós, configuren un treball molt correcte, particularment, a mi m'han agradat les nocturnes.

Pilar Castillo: Una col·lecció més romàntica, juga amb flors en macro i unes imatges distorsionades, bon treball.

Elisenda Domingo: L'Elisenda barreja objectes de carrer amb unes imatges de persones que passen per allà d'una manera fantasmal, l'idea i el treball molt correctes.



María Duran: La María ha treballat varis temes, però el que més ha exhibit han estat les transparències de l'aigua, aconseguint unes imatges "imperfectes" interessants, bon treball.

Carmen Gª Portabales: La Carmen, amb esports de carrer, persones i unes dobles exposicions, molt ben pensades, aconsegueix unes imatges rellevants i agradables de visionar.

Silvia Gausachs: Amb fotografies de la platja i persones i unes altres de la ciutat, realitza un treball molt correcte e interessant.

Teresa Gironès: Molt plàstica la seva visió de la natura, amb unes dobles exposicions que requadra dins de l' imatge, són detalls que vol transmetre l'autora, el seu visionat ens fa gaudir d'aquestes fotografies.

Francesca Portolés: L'idea de ensenyar-nos una vivenda buida, amb tot una sèrie de detalls que ens porten i ens diuen que fa poc temps hi vivia algú, amb les imatges fantasmagòriques aconsegueix unes fotografies que tot i ser imperfectes ens donen que pensar, crec que ha estat un treball molt pensat i ben resolt.

Jesús Salvador: Amb unes composicions variades, i dobles exposicions en Jesús ens fa veure el seu treball d'una manera molt creativa, es en essència lo que el tema demana i ho aconsegueix.

Donatello Romanazzi: Juga amb el color i el Blanc i Negre, amb fantasies de paisatges i persones, el seu treball, també mol acurat, respon a les expectatives que es demanen per fer un audiovisual en grup, imaginació i qualitat, i això ho aconsegueix.

Usitu: La seva col·lecció de fotografies urbanes amb persones bellugades ens ensenyen el bon treball que l'Usitu ens te acostumats, no decebeix i el seu treball, es interessant i ben realitzat.

Margarita Fresco: La Margarita ens transporta a la seva Cuba natal i allà s'aprofita d'unes belles imatges que ella capta amb tota la intencionalitat per poder-les fer amb una velocitat lenta i que així surtin unes formes creatives e interessants.

Amb aquets comentaris he volgut comentar una mica el treball general de tots els autors, no voldria de cap manera que cap es pogués sentir ofès per les meves paraules, però si que os vull dir, que aquest treball està molt ben pensat i molt ben realitzat.
Us felicito sincerament i us demano que, endavant i a fer-ne un altre, per poder gaudir del vostre talent.

Antoni Civantos.

LA POSTFOTOGRAFIA *per Andreu Clapés*

Em sembla que el pare d'aquest nou concepte és en Joan Fontcuberta. Aquest autor no cal presentar-lo, ja que és, sens dubte, un dels grans fotògrafs que tenim en el nostre país.

El terme de per sí és equívoc, com tants i tants termes que tenim en el nostre diccionari, per altra part ric en matisos i fines apreciacions.

A simple vista sembla que entroncaria amb tot allò que nosaltres quotidianament estem treballant i dedicant-hi esforços i aprenentatges dels que són els grans mestres de la postproducció fotogràfica. Em refereixo, evidentment, al treball posterior a la captura de la imatge i que globalment direm que és el treball amb el photoshop.

El procés fotogràfic sempre s'ha basat, mentre no es demostri el contrari, en la captura d'una imatge a través d'un enginy cada cop més sofisticat i més complex que en diem càmera fotogràfica. Per simplificar, des de la captura analògica fins a la digital.

Llarg treball en el laboratori utilitzant recursos, estratègies i enginys per modificar aquella primera captura i fer-la subjectivament més preuada i amb millor qualitat estètica. Els dits de color marró (com si haguéssim estat fumant una cigarreta rere l'altra) de tant remenar líquids reveladors i fixadors.

Ara fem el mateix però des d'un ordinador, que entre altres avantatges no ens deixa els dits de fumador. També és cert que els límits d'aquest temps post captura no sé ni qui els pot marcar ni qui té autoritat per fixar-ne el llindar. El cert és que el camp obert a la creativitat sembla que no tingui fronteres, més enllà de les fronteres subjectives que hom es posa o que per la limitació conceptual de cadascú no ens permet anar més enllà.

És fotografia, és disseny, és dibuix, és ..., és... ? l'eterna cançó que no té consensuada resposta, la qual cosa, ja de per si mateixa, és positiva perquè obre nous horitzons cada dia més agosarats i més innovadors.

Però em sembla que Fontcuberta no es refereix pas això a l'introduir aquest nou vocable. Veient el procés de socialització que ha experimentat últimament la captura d' imatges, ens fa pensar en un altre contingut gnoseològic del terme. Tothom, qui més qui menys, té un telèfon mòbil equipat amb una càmera de fotografiar i de filmar o una petita càmera de les qualificades com a "compactes".

En el darrer saló de la telefonia mòbil celebrat recentment a Barcelona, les novetats varen ser altament impactants. Mòbils amb un molt elevat nivell de definició i de qualitat, que milloren substancialment les existents fins ara. Una primera constatació que ens albira nous camins de futur inimaginables, al menys per alguns de nosaltres.

L' altra constatació és la carrera de les diferents marques de càmeres per fer-les més petites amb sensors i òptiques més perfeccionades. Són aquestes càmeres compactes, les prestacions de les quals fan que et quedis bocabadat sense poder tancar la boca de tanta admiració que ens genera. Unes òptiques francament fines en lluminositat i definició; uns sensors cada cop més grans i més ben capacitats; uns programes cada cop més senzills, més lògics i amb més prestacions per a la creativitat i pel retoc; unes pantalles acoblades a la càmera o unes pantalles soles força grans que, a més també de captar imatges, tenen una capacitat d'emmagatzemar milers i milers de captures i que pots portar a la maleta de mà o a la butxaca de la jaqueta i que

reprodueixen les imatges amb una fidelitat i definició increïbles i amb senzills programes de retoc que qualsevol criatura sap intuïtivament manegar.
Tot això fa que en qualsevol moment, en qualsevol lloc i en qualsevol circumstància, hom pugui captar unes imatges, testimoni d'aquell moment que val la pena perpetuar. Tothom ho pot fer. Això és la socialització.
Recordeu quan anàvem pel món (bé, això sí que és una metàfora !) amb aquelles enormes bosses penjades de l'espatlla amb dues o tres màquines i un bon nombre d'objectius intercanviables, a més d'altres accessoris, que conformaven el nostre equip de treball ? Recordeu el que pesava tot plegat ?.
Ara molts de nosaltres ens anem fent grans i hem anat reduint l'equip. Hi ha zooms prou bons que ens permeten no traginar objectius.
Portem, això sí, varies targetes de memòria, però normalment una sola càmera. Tot i així, ja comença a pesar-nos massa... i pel que veig, cada cop són més els companys que van amb una d'aquestes noves compactes. Compactes cada vegada amb més megabytes (la mania dels megabytes !) i amb programes que permeten guardar les captures amb RAW i que al final, pel tipus de treballs que fem, el resultat no desmereix gens ni mica del que dóna una reflex convencional.
Anem cap el futur, en tots sentits. Anem cap a socialització de la fotografia. Caminem, sens dubte, cap a una postfotografia, com em sembla a mi, que és el que diu en Fontcuberta.

Andreu Clapés i Flaqué
Soci nº 7906/1664

AUDIOVISUAL CARDONA

DE L'AUTOR JOAQUIM LORENZ

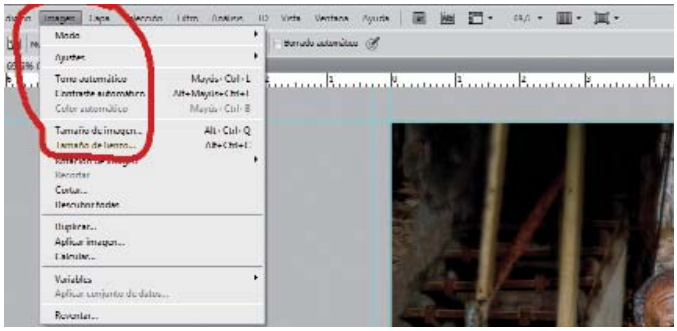
El passat dia 18 de maig varem projectar a la nostra sala gran un interessantíssim audiovisual sobre l'excursió a Cardona que va tenir lloc el dia 5 de maig. Penso que l'amic Lorenz va tenir la genial idea de filmar-nos en aquesta excursió. Una cosa és fer un article explicant com va anar la sortida però veient l'audiovisual tots ens fem una idea molt més real. Els que hi vàrem anar recordant els moments més importants , els que no van poder venir, veuen Cardona , les mines de sal, el divertit dinar i crec que es poden animar a venir en properes excursions. Una imatge val més que mil paraules i el dia de la projecció, amb bastants assistents, tots van comentar que la filmació era impecable, molt dinàmica, ben filmada i amena. Al finalitzar, els aplaudiments van durar molt de temps. Senyal que va resultar exitosa.
No és gens fàcil fer un vídeo amb qualitat, sense que la gent miri a càmera i surti fent poses. En aquest, la gent és veu molt divertida, suposo que és l'ambient que hi ha sempre en aquestes sortides. En la filmació del poble també és nota que l'amic Lorenz és un bon càmera, els interiors estan perfectament filmats . En fi una meravella que espero es torni a projectar pels que no van poder assistir. Agrair-li molt al Joaquim el detall de obsequiar-nos amb una copia als que hi érem. Voldria demanar-li que aquest fos el primer d'altres audiovisuals perquè visionar-los es una autèntica satisfacció. Felicitar-lo també per haver guanyat el concurs de fotografia i com que la propera excursió la té de franc, esperem que la vulgui filmar i fer-nos gaudir doblement, del viatge real i de la projecció.

Elisenda Domingo

TUTORIAL PHOTOSHOP Nº 33

"ESCALAR SEGUN CONTENIDO"

Tot sovint ens trobem que ens falta una mica d'imatge per tal de no deixar ofegat el motiu principal. CS5 en proporciona una eina molt útil per solucionar aquets problema i d'altres que ja comentarem, "escalar segun contenido", fare una breu explicació.
Obrim la foto- ampliem el lienzo, per donar espai -seleccionem el tros de l'imatge que volem fer mes gran- doblem aquest tros- anem a edición- escalar segun contenido i estirem el "nodo central" capa allà on volem ampliar fins omplir l'espai que precisem.



ABANS

DESPRÈS

Per aclarir dubtes:
perefoto@ono.com

OPINIONS

DE JOSÉ MANUEL FERNANDEZ SANTOS SOBRE FOTOGRAFIA

Les fotografies que sempre presento en les meves exposicions són analògiques, crec que en l'actual era digital, es una actitud provocativa. La meva petita resistència davant el digital te a veure amb certa afecció al gra en lloc del píxel i perquè crec que el píxel té menys autenticitat segons la meva modesta opinió. Degut a aquesta mentalitat (encara analògica) quedo meravellat i m'escandalitzo per un igual davant les possibilitats del photoshop. Esborrar fanals, i senyals de trànsit, trasplantar persones a llocs on no hi eren inicialment, crear ombres inexistents… em semblen tècniques més properes al disseny gràfic que a la fotografia testimonial, aquella que dona més importància a la observació que a la invenció. Per això em revelo contra el creixent i inevitable escepticisme de l'espectador actual vers una fotografia poc creïble, que pot pensar sistemàticament que la situació retratada està corregida al lliure gust de l'autor i, que queda poc del pla real que era inicialment.
Aquest debat no és nou ja que sempre ha existit la possibilitat de manipular una fotografia, tal vegada la diferència d'ara sigui el grau de facilitat si som una mica hàbils en fer servir el photoshop. La meva filosofia no és original, consisteix en fotografiar la realitat tal com es captada, sense manipular res i sense més recursos que els clàssics , passejar, fotografiar i tenir sort de trobar coses interessants.

Manuel Santos

NECROLOGICA:

Volem donar el nostre més sincer condol a la nostra consòcia Montserrat Ribas i Albert pel traspàs de la seva mare, Sra. Mercè Albert i Ribadulla ocorregut el passat dia 5 de maig. Una abraçada ben forta Montse i passat a veure'ns aviat.

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA :

CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA 2012., organitzat pel l'Agrupació Fotogràfica de Badia del Vallés.
Segon Premi Color : Domènec López Alió

XXI CONCURS DE FOTOGRFIA JORDI FONTANET 2012, organitzat pel Museu de Castellgalí.
Primer premi Blanc i Negre: José Fco Avila
Segon premi Color: José Fco Avila

47è. CONCURS FOTOGRAFIC, organitzat per la Secció Excursionista del Foment Martinenc de Barcelona .
Tercer Premi Lliure B/N : Frederic Sagués
Segon Premi Lliure Color : Frederic Sagués
Tercer Premi Lliure Color : Domènec López Alió
Tercer Premi Muntanya B/N : Domenec López Alió
Primer Premi Muntanya Color : Miquel Peiró Crespi

PARTICIPACIÓ AL CONCURSOS SOCIALS

La nostra Agrupació és una mica complexa, la raó és senzilla, obrim cada dia, tenim local propi, dues sales d'exposicions i sobre tot un nom i una solera important dins del món de la fotografia. Jo voldria encoratjar als meus companys a que participessin més en els concursos que organitzem, ja se que ens pot desanimar el fet de que quasi mai guanyem, però si pensem que es un altre manera d'aprendre i de superar-se nosaltres mateixos, segur que en traurem un profit.

FER NOUS SOCIS TE PREMI

PREMI A LA COL·LABORACIÓ

Molts de vosaltres ja mireu de portar nous socis i pensem que aquest esforç te que tenir una recompensa, es per això que la Junta ha decidit premiar amb un descompte de 20€ en la quota de tots aquells socis que en facin un de nou.

SUGGERIMENTS

Alguns del socis que més fan servir l'estudi de llum artificial ens han donat algunes opinions respecte als fons que tenim posats, veient que tenen raó, hem procedit a substituir dos dels colors per el blanc i el negre, deixant el" verd esborronat". Esperem que un cop experimentat ens digueu la vostra opinió al respecte.

Dia 5, dimarts, a les 19.30 hores
Projecció de l'audiovisual titulat "Aparadors" a càrrec de diversos socis de l'Agrupació
Dia 7, dijous, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria
Dia 8, divendres, a les 19.30 hores
Inauguració de l'exposició fotogràfica del 42è. Trofeu "Luis Navarro" i lliurament de premis.
Dia 16, dissabte, a les 18.00 hores
Sessió d'Estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 18, dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica col·lectiva titulada "Fotografies en 3D".
Dia 22, divendres, a les 19.00 hores
Veredicte públic del Concurs Social d'Arxius Digitals.
Dia 23, dissabte, a les 10 del matí
Taller de photoshop a càrrec de Pere Romero. Inscripcions a Secretaria
Dia 26, dimarts, a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 29, divendres, a les 19.30 hores
Veredicte públic del Concurs de Sessions d'Estudi.

AVANÇAMENT JULIOL

Dia 2, dilluns, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica titulada "Cartellisme" de l'autor Domènec López Alió.
Dia 3, dimarts, a les 19.30 hores
Inauguració de l'exposició fotogràfica titulada "Catarg" del autors E.Tucci, R. Villalva, R.Moreno i F. Garrido.
Dia 4, dimecres, a les 19.30 hores
Projecció i lliurament de premis del Concurs Social d'Arxius Digitals 2012.
Dia 11, dimecres, a les 19.30 hores
Projecció de l'audiovisual titulat "Excursió a Cardona" de l'autor Joaquim Lorenz
Dia 18, divendres, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Gregorio Vargas
Dia 31, dimarts, a les 19.30 hores
Reunió de les dones fotògrafes

AGRUPACIÓ · FOTOGRÀFICA · DE · CATALUNYA

Alguns dels serveis al soci:

Obert tots els dies de 17,30 a 21,00 h. de dilluns a dissabte
Aula digital amb 9 ordinadors / Plató / Escànner
Tallers gratuïts i cursos a preus molt reduïts o gratuïts
Varies sessions mensuals amb model, cost de la model
Sortides mensuals / Sortides programades, excursions fotogràfiques
Tertúlies periòdiques / Concursos socials i lliures / "lligueta" fotogràfica
Sala d'exposicions Bruno Argemí / Sala d'exposicions "Nou Espai" exclusiu per socis / Sala "El Racó" / Museu / biblioteca / fototeca
Pantalla gegant d'alta definició.

Vine durant uns dies, com si fores un soci més, gaudeix d'un ambient fotogràfic, sentiràs el caliu d'uns companys que estan disposats a compartir els seus coneixements amb tu.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Del Duc, 14 Pral. 08002 Barcelona Tel. 93 301 65 81