Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

FEBRER 2013

TALLER DE COMPOSICIÓ

El proper dia 2 de març de 10:00 a 14:00 hores la professora **Eva Lorente** de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya impartirà, a les nostres instal·lacions, un taller de composició fotogràfica.

Experiència:
Des de juliol del 2000 fins l'actualitat:
Professora de fotografia a l' Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya, impartint classes de Imatge i Composició i de Laboratori B/N del graduat en fotografia de l'escola, i d'Estudi i Laboratori digital en els cursos d'Iniciació a la fotografia.
Maig 1996- Maig 2002- Fotògraf free-lance
Fotografia de peces teatrals i d'actors
Cartells publicitaris teatrals
Fotografia de premsa de les revistes: " Autoposventa" i " Jornadas Directivas"

Formació
Octubre 2006- Setembre 2008 Màster "Museografia Interactiva i Entorns de Participació" Universitat de Barcelona
Setembre 2005 "Conservació i Organització de Col·leccions Fotogràfiques" (24 hores) Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
Març 2005- Juny 2005 Postgrau d'Especialització en "Gestió de projectes culturals" (90 hores) Universitat Oberta de Catalunya
Setembre 1995- Juny 2001 Diploma de Fotografia Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
Setembre 1995 - Juny 1996 Certificat d'Aptitud Pedagògica. Universitat Politècnica de Catalunya
Setembre 1990- Juny 1995 Llicenciatura en Belles Arts Universitat de Barcelona

Temari:
1. Introducció: Composar: l'art d'organitzar els elements de la imatge.
Veure i percebre
2. El format, primer recurs compositiu
3. Centres d'atenció
Recorregut visual: lectura i construcció de les imatges. La divina proporció
La regla dels terços
4. Estratègies compositives: Simetria i asimetria
5. L'elecció de l'òptica
6. El punt de vista
7. El color. L'aparició del color: una nova dimensió.
Temperatura de color i dominants. Saturació

Mes informació *www.afc.cat*- Inscripcions a secretaria

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

President:
Antoni Civantos
Vicepresident:
Josep Darocas
Secretari
Ricard Morrón
Tresorer i Comptador:
Carles Moreso
Vocal de Cultura
Pere Romero
Vocal de Concursos i Exposicions:
Manel Garcia
Vocal de Laboratori:
Manel Saiz
Vocal Audiovisuals i Aula Digital:
Manel Mataró
Vocal de Butlletí:
Silvia Gausachs
Vocal de Biblioteca:
Aniceto Izquierdo

Museu:
Antoni Civantos
Pag. Web i comunicació
Josep Darocas
Llum Artificial:
Andreu Rosselló

Maquetació:
Pere Romero
Col laboradors.
Elisenda Domingo
Francesc Bedmar
Jordi Borrell
Joan Martí
Andreu Clapés

Imprimeix:
CEVAGRAF, SCCL
Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU
FEBRER 2013

Notes d'interès 26
Editorial 28
Memòria d'activitats 29
Proper taller 31
Exposició "Temps d'ahir" 32
Nou Espai Concurs Fi d'Any 34
Nou Espai Jordi Borrell 36
Temes obligats 38
Article Andreu Clapés 42
Audiovisuals 44
Llum artificial 44
Tutorial Photoshop, nº 40 45
Notes febrer 46
Actes a celebrar durant el mes de febrer 47
Avançament provisional mes de març 47

Fotografia portada:
Fototeca AFC

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant els actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis.
Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios.
Los artículos que incluyen son opiniones particulares y de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

Un cop passada l'Assemblea, desitjo que la lectura que feu sigui que la Junta sortint ha procurat sempre el millor per l'Entitat.

De ben segur que alguna cosa es podria haver fet millor o d'una altre manera, però voldria que penséssiu que hem posat i posarem la nostre Agrupació i els interessos del soci per endavant de qualsevol altre consideració.

Feta aquesta reflexió, voldria parlar a tots el socis, donat que no tots varen poder assistir a l'Assemblea i alguns d'ells no participen a moltes de les activitats que fem; no trobo just que ens oblidem d'ells, ja que han estat en algun moment membres molt actius i que volen continuar lligats a nosaltres, perquè porten l'Agrupació dins seu.

M'agradaria que tots ells sabessin, no el que hem fet, que de ben segur ja ho saben, sinó que de la mateixa manera que quan ells eren joves i tenien empenta, lluitaven per fer de l'Agrupació el que és ara, una Entitat reconeguda arreu del món, amb una solera que només es pot aconseguir amb la lluita continua, que ells en el seu moment varen fer. Els hi voldria dir que TENEN RELLEU, que continuen surtin persones disposades a lluitar per mantenir i millorar el que ells van fer. Tenim generacions de veterans que posen seny a les embranzides de la joventut, tenim artistes que es consoliden dia a dia, tenim nous socis que, gràcies al cursos i tallers, demostren la seva vàlua com a fotògrafs.

Resumint, tenim una Entitat viva que es projecta a l'exterior fent servir els nous mitjans de comunicació, Web, Facebook, Twiter, etc., també ens comuniquem amb la majoria de socis per correu electrònic, posant-los al dia dels actes programats. Però tot això no seria possible si quan mirem enrere no tinguéssim el pou de saviesa que ens han deixat tots el mestres que han passat per la nostre Agrupació, no posaré noms, de ben segur que em deixaria algú, però si voldria donar les gràcies als que encara treballen per portar el nom de la AFC a un lloc molt alt.

Una de les meves fites ha estat sempre la formació, ja insistia molt quan només era vocal de butlletí, i si alguna cosa em va portar a ser president va ser per poder portar-ho endavant. Un cop comprovat que es pot treballar des de qualsevol càrrec, sempre que tinguis ganes de fer-ho, crec que podré aportar el mateix sense tenir la responsabilitat de la presidència, ates que l'estrès que produeix no és gaire convenient per la meva salut.

Crec que he fet tot el que estava a les meves mans per portar l'Agrupació el millor possible i tinc que donar les gràcies al meu equip, que sempre ha posat de la seva part, hores i treball, per fer que tot tires endavant.

Només em queda acomiadar-me com a president i dir-vos que sempre estaré treballant d'una manera o d'una altre per la nostra Agrupació.

Pere Romero

Tradicionalment, a la fi de cada exercici, les vocalies rendien comptes de la seva activitat d'una manera independent, confeccionant cadascuna la seva memòria. Aquest any, però, presentem les accions en un format global, com a gestió del Consell Directiu. Els motius per fer aquest canvi son, fonamentalment, que les decisions i els treballs s'han fet en equip i per tant en molts casos els límits entre vocalies han estat borrosos; el segon motiu es fer un resum amb una visió global de les línies mestres d'actuació, sense entrar en els detalls que ja es troben en els butlletins editats al llarg de l'any.

Els objectius prioritaris del Consell són la supervivència de l'AFC i el seu desenvolupament i creixement dins d'un entorn molt desfavorable, tant per la situació de l'economia del país, com per la incidència dels medis de comunicació electrònics que certament no afavoreixen la comunicació directa i personal. Tampoc promou la vida associativa l'excessiu ritme de treball i la conseqüent manca de temps que imposa la societat actual. Es clar que cal potenciar la projecció de la nostra Agrupació a l'exterior, utilitzant tots els mitjans de comunicació, tant els tradicionals com els més nous.

Per tot això, ens hem concentrat en analitzar quin és el perfil dels possibles nous socis, quines són les motivacions més importants per fer-se soci i per romandre'n, i per satisfer els desitjos i afanys de tots, socis presents i futurs. Per tant ens hem plantejat dues preguntes clau: ¿que necessita el soci? i ¿que podem oferir-li que no tingui o no trobi en altres llocs?. I, en essència, hem anat fent, dia a dia, tot el possible dins de l'entorn present per assolir els objectius esmentats, i dins d'aquestes actuacions voldríem destacar les següents:

Comunicació - Cultura. S'han actualitzat, mitjançant més de 600 trucades personals, les adreces dels correus electrònics dels socis i s'ha preparat un pla de comunicació a nivell global a socis, Web, revistes, etc. que s'està implementant, i dins del que s'emmarca la comunicació als socis per correu electrònic amb una freqüència al menys setmanal.

Pàgina Web. S'ha creat una pàgina totalment nova que es va encarregar a un equip professional composat per un dissenyador que ha projectat tot l'aspecte gràfic de la Web, i un programador que ha fet la implementació. No ha estat fàcil arribar al disseny definitiu perquè les qüestions estètiques sempre són opinables, però no s'ha treballat en la programació fins tenir aprovat un disseny final. Apart de l'estètica s'ha buscat la funcionalitat, facilitat de navegació, accés als continguts per diferents vies, etc., i també la senzillesa per actualitzar-la.

Els resultats han estat molt satisfactoris. A banda dels comentaris rebuts, podríem donar moltes dades estadístiques, però creiem que n'hi ha prou amb dir que durant els darrers 30 dies s'han rebut 1.696 visites, amb un total de 5.817 pàgines vistes i que el 45,5% són visitants nous. A destacar també que 247 visites s'han fet des de equips mòbils i que el percentatge creix ràpidament.

Per acabar el tema, a la nostra pàgina hi ha enllaços a les nostres pàgines a les

xarxes socials *facebook*, *twitter* i *flickr*. A la setmana del 8 de desembre a facebook s'ha arribat a 1.213 visites.

Llum artificial. A l'accés gratuït a l'estudi de llum artificial, per fer-hi les pròpies fotografies, és una motivació important pels socis i ha afavorit que algunes persones es donessin d'alta, per tant el Consell ha fet una sèrie d'accions per millorar la qualitat d'aquest servei, entre les que cal esmentar el *contracte per la utilització del estudi*, que defineix les responsabilitats del soci i l'Agrupació; el *full d'instruccions per l'ús de l'estudi* que facilita les tasques; el revisar i fer el manteniment de tots els equips i confeccionar un llistat de tots els aparells existents i arreglar els fons.

Amb respecte a les sessions col·lectives, el Consell s'ha fet ressò de l'opinió generalitzada de que dos torns de 5 minuts cadascun no era la millor manera d'assignar els temps. Amb l'ànim de millorar la qualitat del servei, desde novembre s'aplica una nova normativa que estableix un pas únic de 15 minuts i es redueix el nombre de participants de 12 a 8. Es mantenen les dues sessions mensuals, excepte les de juliol i agost.

Aula Digital - Cultura. Dins d'aquest àmbit, el major atractiu pels socis resideix en les activitats formatives: cursos i tallers, que han aportat una quantitat important de nous socis, per bé que no tots romanen a l'Agrupació de manera permanent. S'han impartit 7 tallers per part de Jordi Llorca, Sergio Tello, Josep Darocas, Pere Romero, Gabriel Brau i José Luis Trinidad, i 6 cursets a càrrec de Josep Gabaldà, Manel Mataró i Pere Romero. Cal destacar que totes aquestes activitats, excepte dues, varen ser gratuïtes pels socis, amb una excel·lent acollida.

Pel que fa als mitjans materials, s'han substituït 6 monitors antics tipus CRT per altres nous amb pantalla plana donació d'un soci, s'ha instal·lat un nou monitor de 70" i s'ha portat a l'aula el monitor de 55" que hi havia a la sala Bruno Argemí, reemplaçant el vell canó de projecció. Cada 2 mesos s'actualitza el software dels ordinadors i es comprova el seu correcte funcionament.

Concursos i exposicions - Cultura. S'han continuat fent els concursos establerts com a permanents: Social de temes obligats, Social d'arxius digitals, Social de fi d'any, Social de llum artificial, etc., i el nacional Luis Navarro, que tocava enguany. S'han atès totes les peticions de fer veredictes o enviar jurats rebudes de diferents entitats de tota mena, entre les que es troben l'Agrupació Fotogràfica de Gavà, Foto Club la Guineueta, Catalunya Caixa, Agrupació d'Horta, etc.

Hem tingut 13 exposicions a la sala Bruno Argemí, 22 al Nou espai i al Racó s'ha exposat cada mes un recull de les fotografies més ben puntuades dels Temes Obligats.

Una altre activitat que està tenint un desenvolupament molt ràpid, i a la que hem prestat una gran atenció son els audiovisuals. Aquesta modalitat permet als autors exposar de forma individual o col·lectiva la seva obra amb un mínim cost. S'han projectat 6 audiovisuals amb molt bona acollida i el nombre de socis interessats creix contínuament. Per aquests motius s'ha instal·lat un nou monitor de 70", a la sala Bruno Argemí, que permet una visió molt millor i més acurada d'aquestes projeccions.

Museu. Principalment s'ha dedicat l'atenció a l'escanejat dels negatius del nostre arxiu, que és un actiu molt important de la nostra entitat, ja que freqüentment

rebem consultes i peticions. En aquests moments tenim 16.000 negatius digitalitzats, però encara queda molta tasca per fer. Precisament per difondre el coneixement d'aquest fons s'estan entrant els arxius a la pàgina que el museu te a la web.
Han continuat les donacions de material i arxius, tal com s'anat reflectint als butlletins de cada mes, i en conjunt ha estat un any satisfactori.
Pel coneixement de l'Agrupació i la difusió de qui som, que fem i que tenim, ha estat molt important el treball que es va fer per a l'edició digital de la revista *"Arte Fotográfico"* a la que vàrem enviar informació i fotografies de la història dels 90 anys de vida que aquest any compleix l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, des de la seva fundació l'any 1923 fins ara. Amb la publicació d'aquest reportatge en el mes d'abril de 2012, la història de la nostra entitat s'ha donat a conèixer per tot arreu.
Diversos. No podem deixar de banda els actes socials que es venen fent cada any, com excursions, dinar de germanor, festa infantil i sopar de Nadal. Enguany cal destacar la presentació del llibre "El Misteri de Savassona" del nostre amic i admirat soci Antoni Picas.
Agraïments: Per últim, però no pas menys important, volem agrair l'ajuda que hem rebut dels socis que han col·laborat amb els seus suggeriments, propostes, articles i comentaris pel butlletí, el seu treball personal i també amb les seves crítiques, que ens ajuden a treballar pel millor futur de la nostra Agrupació. A totes i a tots, moltes gràcies.

EL CONSELL DIRECTIU

TALLER DE FOTOGRAFIA NOCTURNA

EN PREPARACIÓ- TALLER DE FOTOGRAFIA NOCTURNA,
(gratüit per els socis)

El nostre company Albert Puche ens ha proposat fer un taller de fotografia nocturna, es farà en dues fases, la primera serà una classe teòrica a la nostra seu i una altre pràctica, a l'exterior.
En el seu moment informarem als socis de les dates.

EXPOSICIÓ SALA BRUNO ARGEMÍ
TEMPS D'AHIR Arxhius de negatius del museu de la AFC

El día 7 de Gener és va inaugurar a la sala Bruno Argemí de la nostra entitat una exposició força interessant de contingut i forma **"Temps d'ahir"**
Imagineu que estem davant d'una pel·lícula muda. La forma de viure dels nostres avantpassats entre els anys 1920-1930. Tota aquesta documentació es del fons de l'arxiu de negatius del museu de l'A.F.C. Tot un tresor artístic de la nostra entitat gràcies a la valuosa direcció del nostre soci i amic Antoni Civantos. Estereoscòpies que es conserven en molt bon estat i que gràcies a això les copies exposades són d'una bellesa fotogràfica molt ben enquadrades tan de llum com d'enfocament. Farem un petit comentari d'algunes d'elles, escenes de cinema mut.

Una foto de grup, sembla un diumenge tots mudats, el senyor, la mestressa de casa, el nen en primer terme, seriosos i els agregats. El retratista va fer un bon enquadrament familiar, sabia el que feia ja que en aquell temps molt pocs podien tenir "una màquina de retratar" només els que eren de classe benestant. Alguns tenien una visió fotogràfica de la que avui en dia encara es pot aprendre d'aquells pioners.

Altre foto festiva amb moviment. Les noies junt al rierol salten, els pares i el masover amb atenta mirada … ¡nenes que caureu a l'aigua!

Una de nuvis… Davant la porta de l'església tota la comitiva, tots vestits de negre, podria semblar un funeral però no, tots estan contens. Els nuvis fa temps que festejaven i per fi a arribat el moment.

Arriba el ball rodo a l'aire lliure, aquí no calen les sales de festa per la xerinola. També el salt a la corda, això si tots ben vestits.

L'hora de l'aperitiu, una taula d'aquella dels cafès, amb les begudes i el sifó i unes damisel·les amb uns atractius barrets, ens fa pensar en aquells temps del cuplé.

El retrat d'un trinxeraire que te agafat el germà petit, perquè li fan un "retrato" tot plorant i ell rient la gracieta.

I més nens, un grup de raça gitana molt ben vestits… Però els nens descalços.

Dos cotxes que han fet pinya i això que hi havia poc transit , es un contrast negatiu d'una època un xic llunyana.
A la platja de pescadors, la senyora es fa un "retrato" amb els masovers …
Escenes del moll i els reflexes de les barques, els contrallums a la muntanya, la natura amb creativitat humana … són en conjunt una bona mostra d'aquesta exposició Temps d'Ahir.

Gràcies a tots els que han treballat silenciosament en Toni i el seu equip i esperem un nou treball d'investigació per al futur de la nostra Agrupació.

Jordi Borrell

El passat dia 2 de gener va tenir lloc al Nou Espai l'inauguració i lliurament de guardons de l'exposició corresponent al nostre concurs social de Fi d'Any 2012. Parlaré de les fotografies guanyadores i de les finalistes.

El Primer premi el va obtenir l'amiga Elvira Castellví amb una fotografia en blanc i negre vertical on veiem un estret carrer de poble per on camina una senyora gran que es protegéix de la pluja amb un clàssic paraigua. És una imatge molt nítida i detallada amb una abundant gama de tonalitats grises. Destacar els detalls de les pedres del terra i de les parets del carrer. Felicitem a l'Elvira per aquest important guardó i l'hi donem la benvinguda al Consell Tècnic.

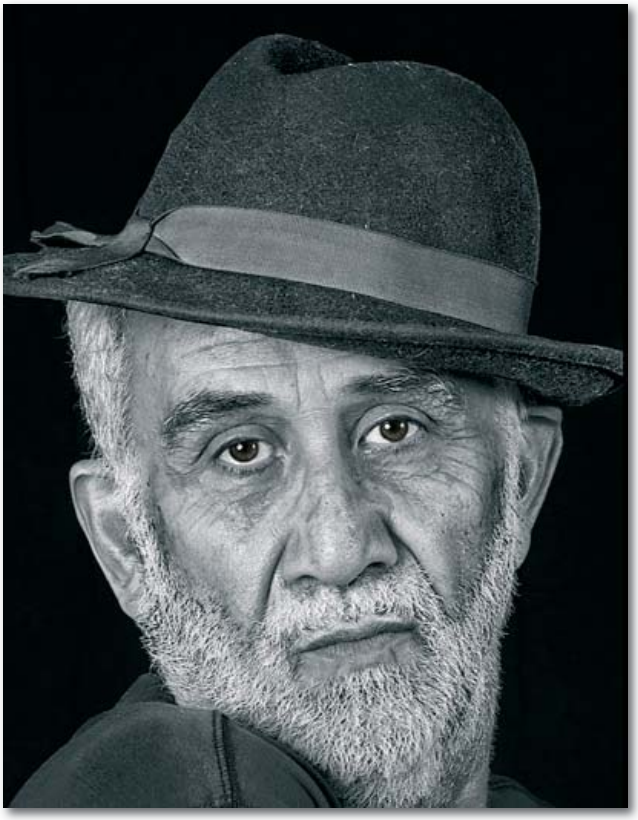
El Primer accèssit el va guanyar l'amic Albert Puche amb un retrat horitzontal de color . Apreciem a la part esquerra un músic que toca la guitarra i a la seva dreta hi veiem la figura principal. Un personatge divertit que assaboreix una beguda amb el que sembla ser la tapa d'un termo metàl·lic. La seva mirada ens impacta així com la manera en que ha estat captada que sembla que la ma de l'home te relleu, el fons d'un solitari carrer desenfocat acaba per donar més qualitat a la fotografia. Felicitats Albert per aquest merescut premi.

El Segon Accèssit ha estat atorgat al company Usitu per un sensacional interior que queda parcialment il·luminat per la llum del sol que entra per una finestra. Una fotografia vertical en color que va captar en una sala de l'observatori Fabra de Barcelona. En l'ambient interior es respira un aire esotèric, tractant-se d'una arquitectura masònica. El terra amb rajoles blanques i negres com un tauler d'escacs, l'alt sostre amb dibuixos, el sobri i elegant mobiliari i un fons en penombra ajuda a que contemplem aquesta petita obra d'art amb ganes de trobar alguna estona de pau i recolliment, imaginant que som també en aquesta estança.. Felicitats amic Usitu per aquest premi.

En quan a les finalistes m'ha agradat força un retrat en blanc i negre de l'amic Andreu Clapés, aquest autor té una especial sensibilitat per captar les mirades i en aquesta fotografia veiem un primaríssim pla dels ulls d'una jove que porta un vel que únicament deixa veure aquesta part del rostre, ella ens mira amb sorpresa i nosaltres també quedem corpresos amb la seva mirada. Perfecte enquadrament.

L'Eduard Cucalon ens presenta una magnifica fotografia en blanc i negre, veiem un home afilant una navalla en una gran i enorme mola. Molt ben treballada i ressaltem l'ambient rural que ha volgut donar a l'entorn.

En Joan Manel Benavente ens presenta un retrat en color d'un exòtic acordionista que per la seva vestimenta sembla sorgit d'una antiga llegenda irlandesa, uns núvols de tempesta acaben d'omplir aquesta bona fotografia.



L'amic Quim Lorenz també ha fet molt mèrits per ser guanyador amb una molt bona foto en blanc i negre on el model es el nostre company Andreu Clapés que ha posat molt natural lluint un clàssic barret , el fons negre fa ressaltar encara més els cabells i la barba blanca del model.

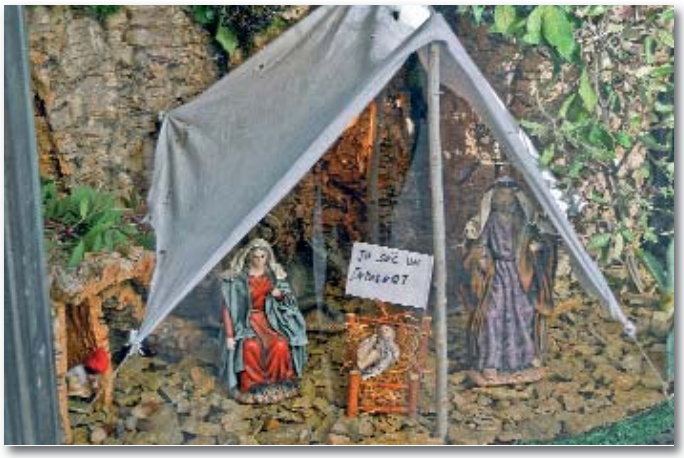
Felicitar a tots els participants en aquest concurs de fi d'any perquè totes les fotos exposades mereixien un premi però això es tasca del Jurat. Animar-los a tots a repetir en properes convocatòries i segur que tindran la seva recompensa perquè el nivell esta molt alt.

Elisenda Domingo

FESTES DE NADAL
de Jordi Borrell

L'amic Jordi Borrell ens presenta al Nou Espai de la nostra Agrupació una exposició sobre els pessebres de Nadal, tema en el que s'ha convertit en un expert, atesa la seva reiterada dedicació. No he d'explicar aquí la seva reconeguda vàlua fotogràfica; té tant d'expert com de modest, i ara ha captat les imatges d'uns diorames magnífics tot superant la dificultat técnica que comporta el fer les fotografies a través d'un vidre, ja que els diorames estan tancats per asegurar la seva conservació. Amb técnica i molta paciència, en Jordi ens ofereix un treball que traspua tendresa, esperança i joia, qualitats de les que ara crec jo que n'estem força mancats.

Aquest és el resum de la meva visita a l'exposició:

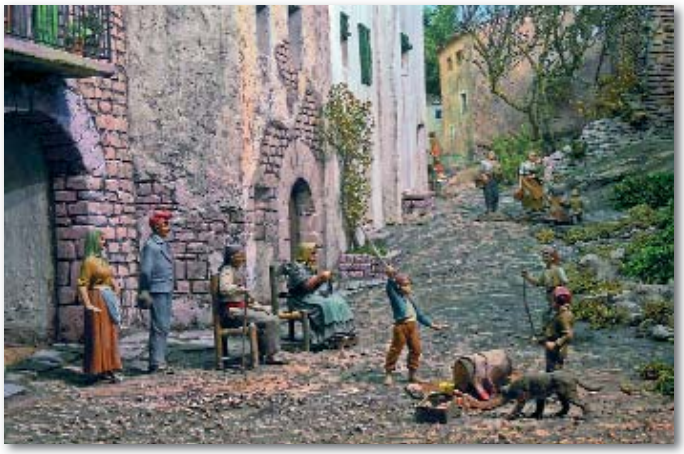


Molt encertada la fotografia d'un aparador en el que veiem el naixement de Jesús no en un modest pessebre, sinó en una improvisada tenda d'excursionista mentre en un cartell es pot llegir: "Jo soc un indignat". És un clam primerenc en contra de totes les injusticies que, dissortadament, formen part de la nostra vida diaria.

Una magnífica imatge del que sens dubte és el més conegut dels nostres motius nadalencs: el pessebre escolpit a la

façana del Naixement del Temple de la Sagrada Família. Un gran poema escultóric plé de detalls i simbolisme religiós que l'amic Jordi amb el seu bon gust habitual ha captat perquè ara poguem admirar la profusió de detalls que ens ofereix aquesta imatge, en la que no hi manquen el bou ni la mula, donant escalfor i aixopluc al petit Jesús. Aquí encara no ha arribat l'últim deliri de la senectud papal tot volent canviar una icona que té una antiguitat històrica.

Podem veure en un magnífic diorama del que a mi em sembla un actualitzat poble –i ho dic pel detall de les reixes a les finestres- com Josep truca a la porta d'una casa mentre Maria, a cavall d'un pacífic burret, espera amb paciència i resignació. Per un carrer que s'endinsa en el decorat corpori, una dona camina amb un càntir arrepenjat a la cintura.



En Jordi ha captat la imatge d'un altre diorama: en aquest cas es l'escenificació d'un "cagatió" en un poblet qualsevol. A la porta de la casa pairal, els pares de família habillats amb els seus vestits de festa, contemplen satisfets com llurs fills disfruten amb els regals que els porta el tió. El gos, fidel company de joc dels infants, també vol participar en la xerinola, mentres els avis de la casa, asseguts, contemplen la joia compartida dels menuts. Molt suggerent aquesta fotografia que transmet una dolça melangía per la il.lusió ja llunyana i perduda de la infantesa.

Les imponents columnes d'un temple egipci, potser el de Karnak, contemplen el pas feixuc i cansat de tres pel.legrins anónims, malgrat el missatge del que són portadors. Josep, Maria i l'infant Jesús fugen de la seva terra i és més que això: fugen de l'odi, la cobdícia, l'ambició humana.

Dissortadament, vint-i-un segles després també haurien d'allunyar-se perquè el missatge de pau i amor encara no ha arrelat entre els humans.

Acabaré aquest modest comentari amb l'esment de la fotografia que jo crec la més irreal i creativa: en un espai de l'univers farcit d'estrelles, emergeix un núvol immens i de forma capritxosa. Un ampli raig de llum penetra en l'interior tot fent una escletxa per la que podem veure la figura de Maria irreal, mística, sublim, i un Josep transformat en rei intemporal per una mágia estranya. El Nen resta adormit a la amorosa falda de la Mare mentre Josep apropa a Jesús la claror d'un fanal tot avantçant-li que Ell serà la llum vencedora de les tenebres… Quan?

Vull felicitar a l'amic Jordi pel missatge de joia i esperança que traspúa la seva magnífica exposició, i esperem ja la seva nova incursió en el món de la fotografia.

Joan Martí

Josep Gabaldà
9 punts premi del mes

Manel Mataró 8 punts

Pep Blanes 8 punts

Silvia Gausachs 8 punts

Eduard Cucalón 8 punts

Eduard Couchez
8 punts

Anna Barnés 8 punts

CLASIFICACIO GENERAL COLOR	
JOSEP GABALDÀ	24
ELVIRA CASTELLVÍ	24
FRCA. PORTOLÉS	23
MANEL MATARÓ	22
J.M. BENAVENTE	22
PEP BLANES	22

Josep Soler 8 punts

TEMES OBLIGATS

MONOCROMA

Pep Blanes 8 punts
Premi del mes

Josep Soler 8 punts

J.M. Bonjoch
8 punts

CARRERS BUITS

Xavier Lete 8 punts

Manel Mataró
8 punts

CLASIFICACIO GENERAL MONOCROMA

EDUARD CUCALÓN	23
VICTOR CLOSA	22
FRANCESCA PORTOLÉS	21
MANEL MATARÓ	20
JOSEP GABALDÀ	20
J.M. BENAVENTE	20
ELVIRA CASTELLVÍ	20

CANVI DE LOGO

de Andreu Clapés

EL President fa lliurament de premis d'un dels concursos que organitza l'Agrupació. Una vegada més es fa aquest cerimonial que acaba amb el preceptiu discurs. A l'acabar directament li pregunto al president que he observat en la pàgina web que el símbol de l'entitat havia canviat i no era el clàssic d'inspiració modernista que reprodueix les columnes dòriques d'un temple grecoromà que em sembla que és d'Agrigento(pels grecs Akragas) a la vall dels temples a Sicília.

Aquest temple rep el nom de Dioscuros, nom atribuït arbitràriament: fonts antigues ens diuen que s'honorava a Càstor iPòl·lux en aquest temple, però les darreres investigacions tendeixen més bé a vincular els bessons al temple de la Concòrdia i no a aquest. Està datat al S. V a.C. i és d'estil dòric perípter. L'angle de les 4 columnes que s'hi veuen, va ser reconstruït al S. XIX per l'arquitecte Saverio Cavallari amb restes d'altres temples. Una anotació històrica !

El president em confirma que hi ha un canvi i que sóc el primer que li fa aquesta observació. La idea és la de rejovenir-se i actualitzar també el signes d'identitat de l'associació.

A partir d'aquí, ja tenim encetada la polèmica... defensors del canvi i retractors del canvi. Arguments i gustos per a tots els que hi posem cullerada.

Per això em permeto fer algunes consideracions:

Hi ha raons prou consistents per a defensar un posicionament o un altre. També hi ha exemples d'altres entitats que recolzen a tots dos posicionaments.

Primerament el nom: durant molts decennis es parlava d "emblema", "ensenya", "escut", "insígnia",... Ara parlem indistintament d'"imatge corporativa", "marca", "logo", ...

Crec que en síntesi podríem dir que defensar el canvi de la imatge corporativa es basa bàsicament en que cal un "aggiornamento" de l'entitat, ja que sinó, envelleix irremediablement i sembla que no donem cabuda a noves generacions, amb nous plantejaments i que portin una alenada d'aire fresc, que ventili les estructures i els membres que en aquests moments formem el conjunt de socis.

Per contra els defensors de la necessitat de fer perviure la imatge corporativa que tenim fins ara, és senyal i testimoni d'una entitat amb "solera", que camina cap a la celebració del centenari de la seva existència. A més, el fet de presentar una imatge de caire modernista, fa que evoqui una de les èpoques més esplendoroses del nostre país.

Esquemàticament aquests serien els dos posicionaments més extrems. Pot ser, però podríem trobar altres solucions més conciliadores que sincretitzessin ambdós posicionaments, com podria ser utilitzar una imatge modernitzada per a

temes no oficials i reservar la imatge històrica per a les coses més emblemàtiques i amb més prestància. Aquesta és una tercera via que algú ha suggerit... però que normalment no dóna bon resultat.

Primer cal aclarir alguns conceptes tècnics que poden ajudar a donar llum al debat.

Així ara parlem de :

"símbol", que és el dibuix, més realista (com el que fins ara té l'entitat) o més gràfic i abstracte, com podria ser el de la coneguda marca Nike.

"logo" (mot grec ,que vol dir paraula) i és la paraula escrita, amb diverses tipografies i que va canviant amb el temps.

"marca", que és la suma d'ambdues referències, malgrat algunes han quedat tant identificades que ja no cal posar-hi el logo (per exemple Nike) o a l'inrevés, que el logo esdevé també el símbol (per exemple Coca-Cola)

Agrupació Fotográfica
: : de Catalunya : :
ARIBAU, 21, entressol
JULIOL 1924
Diumenge, 6 —Excursió a Sta. Cristina —Sortida per l'Estació de M. Z. A. a les 5.—Retorn per la mateixa a les 22,45.
Dijous, 10.—Secció de proyeccions sobre el tema «Impressions d'una

Si mirem una mica les capçaleres dels darrers Butlletins de l'associació podrem veure que el tractament de la "marca" ha canviat: mantenint el símbol més o menys intacte, per bé que ha canviat d'ubicació i el logo que el recolze ha canviat de grafisme. El nº 1 del Butlletí, que data del 1924, ja surt amb el símbol actual i el logo en català.

Al 1939 el logo és en castellà i el 1978 torna a ser el logo en català.

Mirant bé, però el mateix símbol, també s'hi aprecien lleugers canvis (com es pot veure en la fotografia que il·lustra una medalla de plata de l'any 1928 i que uns amics em varen regalar).

De tot això podem treure algunes conclusions:

De moment el que més sobte és que de les quatre columnes del temple d'Agrigento, ara s'ha passat a tres, suposo que per imperatius gràfics. Compte ! estem perdent una càrrega simbològica molt nostrada com és el quatre.

S'aprecien canvis en el logo i em sembla que això no és detractat per ningú.

Si s'opta per un canvi en el símbol, tal volta s'hauria d'aprovar en assemblea. Si aquesta diu que sí, pot ser caldria convocar un concurs obert, amb unes bases que marquin la filosofia que es vol donar a la nova imatge corporativa.

No puc estendre'm més... però resta oberta la polèmica a qui també vulgui opinar en aquest butlletí.

Andreu Clapés i Flaqué
Soci 7906/1664

AUDIOVISUALS

Mes de Febrer:
El proper dia 4 de febrer projectarem l'audiovisual Excursió a Banyoles, Besalú i Beuda dels autors Joaquim Lorenz i Agustí Codinach.
El proper dia 11 de febrer tindrem la segona reunió per preparar l'audiovisual Finestres que coordina Sílvia Gausachs i el muntador es Carles Moreso. Ja sóm 34 persones que portarem 7 imatges de finestres numerades i amb el nom de l'autor. No s'admeten més participants.
El proper dia 15 de febrer projectarem l'audiovisual de l'autor Jordi Trallero titulat "Brocanters" a les 19.30 hores. Us hi esperem

Mes de Març:
El proper dia 13 de març tindrem la primera reunió per preparar l'audiovisual "Escales" que coordina Elisenda Domingo i el muntador es Jordi Camprubí. Ja som uns 25 però encara admetem participants. Portarem 10 imatges horitzontals d'escales de tota mena.
L'hora de la reunió : 19.30 .
El proper dia 14 de març a les 19.00 hores, projectarem l'audiovisual "Edificis Religiosos" d'un nombrós grup de socis. Coordina i munta Pere Romero. Després farem una mica de berenar. Es prega a tots els autors que parlin amb l'Elisenda per aportar l'euro del pica-pica.

ACTIVITATS LLUM ARTIFICIAL FEBRER

Febrer 8 divendres a les 6 de la tarda.
Model: Gina - Nu femení

Febrer 22 divendres a les 6 de la tarda.
Model: Tatiane - Nu femení

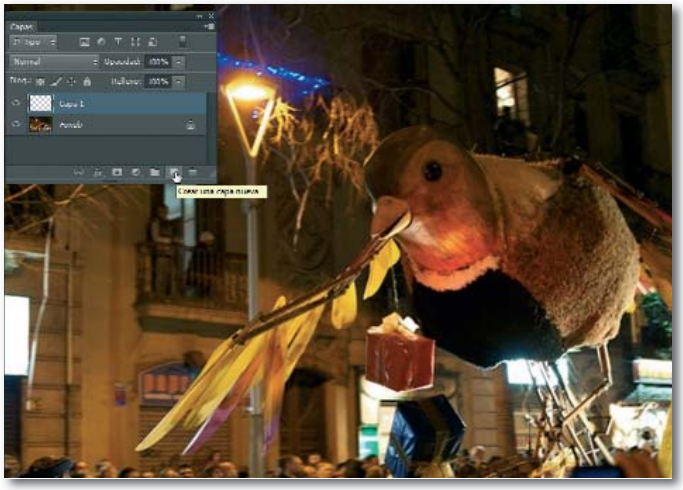
INSCRIPCIONS A SECRETARIA

TUTORIAL PHOTOSHOP Nº 40

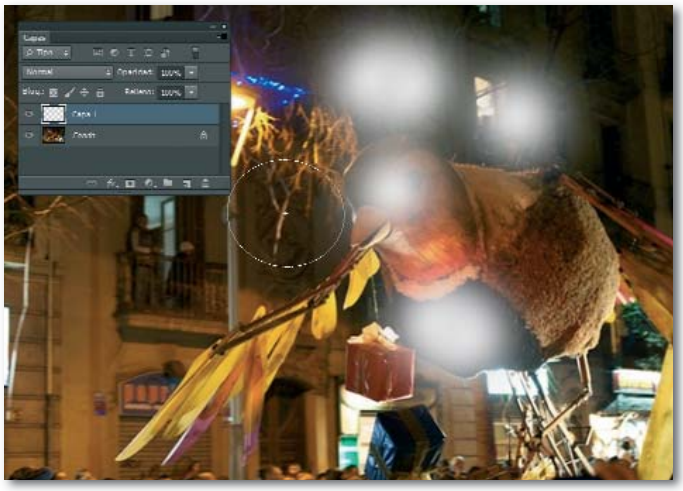
IL·LUMINACIÓ PUNTUAL

Foto original

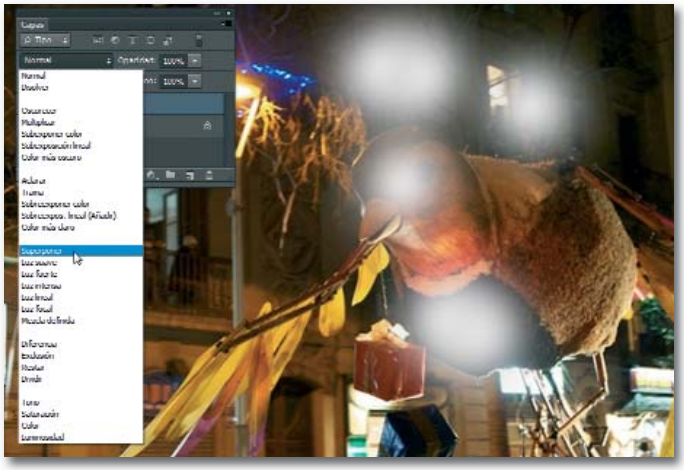
Foto acabada



Obrir una capa nova (transparent)



Amb un pinzell suau normal, mesura entre 300 o més, (segons la mida de la imatge) color blanc 100 opacitat /100 flux, pintar, fent un cercle gran a la part que es vulgui il·luminar.



Fusionar amb Superposar i graduar amb opacitat. En cas que no quedés centrat amb l'eina moure es pot arrossegar el punt de llum fins al punt desitjat.

Si se li vol donar llum a més d'un punt de la imatge, el millor és fer-ho sempre en capes separades, per poder controlar el lloc exacte i l'opacitat per separat.

Joaquim Lorenz

NECROLOGICA

Amb aquest butlletí ja tancat i a punt d'enviar a l'impremta rebem la malaurada noticia de la mort de la Sra. Matilde Lambea, mare del nostre actual president Antoni Civantos. Malgrat que la seva avançada edat ja feia preveure el desenllaç, mai ens agafa preparats per aquestes noticies. Nomes podem expressar el nostre condol i restar a la disposició dels nostres companys per allò que ens puguin necessitar.

Volem donar el nostre més sentit condol al nostre consoci Joaquim Martinez Burrull per la defunció del seu germà Josep que va ocórrer el passat dia 2 de gener. Ànims, amic i endavant.

EXPOSICIÓ DIA DE LA DONA MES DE MARÇ

El proper mes de març al Nou Espai volem celebrar el dia de la Dona Treballadora, els que vulguin participar que portin una fotografia de mida lliure muntada amb cartró de 30x40, recordeu que ha de fer referència a la dona. L'últim dia d'admissió serà el 28 de febrer. Si ja la teniu apunt la podeu entregar a l'Elisenda de Secretaria.

NOUS SOCIS

Alejandro Martinez Perez-Perez
Pilar Iglesias Guerrero
Manel Gonzalez Cabré
Joan Elias Boada

PROPERS TEMES D'AUDIOVISUAL

Queden pendents els audiovisuals de temes: **Campanars, Mitjans de Transport, Imatges 3-D i Pluja.** Aneu fent les fotos i quan tinguem coordinadors i muntadors ja us convocarem per les reunions.
Si algú vol proposar algun tema o vol ser coordinador o muntador que ho comuniqui a Secretaria.
Volem que els audiovisuals es facin cada mes perquè han tingut bona acceptació. Els que encara no han participat, que s'animin tant proposant temes com assistint a les projeccions.

SEMANA SANTA

AMB MOTIU DE LA SETMANA SANTA LA NOSTRA ENTITAT ESTARÀ TANCADA DEL 28 DE MARÇ A L'1 D'ABRIL.

Dia 4, dilluns, a les 19.30 hores. Projecció de l'audiovisual titulat Excursió a Banyoles, Besalú i Beuda dels autors Joaquim Lorenz i Agustí Codinach
Dia 7, dijous, a les 19.00 hores. Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Benet Arbolí
Dia 8, divendres, a les 18.00 hores. Sessió d'estudi amb model.
Inscripcions a Secretaria.
Dia 9, dissabte, a les 8 del matí. Excursió a Poblet, Museu del Camp i Calçotada.
Inscripcions a Secretaria
Dia 11, dilluns, a les 19.30 hores. Segona reunió de l'audiovisual Finestres.
Porteu 7 imatges horitzontals amb nom i numero.
Dia 15, divendres, a les 19.30 hores
Projecció de l'audiovisual titulat "brocanters" de l'autor Jordi Trallero
Dia 20, dimecres, a les 19.00 hores
Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor David Sànchez
Dia 21, dijous, a les 19.30 hores. Inauguració de l'exposició col·lectiva titulada "Vivències" del grup de fotografs transplantats renals. Coordina : Dolores Bañón.
Dia 22, divendres, a les 18.00 hores
Sessió d'estudi amb model. Inscripcions a Secretaria.
Dia 26, dimarts, a les 19,30 hores. Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 28, dijous, a les 19.00 hores
Veredicte públic del Concurs de Temes Obligats. Tema "Atraccions de Fira".

AVANÇAMENT MARÇ

Dia 6, dimecres, a les 19.00 hores. Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica col·lectiva titulada "Dia de la Dona Treballadora" de diversos autors de l'A.F.C.
Dia 7, dijous, a les 18.00 hores. Sessió d'estudi amb model.
Inscripcions a Secretaria.
Dia 13, dimecres, a les 19.30 hores. Primera reunió de l'Audiovisual tema "Escales" Coordina Elisenda Domingo Muntador Jordi Camprubí. Portarem 10 imatges horitzontals de qualsevol mena d'escales.
Dia 14, dijous, a les 19.00 hores.Projecció de l'audiovisual titulat "Edificis Religiosos" a càrrec d'un nombrós grup de socis Munta i Coordina Pere Romero.
Dia 19, dimarts, a les 19.30 hores.Inauguració de l'exposició fotogràfica titulada "Expocares" de l'autor Usitu.
Dia 21 dijous, a les 18.00 hores. Sessió d'estudi amb model.
Inscripcions a Secretaria.
Dia 21, dijous, a les 19.30 hores. Veredicte públic del concurs de temes obligats. Tema "El bes de l'amor".
Dia 25, dilluns, a les 19.00 hores. Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Xavier Salvans.
Dia 26, dimarts, a les 19.30 hores. Reunió de les dones fotògrafes

Del 28 de març al 1 d'abril. Tancat per Setmana Santa

Alguns dels serveis al soci:

Obert tots els dies de 17,30 a 21,00 h. de dilluns a dissabte
Aula digital amb 9 ordinadors / Plató / Escànner
Tallers gratuïts i cursos a preus molt reduïts o gratuïts
Varies sessions mensuals amb model, cost de la model
Sortides mensuals / Sortides programades, excursions fotogràfiques
Tertúlies periòdiques / Concursos socials i lliures / "lligueta" fotogràfica
Sala d'exposicions Bruno Argemí / Sala d'exposicions "Nou Espai" exclusiu per socis / Sala "El Racó" / Museu / biblioteca / fototeca
2 pantallas gegants d'alta definició.

Vine durant uns dies, com si fossis un soci més, gaudeix d'un ambient fotogràfic, sentiràs el caliu d'uns companys que estan disposats a compartir els seus coneixements amb tu.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral. 08002 Barcelona Tel. 93 301 65 81