Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

JUNY 2014

AGUSTÍ CENTELLES i OSSÓ

El proper dia **5 de juny**, a les 19:30 h. a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i amb motiu del 105è aniversari del naixement de l'Agustí Centelles i Ossó, ex-soci de la nostra agrupació, el seu fill Sergi Centelles va fer donació a l'AFC d'una fotografia de la seva col·lecció particular, per rendir homenatge a un dels millors foto-periodistes de la guerra civil. Durant l'acte es pasarà una entrevista que se li va fer a TVE-Catalunya, a la seu de la nostra entitat, amb motiu d'una exposició que vafer a l'AFC i en la que incloïa, en aquella època, la major quantitat de fotografies exposades fins el moment, i que ell va voler fer per donar realç als actes commemoratius del 60è Aniversari de la fundació de l'Agrupació.

La Primera Guerra Mundial a l'AFC

El dia 1 de setembre inauguració de l'exposició de fotografíes inèdites de la Primera Guerra mundial, trobades als Encants el 12 de novembre del 2004.

Visió fotogràfica i llenguatge visual

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

Presidenta
Francesca Portolés
Vicepresident
Dani Garcia
Secretari:
Josep Lluís Diez
Tresorer i Comptador
Carles Moreso
Cultura i Butlletí
Francesca Portolés
Concursos i Exposicions
Pep Blanes
Laboratori
Xabier Lete
Biblioteca
Umberto Victòria
Audiovisuals i Aula Digital
Albert Folch

Museu
Antoni Civantos
Pàg. Web i Comunicació
Albert Folch i Josep Lluís Díez
Llum Artificial
Emili Combalia
Maquetació
Alejandro Pérez-Pérez

Col.laboradors
Jordi Llorca
Elisenda Domingo
Hortènsia Gonzàlez
Antoni Picas
Josep Vicente
Victòria Bonet
Agustí Codinach

Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

JUNY 2014

Notes d'interès 130
Editorial 132
Llum Artificial 133
Exposició Grup de Dones 134
II Exposició Alumnes AFC 135
Visita exposició *Colita perquè sí* 136
Concurs Social 138
Excursió Montserrat 142
Sortida Parc Central Nou Barris 143
Audiovisual *Els Llibres* 144
Assaig Victòria Bonet 146
Taller il·luminació 148
Bases Concursos Socials 149
Bases Concurs *Soc. Catalana de Transplantament* 150
Bases Concurs *Temes Obligats 2014-15* 152
Notes juny 154
Actes juny i avançament juliol 155

Fotografia de portada: Colita
Autor: **Agustí Codinach**

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant als actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis. Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios. Los artículos que incluye son opiniones particulares de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

Dos esdeveniments molt importants han succeït a la nostra Entitat. Un ha estat la donació del seu fons fotogràfic l'amiga i sòcia Carmen García de Ferrando, en la que la intervenció d'Antoni Civantos, ha estat clau per aconseguir-la, acte emotiu i important tant per la nostra Entitat com per tots nosaltres.

L'altre ha estat que, amb motiu del 105è aniversari del naixement de l'ex-soci Agustí Centelles i Ossó, i desprès d'unes gestions promogudes per en Antoni Civantos, el seu fill Sergi Centelles, ha fet donació d'una fotografia positivada i signada per el propi Agustí Centelles de la seva col·lecció particular.

Per altra banda també us faig saber que en Josep Darocas, s'ha donat de baixa de l'Entitat i el seu càrrec de Vicepresident ha estat substituït pel nostre amic i veterà soci en Dani García. D'altra banda, en Pere Romero s'ha compromès en col·laborar tant amb l'edició del Butlletí com amb la Vocalia de Concursos que porta en Pep Blanes, i l'Umberto Victoria ha assumit les tasques de la Vocalia d'Exposicions.

Us anunciem també els nous Temes Obligats, concurs mensual que ens ajuda a mesurar la nostra creativitat, i aplicar els coneixements tècnics assolits en els cursos de formació rebuts anteriorment. És bo participar-hi! Aquest any els temes escollits han estat seleccionats pels propis socis mitjançant votacions a partir de les 18 propostes presentades pel Consell Directiu.

Per desprès de l'estiu, estem preparant altres cursos de formació que ja s'anunciaran un cop estiguin definits.

En l'Editorial del mes passat vaig anunciar que aquest mes de juny es donaria una amplia descripció sobre les obres previstes a la nostra Entitat i la millor manera de fer-ho hem cregut que serà mitjançant una sessió informativa, que es durà a terme el dia 18 de juny a les 19,00 a la Sala Bruno Argemí.

No hi podeu faltar, us hi esperem!.

Francesca Portolés

SESSIONS D'ESTUDI

Model

Nicol

Juny 5 i 12
17:30 h.

Nu artístic

Model

Montse

Juny 19
17:30 h.

Nu artístic

INSCRIPCIONS: *estudi@afc.cat*

"Sis visions" - Grup de dones de l'AFC

L'exposició de sis visions feta per sis fotògrafes del Grup de Dones de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, és una mostra de frescor i diversitat d'entendre la fotografia, la ciutat, la cultura del carrer, l'atracció del mar, els sentiments i les inquietuds de les fotògrafes.

Dolores Bañón, una visió de 8 reflexes, diuen que els reflexos sempre es consideren alguna cosa màgica. Dolores ens dona una visió màgica de la ciutat, on es barregen els comerços amb els edificis, les maniquins, espectadores omnipresents, semblen cobrar vida, la naturalitat, el color i la composició, són un plus d'unes excel·lents imatges màgiques.

Elisenda Domingo, una visió de 8 grafitis impactants, l'art urbà s'ha de veure en el seu entorn, però l'Elisenda utilitzant la fusió de la imatge més una edició amb paper de dibuix, li dona a l'espectador la impressió d'estar davant d'un tros de paret pintada, el contrast de les imatges, els seus colors (negres, vermells i sienes en quatre obres, blancs blaus i negres en tres) fan que voli la teva imaginació.

Maria Duran, una visió de 8 marines, on destaca la diversitat de cels, postes de sol i sortides, els colors blaus es combinen amb ocres, mars en calma amb persones i barques, et transmet frescor, un record indeleble, l'objecte d'un desig compulsiu de tornar a estar allà.

Pepita Sulé, una visió de 8 expressius retrats, Pepita ens mostra les qualitats de les persones retratades, la seva vitalitat on combina les mirades penetrants amb somriures, donant una sensació d'estar veient a uns amics, totes les cares al descobert menys una, totes les cares amb somriure menys una, tantes coses que veure en 8 retrats amics.

Pilar Masbernat, una visió de 8 retrats molt expressius i intensos, es diu que amb un petó manifestem els nostres sentiments i evoquem emocions. Pilar amb aquests retrats de contrastos foscos i tractament molt personal, ens dona un petó per mostrar-nos els seus sentiments i emocions profundes, hi veiem certa tristor i dolor, aquests retrats són capaços de despertat a l'espectador emocions i sentiments.

Teresa Gironès, una visió de 8 retrats surrealistes, imatges que transmeten emocions difícils d'explicar, que de cap manera et deixen indiferent, per be o per mal, Heràclit va dir: "Res és permanent, excepte el canvi", el canvi és aquest somni surreal d'ulls i boques grans, cares distorsionades en els seus pensaments i malsons.

Jordi Llorca

Fotografies: Agustí Codinach

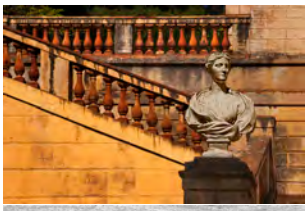
Les fotografies d'aqueta exposició es publicaran al Butlletí de juliol (dos imatges per autora)

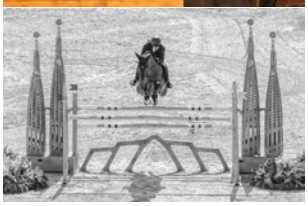
II EXPOSICIÓ COL·LECTIVA D'ALUMNES 2014

Fotografia: Agustí Codinach

El passat dia 6 de maig es va inaugurar a la sala *Nou Espai* la segona exposició fotogràfica dels nostres alumnes dels cursos de fotografia 2014. Eren una quarantena d'autors que varen presentar una obra i també els professors en tenien una cada un. Amb tanta gentada la presentació es va fer a la Sala *Bruno Argemí*. La Presidenta, Francesca Portolés, va felicitar tothom i va fer entrega d'un record d'aquesta multitudinària mostra als tres professors. El públic assistents va ovacionar durant molts minuts als expositors.

Es impossible fer un comentari de les 40 obres i les que sortiran al Butlletí no les triaré pas jo perquè penso que totes tenen prou qualitat per aparèixer. Els temes eren variadíssims : Models de l'estudi, autoretrats creatius, ombres, paisatges de tota mena, moltes fotos de Montjuïc (on varen fer l'ultima sortida de fi de curs) flors, animals, interiors, grafitis, esports, carrerons de la ciutat vella, llampecs, escales, estàtues, composició amb tres elements, cementiris, transports, etc. La majoria eren obres en color, unes poques en blanc i negre, alguna feta amb paper de dibuix, virats, panoràmiques, en fi obres ben creatives que demostren que els alumnes han tret molt de profit de les lliçons dels nostres professors. Penso també en la il·lusió dels que veuen per primera vegada una obra seva penjada en una exposició.





Animo a tots i a totes a seguir treballant i que pensin en fer alguna exposició individual. El Nou Espai es obert a rebre nous autors. En aquesta mostra d'ara es capta molt bon ull fotogràfic i talent perquè s'animin a presentar més d'una foto. Per acabar citaré a tots els autors tal i com apareixien en el pòster de presentació de la mostra i desitjar que els professors Pere Romero, Manel Mataró i Josep Gabaldà continuïn amb els seus cursos pel setembre. Són excel·lents comunicadors i tenen molta mà esquerra i força paciència per donar classes.

LLISTA D'AUTORS: Benito Melero, Damià Tous, Eduard Bertrán, Isidre Viaplana, Jordi Camprubí, José Urquiza, Josep Mª Bonjoch, Josep Miquel Carceller, Josep Soler, Josep Vicente, Lluís Sánchez Narro, Montserrat Badies, Ramon Vilalta, Robert Molins, Salvador Fontserè, Ulises Gazquez, Umberto Victoria, Alex Sales, Ei Point, Anna Barnés, Jordi Artiga, Carles Punyet, Xavier Gimenez, Sílvia Gausachs, Jordi i Jaume Costa, Ramon Planes, Jaume Llopart, Josep Mª Vidal, Victoriano Fernández, Rafa Planas, Teresa Gironès, Joan Soldevila, Jordi Garcia, Joan Lluís Garcia, Anna Mª Moscardó, Ferran Agüir i Josep Martínez.

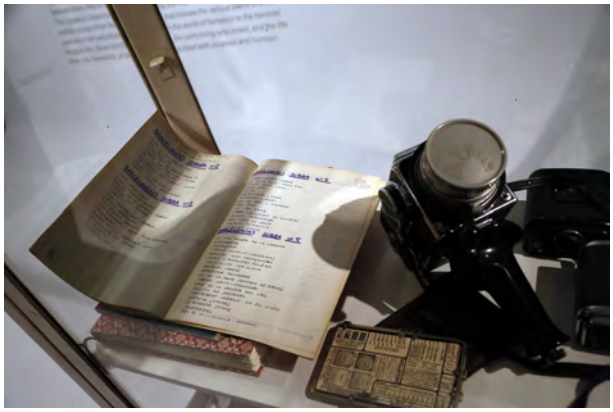
Elisenda Domingo

EXPOSICIO COLITA PERQUÈ SÍ

Curt i ras: Aquesta no es una exposició fotogràfica qualsevol.

I l'oportunitat que vàrem tenir el passat dia 8 de Maig de visitar-la de la mà de l'autora i escoltar de la seva veu les singularitats i peculiaritats de cada imatge va ser una autentica experiència.

Amb el seu verb entusiasta i descarat ens va guiar pacientment per l'exposició, parlant de la seva carrera des del seus inicis a l'estudi de Xavier Miserachs i després com a fotògraf independent fent reportatges per la publicitat i el cinema, fins els nostres dies. La mostra arranca als anys 60 en plena dictadura i retrata les llums i ombres d'una Barcelona, d'una societat i d'un món canviant que, a més de sobreviure, sempre ha volgut gaudir de la vida. Les obres exposades són un recull exhaustiu de la seva trajectòria, testimoni d'una forma d'entendre la fotografia i la vida. Sempre adaptant-se als temps que li ha tocat viure, inventant solucions per resoldre els impediments que li barraven el pas tant en el camp de la creació, com en el difícil ofici de fotoperiodista, però sempre gaudint del moment.



Fotografies: Agustí Codinach

Imatges d'un ampli ventall de personatges famosos o anònims, que maldaven per obrir-se a l'exterior, que esdevenien nous referents en el teatre, en el cinema amb la emergent Escola de Barcelona, i de les arts en general quan tot estava per fer. Sense deixar de banda una descarada i alegre mirada al "Destape" de l'època Totes elles magnifiques fotografies que esdevenen miralls d'una realitat, molts cops incomoda, que la dictadura maldava per amagar,tant si com no, sota una imatge d'opereta. La exposició acull també reproduccions dels contactes que sempre guarda, quadres, imatges i articles personals que omplen casa seva i el seu despatx, ens endinsen en el seu univers particular. Referent a les obres, deixeu-me dir que la complici-

tat i l'alegria es fan evidents quan fotografia els seus companys de singladura,alguns dels quals ja no hi son: amics, personalitats de la literatura, del cinema, de l'art, de la música, de la dansa, de la política, i de la gent "guapa" movent-se en els ambients més de moda. A tots ells els va captar fent gala d'una professionalitat que es palpa en la energia que destil·len les seves magnifiques imatges: Orson Wells, Carmen Amaya, La Singla, La Chunga, Ovidi Montllor, Terenci Moix i tants d'altres… Tendresa i humor que protagonitzen les instantànies d'animals principalment gossos. A diferència de la denúncia que es viu en les del món del braus. Sempre en estret contacte amb Barcelona la capta a peu de carrer a l'Eixample, al Barri Xino, a les Varraques i retrata amb delicadesa els seus personatges que ens mostren la seva fràgil intimitat.

Fotografies: Agustí Codinach

A destacar les sèries que amb vehemència, ràbia i a vegades poc seny (entrant d'amagat al manicomi) va captar per mostrar-nos amb realitat escruixidora les inhumanes condicions dels malalts interns, o cobrint el reportatge a les presons a on els presos s'autolesionaven per reivindicar els seus drets i demanar la seva amnistia, per tal de denunciar-les públicament. Com impactants són les imatges d'aquí i de fora que plasmen la rauxa i empenta de les mobilitzacions als carrers de col·lectius com sindicats, feministes i moviments gais. Però les mes inversemblants són les fotografies obtingudes amb intrepidesa i enginy, a l'infiltrar-se disfressada per veure passar el seguici del funeral de Franco a primera fila i per fer-se amb unes instantànies d'ultres en ple èxtasis, impagables. Des del fotoperiodisme en estat pur, la mostra ens parla de les dificultats per mostrar la veritat als diaris burlant la censura, de les mobilitzacions, de lluites populars, de la transició i dels seus protagonistes, de noves lluites, de noves dificultats i de més voluntat per afrontar els nous reptes. Com a resum de l'exposició, dir que reuneix el conjunt de l'obra d'una gran professional de la fotografia creativa i del fotoperiodisme dels nostres temps i que documenta de forma explícita i clara la nostra història recent.

Resta sols donar les gracies pel temps que l'autora ens va dedicar als companys de l'AFC. Colita, moltes gràcies. Va ser una autèntica "passada". I pels qui no vàreu poder assistir-hi i encara no l'heu vist, aneu-hi, no us la perdeu.

Hortènsia Gonzàlez

Abril: *El moviment produït pel vent*

Salvador Fontserè - 9,33
· *Premi del mes*

Manel Simon - 8,67

Carles Punyet - 7,67

Pep Blanes - 7,33

Andreu Clapés - 7,33

Victor Closa - 7,33

Montserrat Badies - 6,67

Anna Barnés - 6,67

Abril: *El moviment produït pel vent*

Pep Blanes - 9
· *Premi del mes*

Toni Torres - 8

Manel Simon - 8

Juan Manuel Benavente - 6,67

Maite Pujol - 7,33

Carles Punyet - 7,33

Francesca Portolés - 7,33

Anna Barnés - 7

Visita al cel de Montserrat

L'agrupació va dedicar una jornada per visitar el massís muntanyós de Montserrat i fotografiar i admirar el seu meravellós espai natural, farcit per un nucli inèdit de formes rocoses, que ens poden suggerir, com si un tros de cel hagués baixat a la terra.

El tercer ull dels fotògrafs parpellejant, intermitent, obrint i tancant l'ull de la càmera per apropiar-se virtualment de la bellesa paisatgista que la natura ofereix a la nostra visió, va ser un valuós protagonista.

Montserrat té un monestir que custodia la imatge de "la moreneta", i també un exccis museu d'art, farcit de relíquies artístiques procedents d'un llunyà passat que culmina amb un llarg procés estètic d'obres d'antigues cultures d'Assíria, Egipte, Grècia, Renaixement, etc... fins a l'actualitat, on avui encara hi ha establerta una dialèctica artística amb respectables conceptes oposats com són la figuració i l'abstracció. Això és degut, perquè la bellesa és un estat d'ànim, i la pintura del segle XXI no té límits quan la imatge l'hi es absent. Malgrat que quan la imatge està present, tant pictòricament com fotogràficament, adquireix el valuós protagonisme que un excels científic i també investigador fotogràfic, com fou Ramon i Cajal va expressar l'aforisme de "la vida passa però la imatge queda".

Uns quants dels nostres vàrem decidir apropar-nos al cel del massís muntats en un mecànic escalador col·lectiu fins el cim de Sant Joan. I, des de allà vàrem veure a la llunyania uns diminuts éssers humans que semblaven minúscules formiguetes caminant, i en van fer reflexionar sobre el nostre diminut cos davant la immensa naturalesa. Malgrat aquesta sensació vàrem gaudir d'un espectacle inèdit, potser? Per primera vegada, un quadre abstracte pujava cercant el cel del massís montserratí, com si la seva força cromàtica proposés establir una dialèctica amb la Deessa Iris, que sovint,, pinta a l'espai un cromàtic arc de set colors. Més el quadre abstracte caminava com si fugis per ser un desertor de la caserna museística i va resultar que el camàlic que el transportava fins al cim, era la benvolguda Francesca, una artista pintora-fotògrafa, que no l'havia pispat, sinó que era una composició abstracta que en forma de vestit decorava el seu cos. Jo més pintor que fotògraf li vaig demanar que ens féssim una fotografia junts, perquè també quan pinto faig una abstracció de la realitat.

Després de l'art i la poesia va donar pas a una necessitat més prosaica, com és el cuquet de l'estómac, que ens suggerí a baixar del cel i tocar de peus a terra i a desplaçar-nos a Monistrol per gaudir d'un bon dinar i com a bons catalans per a postres vàrem tenir "crema catalana" vàrem brindar amb cava i com és indispensable vàrem fer de models perquè la nostra imatge quedés per l'aforisme de "la vida passa però la imatge queda".

Fotografia guanyadora del concurs "La Propera de Franc", Maite Pujol

Tot seguit vàrem muntar a la nostra bèstia mecànica de quatre rodes, i el seu domador inicià la cacera de la serp blanca pintada sobre l'asfalt que baixava des de el monestir traçant infinites corbes. No la vam poder caçar mai i, aquesta serpentina línia blanca ens va portar al punt de sortida pres al matí: o sigui del cel a la terra com a caçadors de imatges.

Antoni Picas, Investigador d'Art

Parc Central de Nou Barris

El passat dia 17 de maig vàrem anar amb la simpàtica i fotogènica model Sharen a un dels parcs més grans de Barcelona.

No es tracta tan sols d'un espai verd amb arbres, plantes i bancs per seure. És un parc amb una forta personalitat des del punt de vista arquitectònic, que va estar guardonat l'any 2007 amb un prestigiós premi internacional d'arquitectura urbana.

No obstant va ser la model qui va acaparar el protagonisme de la sessió i gairebé podem dir que el parc quedarà per un altre dia.

El que és ben segur és que tothom va fer moltíssimes fotografies i la simpatia i bona sintonia amb la Sharen va posar les coses molt fàcils per a tothom.

Aquell dissabte era Festa Major a Nou Barris i estàvem una mica preocupats per la possibilitat que dins del parc hi haguessin activitats que pertorbessin els escenaris en què desitjàvem fer fotografies amb un mínim de tranquil·litat.

Afortunadament no va ser així sinó que vàrem poder treballar, vull dir fer fotografies, perfectament fins que vàrem arribar a la Plaça Major de Nou Barris on davant i dins de la magnífica seu de l'Ajuntament ens vam trobar una fira medieval amb una algaravia increïble. Alguns companys, encara que una mica cansats, van allargar la sessió si és que encara els quedava espai a la targeta de la càmera.

Potser va ser la fantàstica olor a botifarra i carn a la brasa, a més d'altres delícies, els que van provocar que més d'un company digués "em quedo a fer més fotos".

Fins la propera.

Text i fotografies: *Josep Vicente*

Els Llibres

El passat dia 8 de maig, a la sala Bruno Argemí, es va projectar un audiovisual titulat "Els Llibres". Els autors de les fotografies escollides pel muntatge d'aquest audiovisual han estat un grup de tretze socis que, respectant l'ordre en què surten les seves fotografies són: Agustí Codinach, Anna Barnés, Carme Ollé, Dolores Bañón, Ei Point, Elisenda Domingo, Joan Lluís Garcia, Jordi Camprubi, Josep Mª Bonjoch, Lluís Girona, Maite Pujol, Margarita Fresco i Pilar Iglesias.

La direcció ha estat a cura de la Dolores Bañón i l'Agustí Codinach i el muntatge d'aquest audiovisual correspon a Carles Moreso ben conegut per les seves habilitats en el món dels audiovisuals. Ha estat un plaer descobrir allò que es diu tantes vegades sobre el punt de vista que sobre un mateix tema té cada autor que no sempre passa quan es va a fotografiar "La Pedrera" i si es veu clarament en aquest muntatge. M'he pres la llibertat d'escollir una fotografia de cada autor com a mostra d'aquesta interessant proposta sobre els llibres.

Agustí Codinach: Una mostra variada en la qual destaca una fotografia que ens mostra una llibreria "engabiada" darrere unes portes amb reixes. Una composició acurada amb uns llibres que semblen perfectament ubicats per sortir "guapos" a la foto.

Anna Barnés: Cal conèixer a l'Anna, és fàcil doncs ve bastant per l'Agrupació i participa activament, per entendre ràpidament que la foto que he escollit és d'ella. Està molt estudiada i ens mostra el carinyo que posa l'Anna en les seves fotografies".

Carme Ollé: Llibres i llibreries. En aquest cas una proposta a l'anglesa d'una llibreria amb "encant". El contrast de colors és exquisit i les capses de color blau al carrer són el complement perfecte per una composició impactant.

Dolores Bañón: Un notable treball de composició sobre com ubicar els llibres a cada fotografia amb una que destaca immediatament per la seva originalitat i per una combinació de colors molt ben aconseguida. Atrau la vista com un imant el ferro.

Ei Point: Fotografies potents amb molt de contrast tant en el que respecta a llums com a colors. La que he escollit és una bona mostra de tot plegat.

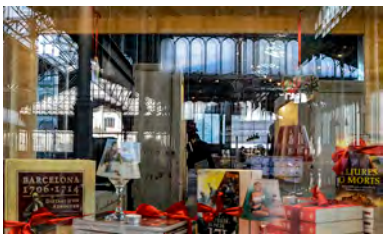
Elisenda Domingo: En les seves fotografies l'hi agrada fer sortir llibres, persones i personatges, sobretot els de talla menuda. Aquí en tenim una bona mostra de com combinar encertadament llum i color.

Agustí Codinach

Anna Barnés

Carme Ollé

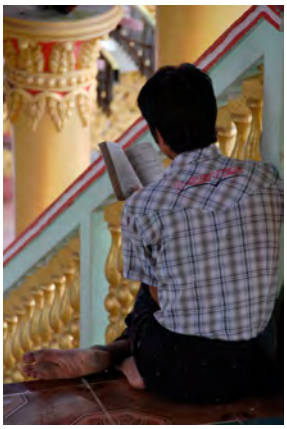
Dolores Bañón



Ei Point

Joan Lluís Garcia

Lluís Girona



Josep Mª Bonjoch

Margarita Fresco

Joan Lluís Garcia: Una mostra limitada a quatre fotografies però fetes des d'un punt de vista que fuig dels convencionalismes. La seleccionada n'és una bona mostra. És de les que si la veus penjada en una exposició, no passes de llarg.

Jordi Camprubí: Composicions en cerca de formes geomètriques fetes amb llibres com a tema principal. La fotografia seleccionada potser no és la més original, fa difícil escollir una, però mostra un gran equilibri.

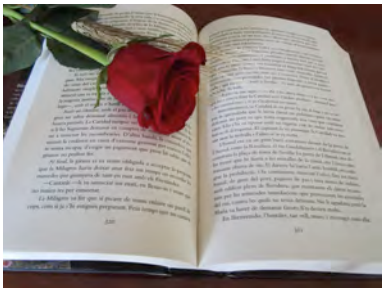
Josep Mª Bonjoch: Una mostra molt variada i heterogènia sobre com fotografiar llibres, des de la més formal fins a alguna una mica irreverent. Però hi ha una que no pot passar inadvertida en cap cas. Una excel·lent composició.

Lluís Girona: Unes fotografies sobre llibres fetes en cases on viu gent que els agraden molt els llibres, ja que en totes surten mobles plens de llibres. Una visió formal en la qual l'interès de la gent pels llibres és el protagonista indiscutible.

Maite Pujol: Composicions exquisides combinant llibres amb altres elements. La seleccionada és una clàssica de Sant Jordi però crida l'atenció per què combina perfectament la simplicitat amb el bon gust.

Elisenda Domingo

Jordi Camprubí



Maite Pujol

Pilar Iglesias

Margarita Freco: Una mostra variada en la qual es fa difícil escollir.
Sobretot per què només en puc escollir una. És interessant la mostra de les diverses maneres en què es mostren i es venen els llibres i també les maneres en què la gent llegeix els llibres. La mostra seleccionada n'és un bon referent.

Pilar Iglesias: Un conjunt de fotografies en la que es busca donar als llibres una presentació exquisida i en un entorn escollit amb molta cura. Un altre cas en què es fa difícil decantar-se per una fotografia. En qualsevol cas la seleccionada és una bona mostra.

Josep Vicente

L'apogeu de la fotografia pictorialista a Catalunya

La fotografia és un art jove que, després del seu naixement en 1839, ha necessitat recórrer un llarg camí per legitimar-se. A la fi del segle XIX, grups d'aficionats, que utilitzaven càmeres ja molt manejables amb la il·lusió d'obrir nous camins, reivindicaren la presència de la fotografia en el món de les imatges (en anglès picture); és l'anomenat pictorialisme. En aquest corrent, que s'estengué per tota Europa i posteriorment els Estats Units, la fotografia lluità per ser inclosa dins de les Belles Arts, ja que havia de ser perfectament capaç de plasmar els sentiments i la visió personal de l'artista. Amb aquest objectiu, i malgrat les diferents tendències, s'ajudava generalment de paràmetres més propers a la pintura, tal i com veiem en els procediments de positivat de tipus artesanal, amb gran intervenció manual del fotògraf.

El pictorialisme arribà més tard a Espanya, cap al 1900, encara que perdurà en el temps inclús fins als anys seixanta. Si bé en les primeres dècades del segle aquest corrent es desenvolupà entorn de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en els anys vint i trenta culminà en una nova societat fundada en 1923 a Barcelona: l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Aquest esdevingué el club més actiu de tota Espanya, patrocinant nombrosos salons i exposicions internacionals, que li permeteren exercir una gran influència en la concepció de la fotografia com a art.

Els seus socis aconseguiren també grans èxits en concursos, tant nacionals com internacionals. I és que ja des de bon principi l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, encapçalada inicialment pel president Josep Demestres, comptà amb fotògrafs destacats, que en molts casos seguien l'estètica pictorialista. El Dr. Joaquim Pla Janini (1879-1970) exercí un gran lideratge, destacant per l'excel·lència tècnica, primer en el bromoli i especialment en el bromoli transportat, mètode en el qual fou considerat un mestre a nivell internacional. Es decantà per escenes rurals i urbanes de marcat caràcter clàssic com a temes preferits, amb incursions en l'al·legoria i el simbolisme. Claudi Carbonell (1891-1970) era també un expert en procediments de positivat com el bromoli, el carbó transportat i el paper Fresson, dedicant-se a motius com el paisatge i les escenes costumistes. Josep Maria Casals Ariet (1901-1986), gran virtuós del bromoli transportat, destacà pel tractament de la llum i la textura de la imatge. Finalment, Antoni Campañà (1906-1989), potser el pictorialista més innovador, és famós per la utilització audaç de la perspectiva, segons podem veure en moltes de les seves escenes quotidianes, que ell aconseguia fer rellevants i expressives.

Després del fre de la Guerra Civil, el pictorialisme continuà sent la tendència preponderant en la fotografia catalana durant alguns anys, encara que havia perdut ja bona part de la seva originalitat i vitalitat artística. Els grans

protagonistes de l'època anterior foren encara admirats i imitats fins aproximadament els anys seixanta, quan deixaren pas a noves tendències, com la fotografia directa.

Victòria Bonet Carbonell

Bibliografia

KING, S. Carl. "El impresionismo fotográfico en España. Una historia de la estética y la técnica de la fotografía pictorialista." Archivos de la fotografía IV.1 (2000).

ZELICH, Cristina; PERACAULA, Lourdes. La Fotografia pictorialista a Espanya: 1900-1936: Fundació "la Caixa", 1998.

CIVANTOS, Antoni. "Agrupación Fotográfica de Cataluña." Arte Fotográfico 2012, nº3.

Joaquim Pla Janini

Claudi Carbonell Flo

Antoni Campañà Bandranas

Josep Mª Casals Ariet

Il·luminació

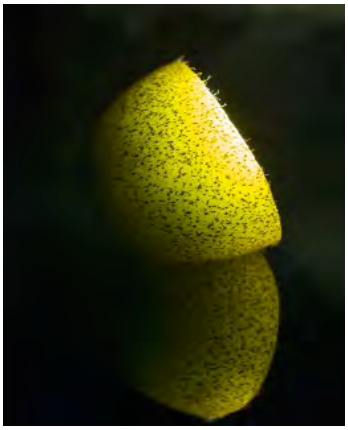
Te anunciamos el próximo comienzo del *Taller de iluminación con flash portátil* impartido por **Umberto Victoria**, que constará de 4 horas de teoría y 4 horas de práctica. Este taller es gratuito para los socios.

El Taller se realizará los días 6, 10, 12 y 13 de junio de 18:30 a 20:30. Los dos primeros días la clase será en la sala grande y los dos días de práctica las haremos en la biblioteca.

El objetivo del taller es motivarnos a usar los flashes portátiles para realizar fotos de estudio, tanto de modelos como de pequeños objetos.

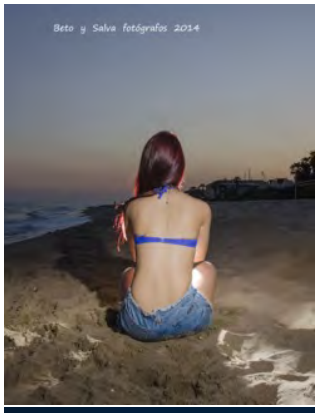
En las clases teóricas veremos los diferentes accesorios que se pueden incorporar a un flash portátil así como la manera de sincronizarlos con la cámara, también tomaré fotos de algunos objetos.

Las prácticas las realizaremos en la biblioteca y el salón grande para simular una localización fuera de plató. Será necesario que llevéis vuestra cámara y flash portátil.



Te animamos a inscribirte enviando un mail a:

formacio@afc.cat



CONCURS SOCIAL DE FOTOGRAFIA D'ESTUDI 2014

Participants: Tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.
Obres: Un màxim de 3 per autor, fetes a la nostra Agrupació en les sessions col.lectives dels dos últims anys.
Presentació: Reforçades amb cartolina rígida 30 x 40 cm vertical, d'un gruix de 1 a 3 mm.
Format: Lliure.
Modalitat: Totes les tècniques.
Pliques: Nom i cognoms de l'autor al darrere de l'obra.
Admissió: Fins el 20 de juny del 2014.
Veredicte: El dia 26 de juny de 2013 a les 19.00 hores.
Premis: Un primer, un segon i un tercer premis, que seran lliurats en el Dinar de Germanor.
Exposició: Del 27 de juny al 11 de juliol del 2014 al Racó del Soci.

CONCURS SOCIAL D'ARXIUS DIGITALS DE L'AFC 2014

Participants: Podran participar-hi tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya que ho desitgin.
Tema: Lliure.
Obres: Arxius digitals amb un màxim de 3 per autor. No cal que tinguin unitat temàtica. Els arxius digitals que es presentin no han d'haver estat obres premiades en el Concurs Lliure ni reproduccions d'altres autors.
Presentació: Els arxius digitals es presentaran en un CD on hi haurà escrit el nom de l'autor i el títol de les obres. Els títols de les obres hauran de coincidir amb els noms dels arxius gravats al CD. Els arxius hauran de tenir almenys 2000 pixels pel costat més petit, una resolució de 300 ppi i estar en format JPEG a la màxima qualitat. Si l'autor vol un ordre de projecció haurà de numerar els arxius.
Premis: Un premi d'Honor de 60 euros i Trofeu a la millor col·lecció de tres obres.
Dos premis de 30 euros i Medalla a les dues millors obres individuals. Els premis no es podran declarar deserts i no es concedirà més d'un premi per autor.
Jurat: Estarà format per tres persones qualificades.
Admissió: Fins a les 20.00 hores del dia 16 de juny del 2014.
Veredicte: Serà públic el dia 19 de juny del 2014, a les 19.00 hores.
Projecció i lliurament de premis: El 8 de juliol del 2014, a les 19.30 hores.
Notes: Tots els CD presentats al concurs seran retornats als seus autors a partir de l'1 de setembre del 2014.
L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya es reserva el dret de fer duplicats dels arxius guanyadors per formar part del Museu de l'Entitat.
L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya no es fa responsable de qualsevol deteriorament fortuït dels arxius o dels CDs.
El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les bases per part del concursant.

SOCIETAT
CATALANA DE
TRASPLANTAMENT

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA

"Trasplantament vida i societat. Una fotografia, una història"
Perquè el trasplantament és cosa de tothom.

Participants
El concurs està obert a professionals, aficionats i tots aquells apassionats de la fotografia que vulguin participar-hi.

Autoria i drets
Totes les fotografies presentades han de ser preses pel mateix autor. Cada autor es responsabilitzarà totalment dels drets de la imatge així com de qualsevol possible reclamació.

Tema
El trasplantament d'òrgans. I tot allò que envolta el transplantament com ara donar, rebre, generositat, esforç, investigació...

Tècnica
Lliure

Obres
Cada autor podrà presentar fins a un màxim de tres obres. Aquestes obres seran inèdites, és a dir, no hauran d'haver estat presentades ni publicades amb anterioritat en altres concursos o exposicions.
Les obres presentades podran anar acompanyades d'un text de 30 paraules com a màxim, tot i que incloure text no és un requisit obligatori.

Mides i arxiu
Les obres es presentaran en arxiu jpg i totes hauran de tenir orientació horitzontal.
Les mides hauran de ser de 3000dpp x 2000dpp.

Tramesa
Les obres s'enviaran per correu electrònic a: trasplantamentcosadetothom@gmail.com.

Presentació
Totes les imatges s'enviaran en format digital i per correu electrònic. No s'acceptarà cap obra enviada per qualsevol altre mitjà.

Identificació
Tots els arxius de les imatges enviades s'hauran d'identificar seguint el format: Conom1Cognom2_Nom
Aixi mateix, en el correu de presentació caldrà d'incloure la informació següent:

- Nom
- Cognoms
- Adreça
- Telèfon de contacte
- Correu electrònic

SOCIETAT
CATALANA DE
TRASPLANTAMENT

Termini d'admissió
La data límit d'admissió serà les 23.59 del dia 1 de setembre de 2014

Jurat
Estarà format per tres membres de la Junta Directiva de la Societat Catalana de Trasplantament i tres membres representants de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, l'Associació Fotogràfica de Sants i la Federació Catalana de Fotografia.

Criteris de valoració
Les obres es valoraran tenint en compte el seu nivell d'impacte visual, creatiu i tècnic i, alhora, la seva relació amb el tema de l'exposició i el missatge "El trasplantament és cosa de tothom".

Veredicte
El resultat es comunicarà per correu electrònic als autors de les fotografies seleccionades no més tard de les 23.59 del dia 10 de setembre de 2014.

Exposició
Del total de fotografies rebudes, les 30 obres que obtinguin la millor puntuació seran les escollides per formar l'exposició itinerant "Trasplantament vida i societat. Una fotografia, una història".

Les obres seleccionades seran exposades en els deu hospitals de referència en trasplantament inclosos a l'ICS. La Societat Catalana de Trasplantament es reserva el dret de modificar l'itinerari i les seus de l'exposició segons convingui.

La impressió de les imatges per exposar-les serà a càrrec de l'organització.

Altres aspectes
L'autor, mitjançant la presentació de les seves obres, autoritza la Societat Catalana de Trasplantament a fer ús de les imatges en els diferents suports amb què es puguin editar amb motiu de l'exposició, així com a publicar-les a la pàgina web de la Societat.

Imprevistos
Qualsevol cas no previst en aquestes bases serà resolt de forma conjunta per tots els membres del comitè organitzador representat pels membres del jurat.
El fet de participar en l'enviament de les fotografies comporta l'acceptació d'aquestes bases.

CONCURS SOCIAL TEMES OBLIGATS 2014-2015

Participants: Tots els socis de l'agrupació.

Obres: Una per cada modalitat i autor.

Format: Lliure.

Presentació: Reforçades sobre suport rígid de 30x40 cm. I d'un gruix de entre 1 i 3 mm.

Modalitats: Mono croma i color (s'admeten totes les tècniques)

Pliques: Nom i cognoms de l'autor, així com el tema, darrera el suport rígid. Els debutants caldrà que indiquin que ho són.

Admissió: Fins el penúltim dijous de mes.

Veredicte: L'últim dijous del mes a les 19.00 hores.

Lliurament: Es lliuraran les fotografies en paper, per al concurs, en sobre tancat. Al mateix temps, el participant ha de facilitar a la AFC un llapis de memòria. El seu contingut seran les fotografies presentades al concurs. El nom del fitxer serà el nom i cognom del autor i si és monocroma o color. Aquestes fotografies seran descarregades seguidament a un arxiu informàtic de la AFC i el llapis de memòria es retornarà al participant. El costat mes llarg de las fotografies serà de 1200 píxels.

Puntuació: Les obres puntuaran de 10 a 3 punts; en cas que una fotografia quedi desqualificada se li atorgarà 1 punt.

Premi del mes: Un únic premi mensual a l'obra monocroma i color, que el jurat estimi millor del tema corresponent. Per aconseguir el premi del mes ha d'haver-hi com a mínim 6 fotografies presentades. El premi pot quedar desert.

Premis finals: Un primer, un segon i un tercer al final del concurs per els tres primers classificats, tant en monocrom com en color.

Premi debutant: Sense distinció de modalitat s'atorgarà premi al debutant més ben classificat de totes les convocatòries. Es considerarà debutant qui participi per primera vegada en el concursa en qualsevol modalitat.

Premi constància: Per a l'últim classificat en el 8 temes presentats.

Verificació: Un cop tancat el termini d'admissió, les fotos presentades seran revisades per un membre del consells tècnic de l'AFC, per verificar que s'ajustin a la temàtica sol·licitada. Aquelles fotografies que no ho facin seran desqualificades i no es presentaran als

membres del jurat en el moment del veredicte. Seran puntuades d'acord amb les bases del concurs.

Reunió del jurat: Al menys mitja hora abans del veredicte, els membres del jurat es reuniran per analitzar els criteris a valorar, d'acord amb les bases de cada temàtica, i acordar, per tant, com puntuar les imatges.

Notes: En tots els temes, una de les coses que el Jurat també valorarà serà la tècnica fotogràfica.

Temes obligats 2014-2015

Octubre. L'arena de la platja, juntament amb altres elements (pedres,plantes,animals, objectes abandonats,...) forma combinacions i patrons.

Novembre. L'esforç a l'esport. Els esports físics requereixen un esforç que sovint s'expressa com dolor o sofriment.

Desembre. L'inseparable mòbil. L'ús del mòbil ha esdevingut tan habitual que és omnipresent. Es valorarà captar l'ús del mòbil en situacions inversemblants.

Gener. El fum. Les formes que pot prendre el fum de qualsevol origen, de vegades són subtils, insinuants i d'altres poden ser fins i tot amenaçadores. No es volen els efectes del fum.

Febrer. Picat fotogràfic. El pla picat permet una visió diferent i creativa de la realitat.

Març. Bicicletes en moviment.

Abril. La pobresa, la plaga dels segle XXI.

Maig. La naturalesa pura. Vivim en un entorn molt modificat per l'home que sovint identifiquem con "natural". Trobar naturalesa no modificada per l'home i desvetllar la seva bellesa pot constituir un repte. S'acceptaran fotos sense cap element creat per l'home.

ELS NOSTRES SOCIS EXPOSEN

El nostre consoci i amic Jaume Vilató exposa la seva obra "Dolços records d'Àfrica" al Centre Cívic Vallvidrera Vázquez Montalbán C/ Reis Catòlics, 16-34 08017 Barcelona del 3 al 23 de juny de 2014. El mateix autor exposa la seva obra "Una Senzilla visió de Xipre" al Centre Cívic Can Castelló C/ Castelló, 1-7 08021 Barcelona del 2 al 12 de juny del 2014. Desitgem a l'amic Jaume Vilató molts èxits en aquestes exposicions i esperem que aviat pugui esposar-les a casa nostra.

VISITA DEL NOSTRE CONSOCI JOAN COLOM

El passat dia 19 de maig vàrem tenir, per sorpresa nostra, la visita del estimat soci Joan Colom, feia més d'un any que no el veiem i ens va fer molta il·lusió que passes per l'Agrupació per saludar-nos i oferir-se a col·laborar en el que creguéssim oportú. Amic Colom ens agradaria força que continuéssis amb les teves visites a on tu ja saps que és casa teva. Una forta abraçada de tots els socis que t'aprecien i et troben a faltar.

Elisenda Domingo

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

III International Essence of Light, organitzat per Mesharray Zrt. One Photo Con d'Hungria. Miquel Peiró 2 acceptacions

Salon of Photography Artfoto 2014, organitzat per Asocijacija Artphoto de Bosnia Herzegovina. Miquel Peiró 9 acceptacions.

1st. Salon Impresión 2014 India, organitzat per Federation of Indian Photography. Miquel Peiró 7 acceptacions.

V International Photography AF Sant Just, organitzat per Agrupació Fotogràfica de Sant Just Desvern. Miquel Peiró 3 acceptacions.

Salon International of Photography Bridge 2014, organitzat per Istanbul Fotografia y Cine Club de Aficionados Ifsak. De Turquia. Miquel Peiró 3 acceptacions.

1st. International Salon of Photography "Montenegro- Gran Prix 2014", organitzat per Agrupació Fotogràfica de Montenegro. Apartat esports, 4 acceptacions I medalla de plata Vicenç Lafebre. Apartat lliure-color, 2 acceptacions i Menció Honorífica Vicenç Lafebre. Apartat Monocrom, 2 acceptacions Vicenç Lafebre.

POEMA VISUAL "La rosa del temps"

El poema visual "La rosa del temps" del fotocompositor Ei Point ha estat seleccionat al Morphos festival organitzat per international ARTExpo dins del marc de la Bienal d'arquitectura de Venecia, Els fotògrafs Carme Ollé i Ei Point han estat convidats al INCORUNA-CITINART, festival de les Arts que fins el proper diumenge s'està celebrant a La Corunya. Els propers dies 28 i 29 ambdos fotògrafs realitzaràn el workshop "fotoSINver", un taller de fotografia destinat a persones cegues o amb discapacitat visual severa

AUDIOVISUAL VIA CATALANA

Ja tenim el material de tots els participants a l'Audiovisual de la Via Catalana... Som els següents: Pilar Iglesias, Elisenda Domingo, Anna Barnés, Silvia Ametller, Agustí Codinach, Ei Point, Maite Pujol, Josep Mª Bonjoch, Rafa Planas, Sílvia Gausachs, Jordi Borrell, Rafael Vergés, Francesc Bedmar, Emili Combalia, Manel Mataró, Miquel Peiró, Josep Vicente, Dolores Bañón, Andreu Clapés, Eduard Couchez, Joan Pardina, Pep Blanes i Antoni Torres. El muntador es Humberto Victoria i la coordinadora Elisenda Domingo.

Pel mes de juliol mirarem de programar una reunió. Demanem si algun dels participants té musica adient que sigui molt independentista i catalanista.

El dia de la projecció serà el proper 25 de setembre. Per qualsevol consulta sobre el tema us podreu adreçar a l'Elisenda de Secretaria.

ACTES A CELEBRAR DURANT EL MES DE JUNY

Dimarts 3, a les 19,30 hores. Inauguració a la Sala Bruno Argemí l'exposició" Con otra mirada" de Margarita Fresco.

Dijous 5, a les 17,30 h. Sesió d'estudi am model.

Dijous 5, a les 18 h. Lliurament de diplomes als alumnes dels cursos de Formació.

Dijous 5, a les 19 h. Lliurament a l'Agrupació d'una fotografia original d'Agustí Centelles.

Divendres 6, de 18,30 a 20,30 h. Taller d'iluminació impartit per Umberto Victoria.

Dimarts 10, de 18,30 a 20,30 h. Taller d'iluminació impartit per Umberto Victoria.

Dijous 12, a les 17,30 h. Sesió d'estudi am model.

Dijous 12, de 18,30 a 20,30 h. Taller d'iluminació impartit per Umberto Victoria.

Dijous 12, a les 19,30 h. Inauguració al Nou Espai de l'exposició "Expressions" de Pilar Iglesias.

Divendres 13, de 18,30 a 20,30 h. Taller d'iluminació impartit per Umberto Victoria.

Dimarts 17, a les 17,30 h. Reunió del Grup de Haikus.

Dimarts 17, a les 19 h. Reunió del Grup de dones.

Dimecres 18, a les 19 h. Sessió informativa obres previstes a la nostra Entitat, Sala Bruno Argemí

Dijous 19, a les 17,30 Sesió d'estudi am model.

Dijous 19, a les 19 h. Veredicte del "Concurs d'arxius digital 2014".

Dimecres 25, a les 19,00 h. Projecció del curt "les mans" realitzat per el grup de cinema de la AFC.

Dimecres 25, a les 19,30 h. Xerrada col·loqui sobre fotografia astronòmica per l'astrònom Armand Oliva.

Dijous 26, a les 19 h. Veredicte del "Concurs social de fotografies d'estudi 2014"

AVANÇAMENT D'ACTIVITATS DEL MES DE JULIOL

Divendres, dissabte i diumenge, 11,12,13. Curs de visió fotogràfica i llenguatge visual, impartit per Gabriel Brau.

Dimarts 15, tancament de l'Entitat per obres.

LABORATORIS COLOR

EGM

QUALITYIMAGE

Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es

TOTS ELS SERVEIS

F O T O G R À F I C S

escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies