Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

SETEMBRE 2014

NOTES D'INTERÈS

Nota

Volem comunicar-vos que el proper mes de novembre celebrarem el tradicional *Dinar de Germanor*, festa que cada any serveix per reunir-nos, recollir els guardons dels concursos socials i passar una bona estona entre tots.

Temes Obligats Octubre

L'arena de la platja, juntament amb altres elements (pedres, plantes, animals, objectes abandonats,...) forma combinacions, patrons.

Xerrada-Col·loqui sobre *Carme García Padrosa*

El proper dimecres 17 de setembre a les 19:00 h, a l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, tindrà lloc la xerrada-col·loqui "*Carme García Padrosa 1915, i Robert Doisneau 1912, una mateixa generació fotogràfica. Carme García Padrosa i el seu univers femení*", impartida per **Magdalena Maurici**, Doctora per la Universitat de Barcelona (2001). La xerrada situa la **Carme García Padrosa** al corrent històric-polític que li correspon, on sent la necessitat de reproduir dones en qualsevol situació.

Taller *"Els secrets de la fotografia Macro"*

El proper dissabte dia 27 de setembre de 2014, de 9:00 a 14:00 hores, l'**Albert Masó** impartirà a la **Sala Bruno Argemí** un taller sobre els secrets de la fotografia macro. El preu pels socis serà de 15 € i per no-socis 25€. En aquest curs s'exposaran les bases òptiques de la tècnica d'aproximació o *fotografia macro*, aprendrem a fer servir els objectius i tots els accessoris necessaris, parlarem de les dificultats que ens trobem a l'hora de captar imatges d'elements diminuts i de com resoldre-ho amb el material de cadascú, aconseguint la màxima qualitat d'imatge. Projectarem imatges que mostren els resultats que es poden obtenir i s'explicaran trucs i com elaborar muntatges especials.

Visita a l'exposició de *Sebastiao Salgado*

El proper 28 d'octubre, a les 10:30 h. farem una visita comentada a **Caixa Fòrum**, a l'exposició del fotògraf brasiler **SEBASTIAO SALGADO**. El preu del grup és de 30 € i com a màxim s'acceptaran 30 persones.

Loteria de Nadal

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

Presidenta
Francesca Portolés
Secretari:
Josep Lluís Diez
Tresorer i Comptador
Carles Moreso
Cultura
Josep Vicente
Butlletí
Francesca Portolés
Concursos i Exposicions
Carles Pociello i Pep Blanes
Laboratori
Xabier Lete
Biblioteca
Umberto Victòria
Audiovisuals i Aula Digital
Albert Folch

Museu
Antoni Civantos
Pàg. Web i Comunicació
Albert Folch i Josep Lluís Díez
Llum Artificial
Emili Combalia
Maquetació
Alejandro Pérez-Pérez

Col.laboradors
Teresa Tarabal
Ei Point
Andreu Clapés
Mauro Martínez
Agustí Codinach
Rafael Tirado

Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

SETEMBRE 2014

Notes d'interès	182
Editorial	184
Llum artificial	185
Cursos de Formació	186
Exposició Joan Ollé i Rafael Tirado	188
Trofeu Luis Navarro	190
Concocatòries concursos	192
Sortida a Perpinyà	194
Audiovisual *Cases de Nines*	195
Activitat *La Gran Guerra*	196
El Racó de la Foto d'Autor	198
Taller *Visió Fotogràfica i Llenguatge Visual*	199
Exposició *Temes Obligats i Convidats*	200
Obres remodelació a l'*AFC*	201
Notes	202
Actes setembre i avançament octubre	203

Fotografia de portada:
La Gran Guerra a Genicourt (França),
arxiu ***Francesca Portolés***

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant als actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis. Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios. Los artículos que incluye son opiniones particulares de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

En primer lloc, esperem que hagueu passat unes bones vacances i que totes les vostres expectatives s'hagin complert.

La nostra *Entitat* ha estat en actiu tot l'estiu, les obres de remodelació s'han portat a terme en el termini previst i tant les dates de realització com el pressupost previst s'han complert. Una explicació detallada es donarà a la reunió informativa que tenim previst convocar en breu.

Des d'aquí volem agrair a tots els col·laboradors i col·laboradores que en ple mes d'agost han passat hores a l'AFC entre draps, plàstics, Politus, aspirador i altres accessoris de neteja. Sols cal veure com ara brillen les vitrines, com llueixen les càmeres i altres objectes del seu interior, així com ha quedat endreçada tota l'*Entitat*. Moltes gràcies.

Iniciem una nova temporada, com sempre, amb convocatòries de concursos, anuncis de nous cursos de formació i altres activitats, com veureu seguidament en aquest *Butlletí*. Desitgem que us hi impliqueu, que recolzeu les nostres iniciatives, que fomenteu la màxima col·laboració i que ens aporteu el vostre dinamisme. Tots n'aprenem uns dels altres i hi hem de participar!

Tant les bases dels concursos com els cursos de formació estan presentats cronològicament fins al desembre, per una part, per anar preparant les fotografies, i per l'altra, per tenir una visió de conjunt dels continguts de tots els cursos de formació.

Un dels desitjos prioritaris d'aquest *Consell Directiu* és que siguin els socis i les sòcies els qui proposin les noves activitats i a la vegada s'impliquin. Aquest és el cas de la interessant proposta feta per l'Ei Point que ja veureu detallada a continuació.

Per altra banda, en breu es convocarà una reunió informal pels socis i sòcies amb la finalitat de fer una reflexió sobre les necessitats, mancances i satisfaccions que ens aporta ser membre de l'AFC i sobre els nous objectius que voldríem que assolís.

Us avancem que pel novembre tenim previst el *Dinar de Germanor*. Cal que hi vagi tothom, és un dia d'amistat, alegria i companyonia. Un dia que tots plegats farem un reconeixement públic a les persones que per la seva feina constant de tot l'any han merescut un guardó. En el *Butlletí* d'octubre quedarà detallat el lloc, el cost i la data.

Per tots i totes, un bon inici de curs!

Francesca Portolés

Sessions d'Estudi - Setembre

Dia 18

Pinup nu artístic
horari de 17,30 a 20,30 h
preu 15 €, 15 minuts

Dia 25

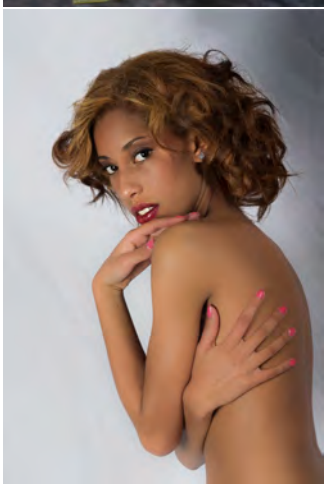
Models: *Carla i Francesc*
Semi o nu artístic
preu 35 €, 15 minuts

Les dues sessions seran amb fons blanc o segons criteri del fotògraf en el moment del seu temps. Es prega ser lleugers en les entrades i sortides de l'estudi per no allargar el temps mort per la model i costós per a l'Agrupació.

Sessions d'Estudi - Octubre

Dia 11

Model: *Sílvia*
Nu artístic
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €



Dia 18

Model: *Sanny*
Nu artístic
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

Dia 25

Model: *Yaina*
Nu artístic
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

EXIF pro

Sessió informativa sobre com utilitzar EXIF pro (1 dia). Repàs de les funcions que ofereix aquest excel·lent programa, ja que està exclusivament en anglès.

Objectius: ExifPro és un programa gratuït que ens permet veure les fotografies amb la màxima qualitat de reproducció possible. També destaca per ésser molt versàtil i eficient en el visionat d'arxius RAW de qualsevol marca i model de càmera. És molt senzill d'utilitzar però de procedència nord-americana i només està disponible en anglès. Per tal motiu es farà un repàs de totes les opcions de menú de que disposa per familiaritzar-se en l'ús d'aquest programa.

Programa: Components del programa, panels i barres d'eines. Configuració per defecte i opcions recomanades. Visionar fotografies. Visió ampliada i passes de diapositives. Eines per moure, copiar i reanomenar fotos. Altres eines.

Curs Lightroom 5

Repetició del que s'ha impartit al maig, juny i juliol. 10 sessions a celebrar a l'octubre, novembre i desembre. Aquest curs es faria en el cas que no es pugui fer el curs de Photoshop 2 per manca de professor. Visió detallada de Lightroom i de cada un dels panells de que disposa (10 dies).

Objectius: Al final del curs els alumnes podran revelar les seves fotografies tirades en RAW, i també en JPG emprant tots els recursos que Lightroom 5 els proporciona. També podran organitzar millor el seu arxiu fotogràfic amb l'ajuda dels molts recursos que Lightroom els aporta per ordenar i trobar qualsevol fotografia.

Programa: Què és Lightroom i com ajuda al fotògraf. Lightroom 5 comparat amb altres programes d'edició. Gestió de carpetes de fotografies. Gestió dels catàlegs. Importació. Selecció, valoració i catalogació. Correccions d'òptica i de perspectiva. Revelat bàsic. Altres ajustos globals. Ajustos locals. Més enllà del revelat. Exportació. Impressió.

Sessió Blanc i Negre amb Lightroom 5 - *Josep Vicente*

Sessió informativa sobre com fer conversions a blanc i negre (1 dia).

Objectius: Lightroom permet fer conversions de color a blanc i negre de forma molt senzilla amb resultats excel·lents. Permet fer-ho de diverses maneres: amb "presets", per conversió directa amb vuit canals de color ajustables o per dessaturació.

Programa: Ajustos a tenir en compte abans de passar a blanc i negre. Exemples de conversió amb "presets". Exemples de conversió ajustant els vuit canals de color. Exemples de conversió per dessaturació. Opcions de viratge. Ajustos finals. La sessió estarà a càrrec d'en Josep Vicente.

Enfocar i treure soroll amb Lightroom

Explicació del panel "Detalle" del mòdul de revelat de Lightroom 5 (1 dia)

Objectius: Maximitzar el detall (no és correcte dir enfocar) i eliminar el soroll son dues cares de la mateixa moneda. La reducció de soroll degrada el detall i l'augment excessiu de detall fa més visible el soroll. Lightroom agrupa tots aquests controls en un mateix panell precisament per aquesta raó. Es tracta d'un panell aparentment fàcil d'aprendre, de fet no és difícil, però que requereix moltes hores de pràctica per arribar a dominar.

Programa: Els controls per augmentar el detall. Controls per reduir el soroll de luminància. Controls per reduir el soroll de crominància. Equilibrar el màxim detall amb el mínim soroll.

Pràctiques de Lightroom 5

Per tots els socis amb coneixements bàsics de Lightroom independentment de si han assistit o no al curs que darrerament s'ha impartit.

Objectius: Poder revelar les fotografies tirades en RAW, i també en JPG emprant tots els recursos que Lightroom 5 ens proporciona.

Calendari i horaris: Del 8 al 29 de setembre de 2014. Son 8 hores repartides en 4 sessions de 2 hores a impartir els dilluns de 18:30 a 20:30 hores.

Programa: Creació d'un catàleg. Importació de fotografies. Selecció, valoració i catalogació. Revelat bàsic. Altres ajustos globals. Ajustos locals. Exportació. Impressió.

Tractament d'imatges en cru (RAW)

Avantatges de fer les fotos en RAW i opcions de processament (1 dia). Tot el que cal saber sobre què és i quins avantatges ens aporta respecte al format JPG. Revisió de les diferents opcions de software per tractar els fitxers RAW.

Objectius: Maximitzar el detall (no és correcte dir enfocar) i eliminar el soroll son dues cares de la mateixa moneda. La reducció de soroll degrada el detall i l'augment excessiu de detall fa més visible el soroll. Lightroom agrupa aquests controls en un mateix panell precisament per aquesta raó. Es tracta d'un panell aparentment fàcil d'aprendre, però requereix moltes hores de pràctica per arribar a dominar.

Programa: Que és el RAW des de el punt de vista tècnic. Tipus de sensors respecte a la captura del color de la imatge. Quines càmeres permeten disparar en RAW. Els JPG de les càmeres de gamma alta i d'última generació. Avantatges del format RAW respecte al JPG directe de càmera. Programes de tractament d'imatges en RAW. Proporcionats pel fabricant de la càmera. Programes de propòsit general (funcionen amb qualsevol càmera). Programes de propòsit general gratuïts.

Blanc i negre amb LR 5 i Silver Effex Pro

Sessió informativa sobre com fer conversions a blanc i negre amb Lightroom i Silver Effex Pro (2 dies).

La majoria d'aficionats a la fotografia digital en blanc i negre coneixen les bondats del programa Silver Effex Pro, ja que es tracta de un dels més ben valorats. Lightroom és prou bo en el tractament d'imatges en blanc i negre però Silver Effex va un pas més enllà i es pot adquirir a preu assequible.

Objectius: Explicar el procés de conversió a blanc i negre d'imatges RAW revelades amb Lightroom, traspassades a Silver Effex per fer els ajustos en blanc i negre i retornades a Lightroom per fer els ajustos finals.

Programa: Tractament de la imatge RAW, en color, previ a la conversió. Processament amb Silver Effex Pro (presets inicials opcionals, ajustos globals, ajustos locals amb tecnologia U-point, filtres i simulació de pel·lícula analògica, acabats). Ajustos finals amb Lightroom.

Les pràctiques estaran a càrrec d'en Josep Vicente. Inscripcions a formacio@afc.cat
Els assistents al curs de Lightroom no s'han d'inscriure. Us animem a participar.

CURS DE FOTOGRAFIA - Manel Mataró

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Programa del Curs Fotografia Octubre - Desembre / 2014.

¿Per que fem fotos?, ¿Que fotografiem?, ¿Com, quant i amb que les hem de fer? i ¿Que en fem de les fotos?

Tots els que us feu aquestes preguntes, inscriviu-vos al curs i tindreu l'oportunitat de trobar-hi una resposta, veniu al "Curs de Fotografia 2014/2".

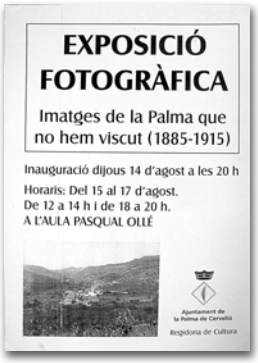
Les classes les farem els dijous de 18:30 a 20:30 del vespre, centrant-nos en conèixer les bases de la composició fotogràfica, com influeix la llum a les fotografies, a treure el suc de les nostres càmeres, etc. Per això proposo el programa següent:

Mes	Dia	Temari (Previst el 10/08/2014)
Octubre	2	Presentació del curs. Bases de la composició fotogràfica, el punt de vista, la llum. Test per establir el nivell del curs.
Octubre	9	Quines fotos volem fer. Retrat, paisatge, viatges, arquitectura, família, nens, estudi, bodegons, nu, street fotographie, etc.
Octubre	16	El plató, per que serveix. Il·luminació al plató, com treballar al plató o estudi fotogràfic, objectius a fer servir. Com muntar un plató a casa.
Octubre	18	Practiques al plató. Com fotografiar en un plató, diafragmes, velocitats d'obturació, ISO, etc.
Octubre	23	Veure les fotos fetes a les practiques al plató. Comentar-les i explicar com millora-les.
Octubre	30	Fotos de viatges, que necessitem per ferles i com fer-les.
Novembre	6	Fotos d'arquitectura, fotos d'aparadors, monuments, etc. Equipament necessari,
Novembre	8	Sortida fotogràfica per Barcelona, a fi de posar en practica lo explicat.
Novembre	13	Veure les fotos fetes a la sortida. Comentar-les i explicar el perquè les hem fetes.
Novembre	20	El retrat, com fotografiar persones. Els nens, el gran problema. (sobretot per els avis)
Novembre	27	Am les practiques que cada alumne hagi fet, tot sol, fen fotografies a coneguts, parents etc, comentar com les ha fetes, objectiu, focal, etc.
Desembre	4	Com llegir una fotografia i com millorar les vostres fotos.
Desembre	11	Fi de curs, aclariment de problemes i test final, per veure si el monitor ha sabut fer millorar els vostres coneixements fotogràfics.

El horari de Tallers i Sortides es decidirà segons possibilitats. El Consell Directiu de l'AFC entregarà un diploma a tots els alumnes que hagin assistit com a mínim al 70% de les classes i aportat fotografies de les practiques proposades i per l'exposició. Amb fotos dels alumnes, farem una Exposició, al «Nou Espai», Si per part del tutor es deixa de fer alguna classe o taller, aquest es recuperarà a partir del 04/12.

Per inscripcions, a la WEB de la AFC.

Imatges de La Palma que no hem viscut - Joan Ollé



El passat dia 14 d'agost, la Francesca Portolés, l'Antoni Civantos i jo, vam tenir la satisfacció d'anar a La Palma de Cervelló, on s'inaugurava l'exposició fotogràfica titulada "***Imatges de La Palma que no hem viscut***". Aquest treball fotogràfic, obra del nostre amic en Joan Ollé, comprèn la feina de recopilar uns negatius que el museu de la nostra Agrupació té en el seu arxiu.

Fa un temps, en Joan, buscava fotografies antigues de Catalunya, per veure si en trobava del seu poble, La Palma de Cervelló. Va entrar a la nostra pàgina web i per sorpresa, es va trobar davant d'una fotografia en la que apareixia casa seva, la casa, que en un principi havia estat dels seus avis. Tot seguit es va posar en contacte amb en Toni Civantos, per donar-li a conèixer aquesta troballa i va voler saber si existien més fotografies de La Palma. Davant la seva afirmació, en Joan va fer vàries vistes al Museu de l'AFC per visualitzar totes les fotografies que estaven dins de la carpeta del seu poble.

Processó a La Palma de Cervelló
(fotografia original sense retoc)

Així es va iniciar la llarga i feixuga tasca d'en Joan. Un cop triades les va escanejar, retocar en Photoshop (eliminant tota la pols, ratllades i defectes, que eren molts) i emmarcar en Passepartout. El resultat final ha estat una col·lecció de fotografies d'una gran qualitat i d'un gran valor testimonial i sentimental, ja que es van mostrar en l'exposició que es va exhibir durant la Festa Major d'enguany en La Palma. Tothom que hi va assistir comentava els llocs que sortien a les fotografies i que ara havien canviat: l'escola, ara convertida en Biblioteca; el safareig que ara ja no existeix i que davant d'on estava ara hi ha el Poliesportiu, etc.

De detra a esquerra: Francesca Portolés (Presidenta de l'AFC), Joan Ollé i Antoni Civantos

Joan Ollé

Vista general de l'exposició

El Regidor Cultura parlant i al costat l'Alcalde i en Joan Ollé

La inauguració es va celebrar amb un gran nombre d'assistents i va ser presentada pel Regidor de Cultura i l'Alcalde que van remarcar el gran treball realitzat pel Joan i també van agrair la desinteressada col·laboració de l'Agrupació, cedint els negatius per a l'exposició.

Des de aquestes línies només em queda felicitar l'amic Joan Ollé pel treball portat a terme, i poder gaudir d'unes imatges que, segurament, a moltes persones els hi farà pensar com era el seu poble fa aproximadament 100 anys. Gràcies Joan i a pensar en una propera recerca.

Teresa Tarabal

Exposició Rafael Tirado

Va ser arrel de la publicació del meu llibre de fotografies sobre els recentment traslladats Encants Vells de Barcelona, "Una altra mirada", que vaig conèixer Francesca Portolés, de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Ella em va suggerir l'estimulant possibilitat d'exposar algunes de les imatges del llibre en una sala d'aquesta institució, la qual cosa és un honor per a mi.

Les fotografies que pretenc exposar, foren realitzades a finals de la dècada dels anys seixanta, i comprenen quatre espais diferents: el Moll del Rellotge al barri de la Barceloneta, l'antic Mercat del Born, i els Encants Vells, tots ells de Barcelona, i el barraquisme de Badalona. Mostren les emocions i imatges d'unes persones i llocs, alguns dels quals o ja no existeixen o han canviat totalment, i també la singularitat d'un temps, així com la meva pròpia necessitat personal de buscar-les i plasmar-les per que fossin referència en el futur i romanguessin a la Història, que és, potser sense donar-nos-en compte, el que pretenem els fotògrafs quan disparem les nostres càmeres.

M'alegraria poder comptar amb l'atenció i l'interès de molts dels socis de la Agrupació, per a compartir amb vosaltres uns moments de record i reflexió sobre uns llocs i un temps que ja pertanyen al passat.

Rafael Tirado

Concurs *Luis Navarro*

CONVOCATÒRIA ANY 2014

PARTICIPANTS: Totes les persones que ho desitgin residents a l'Estat Espanyol.

TEMA: Lliure, amb actitud creadora de contingut, forma i tècnica.

OBRES: Un màxim de tres, originals no premiades ni publicades.

PRESENTACIÓ: Muntades sobre suport rígid de 30x40 d'1 a 3 mm d'espessor.

IDENTIFICACIÓ: Al dors de les obres és farà constar: El títol, el nom de l'autor, telèfon, adreca postal i electrònica i el número de soci de la F.C.F.

LLIURAMENT: Agrupació Fotogràfica de Catalunya, carrer Del Duc, 14 pral. 08002 Barcelona. Telèfon 933016581 (tardes).
És necessari enviar informàticament les imatges digitals de cada obra presentada, amb les següents característiques: el costat més llarg de les fotografies serà de 1200 píxels a 300 dpi. El nom de l'arxiu contindrà "Luis Navarro", el nom del concursant i els títols de les imatges. Enviar a l'adreca concursos@afc.cat.

JURAT: Format per persones de reconeguda solvència fotogràfica o artística de la Federació Catalana de Fotografia.

PREMIS: Premi d'Honor 43è Trofeu "Luis Navarro" i 300 €.
Primer Premi 150 € i medalla de la F.C.F.
Segon Premi 100 € i medalla de l' A.F.C.
Tercer Premi 50 € i medalla de l' A.F.C.

ADMISSIÓ: Fins les 20 hores (per les tardes) del dia 27 d'octubre de 2014 a la secretaria de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

VEREDICTE: Serà públic i tindrà lloc el dia 6 de novembre de 2014 a les 19 hores. A tots els participants se'ls enviarà un arxiu de les obres premiades i seleccionades.

LLIURAMENT DE PREMIS: El dia 24 de novembre a les 19 hores.

EXPOSICIÓ: Des del 24 de novembre fins el 15 de desembre de 2014 per les tardes.

NOTES:
No es concedirà més d'un premi per autor. El jurat qualificador no podrà declarar cap premi desert. Les obres premiades quedaran en propietat de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Les fotografies que no s'ajustin a aquestes Bases seran desqualificades. Si per causa greu, comesa per un autor premiat, s'hagués de desqualificar la seva obra, el premi atorgat quedarà desert a tots els efectes. La Comissió Organitzadora tindrà cura de les obres i la seva conservació, no fent-se responsable de qualsevol accident o incident que pogués ocórrer. La participació en aquest Concurs suposa la integra acceptació d'aquestes Bases. Qualsevol cas no previst serà resolt pel Consell Tècnic de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.
Devolució d'obres: El retorn de les obres es farà pel mateix conducte d'arribada. Les obres que no es recullin abans del mes de febrer de 2015, passaran a ser propietat de l'A.F.C.
Reconegut per la F.C.F. amb el número (2014/65). Puntuable per els títols d'Artista, Excel-lència i Mestre de la F.C.F. El concursant concedeix l'autorització als organitzadors per a què les seves obres siguin divulgades per a l'obtenció de distincions dels seus organismes superiors F.C.F., C.E.F. i F.I.A.P., sempre en l'àmbit exclusiu de la divulgació artística de les seves obres.

Exposició col·lectiva *"175 anys de fotografia a l'Estat Espanyol"*

PARTICIPANTS: Tots els socis de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*.

TEMA: Lliure, en color o monocrom. TÈCNIQUES: S'admeten totes les tècniques i procediments.

OBRES: Fins a 3 per participant, l'autor caldrà que indiqui l'ordre de preferència de les fotografies, ja que si es fa una selecció, es respectarà la voluntat de l'autor.

MIDA: Lliure, dins del suport de presentació. Muntades sobre suport rígid color negre de 40x50 *cm*, en sentit vertical, d'un gruix entre 1 i 3 *mm* amb paspartú. Al mateix temps el participant ha de facilitar a l'AFC un llapis de memòria amb les fotografies presentades a l'exposició (el nom del fitxer serà el nom i cognom de l'autor) que seran descarregades seguidament a un arxiu informàtic de l'*AFC* i el llapis de memòria es retornarà al participant. El costat més llarg de las fotografies serà de 1200 píxels.

ADMISSIÓ: Fins les 20:00 h del dia 27 d'octubre de 2014.

EXPOSICIÓ: Inauguració a la sala *Bruno Argemí* a les 19:00 h del dia 30 d'octubre; restarà exposada fins el dia 20 de novembre de 2014.

Concurs Social *"Portada del Butlletí de Desembre"*

PARTICIPANTS: Tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

TEMA: Nadalenc. TÈCNIQUES: S'admeten totes les tècniques i procediments.

OBRES: Dues per autor.

MIDA: Format vertical (mida de la portada 17x24 *cm*). Les imatges digitals de cada obra tindran el costat més llarg de 1.200 píxels a 300 dpi. El nom de l'arxiu sota el nom de Portada Butlletí 2014 farà constar els noms de l'autor i el de les fotografies i serà tramés per correu electrònic a l'adreça: concursos@afc.cat

JURAT: Estarà format per tres persones del Consell Tècnic de l'*AFC*.

ADMISSIÓ: Fins a les 20.00 hores del dia 9 de novembre de 2014 per correu electrònic a l'adreça concursos@afc.cat

PREMIS: Medalla de l'*AFC* i portada del *Butlletí* de Desembre de 2014.

VEREDICTE: L'acte no serà públic.

LLIURAMENT DEL PREMI: Al sopar de Nadal de l'*AFC* que serà gratuït per al guanyador i per el seu acompanyant. El premi no podrà quedar desert.

Concurs Social de *Cap d'Any*

PARTICIPANTS: Tots els socis de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*.

TEMA: Lliure en color o en monocrom. TÈCNIQUES: S'admeten totes les tècniques i procediments.

OBRES: Fins un màxim de 3 per concursant. Les fotografies es premiaran individualment. Les obres no han d'haver estat premiades en el *Concurs Lliure* ni al *Trofeu Luís Navarro*.

MIDA: Lliure sobre el suport de la presentació, muntades sobre suport rígid de 40x50 *cm* negre d'un gruix d'entre 1 i 3 mm amb paspartú. Al mateix temps el participant ha de facilitar a l'*AFC* un llapis de memòria. El seu contingut seran les fotografies presentades a l'exposició. El nom del fitxer serà el nom i cognoms de l'autor. Aquestes fotografies seran descarregades seguidament a un arxiu informàtic de l'*AFC* i el llapis de memòria es retornarà al participant. El costat més llarg de las fotografies serà de 1200 píxels.

PREMIS: Un Premi amb trofeu i 100 €. Un primer Accèssit amb medalla de l'*AFC* i 30 €. Un segon Accèssit amb medalla de l'*AFC* i 30 €. El Trofeu no es podrà declarar desert i el seu guanyador passarà a formar part del Consell Tècnic. Els guanyadors dels accèssits que els guanyin dos anys seguits o tres alterns, passaran a formar part del Consell Tècnic.

JURAT: Estarà format per tres persones qualificades de l'*AFC*.

ADMISSIÓ: Fins a les 20;00 hores del dia 30 de desembre de 2014.

VEREDICTE: Serà públic el dijous, dia 8 de gener de 2015 a les 19.00 hores.

EXPOSICIÓ: Inauguració el dijous 15 de gener de 2015 a les 19 hores fins el dia 6 de febrer de 2015.

LLIURAMENT DE PREMIS: A la inauguració de l'exposició del concurs.

Les fotografies guanyadores quedaran en propietat de l'entitat.

NOTES: L'*AFC* no es fa responsable de qualsevol deteriorament fortuït de les obres i es reserva el dret de publicació sense l'autorització del concursant. El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les Bases per part del concursant.

Bases dels Temes Obligats

PARTICIPANTS: Tots el socis de l'Agrupació.
OBRES: Una per cada modalitat i autor.
FORMAT: Lliure.
PRESENTACIÓ: Reforçades sobre suport rígid de 30x40 i d'un gruix entre 1-3 mm.
MODALITAT: Monocroma i Color (s'admeten totes les tècniques).
PLIQUES: Nom i cognom de l'autor, i tema darrera el suport rígid (els debutants cal que indiquin que ho són).
ASMISSIÓ: Fins el penúltim dijous del mes.
VEREDICTE: L'últim dijous del mes a les 19:00 hores.
LLIURAMENT: Es lliuraran les fotografies en paper, per al concurs, en sobre tancat. Al mateix temps el participant ha de facilitar a l'*AFC* un llapis de memòria. El seu contingut seran les fotografies presentades al concurs. El nom del fitxer serà el nom i cognoms de l'autor i si és monocroma o color. Aquestes fotografies seran descarregades seguidament a un arxiu informàtic de l'*AFC* i el llapis de memòria es retornarà al participant. El costat més llarg de les fotografies serà de 1.200 píxels.
PUNTUACIÓ: Les obres puntuaran de 10 a 3 punts; en cas de que una fotografia quedi desqualificada se li atorgarà 1 punt.
PREMI DEL MES: Un únic premi mensual a l'obra monocroma i en color, que el jurat estimi millor del tema corresponent. Per aconseguir el premi del mes ha d'haver-hi com a mínim 6 fotografies presentades. El premi pot quedar desert.
PREMIS FINALS: Un primer, un segon i un tercer al final del concurs per els tres primers classificats tant en monocroma com en color.
PREMI DEBUTANT: Sense distinció de modalitat, s'atorgarà premi al debutant més ben classificat de totes les convocatòries. Es considerarà debutant a qui participi per primera vegada en el concurs en qualsevol modalitat.
PREMI CONSTÀNCIA: Per a l'últim classificat en els 8 temes presentats.
VERIFICACIÓ: Un cop tancat el termini d'admissió, les fotos presentades seran revisades per un membre del Consell Tècnic de l'*AFC*, per verificar que s'ajustin a la temàtica sol·licitada. Aquelles fotografies que no ho facin seran desqualificades i no es presentaran al membres del jurat en el moment del veredicte. Seran puntuades d'acord amb les bases del concurs.
REUNIÓ DEL JURAT: Al menys mitja hora abans del veredicte, els membres del jurat es reuniran per analitzar els criteris a valorar, d'acord amb les bases de cada temàtica, i acordar com valorar les imatges.
NOTES:

1- En tots els temes, una de les coses que el jurat també valorarà serà la tècnica fotogràfica.
2- Les fotografies primer i segon classificades de cada temàtica en color i monocroma, restaran temporalment en poder de l'A.F.C. per a poder fer amb elles una exposició col·lectiva al Nou Espai, després de la qual l'autor ja podrà recuperar-les.
3- L'*AFC* es reservarà el dret de poder muntar un audiovisual amb les millors fotografies en el seu format digital i penjar-ho al Butlletí o a la pàgina Web de l'*AFC*.

Temes Obligats 2014-2015

Octubre: L'arena de la platja. Juntament amb altres elements (pedres, animals, objectes abandonats...) forma combinacions i patrons.

Novembre: L'esforç a l'esport. Els esports físics requereixen un esforç que sovint s'expressa com dolor o sofriment.

Desembre: L'inseparable mòbil. L'ús del mòbil ha esdevingut tan habitual que és omnipresent. És valorarà captar l'ús del mòbil en situacions inversemblants.

Gener: El fum. Les formes que pot prendre el fum de qualsevol origen, de vegades són subtils o insinuants i d'altres poden ser fins i tot amenaçadores. No es volen els efectes del fum.

Febrer: Picat fotogràfic. El pla picat permet una visió diferent i creativa de la realitat.

Març: Bicicletes en moviment.

Abril: La pobresa, la plaga del segle XXI.

Maig: La naturalesa pura. Vivim en un entorn molt modificat per l'home que sovint identifiquem com "natural". Trobar naturalesa no modificada per l'home i desvetllar la seva bellesa pot constituir un repte. S'acceptaran fotos sense cap element creat per l'home.

Fotoperiodisme *VISA pour l'image 2014 - Perpinyà*

Sortida fotogràfica a Perpinyà
Festival de fotoperiodisme VISA pour l'image 2014

6 de setembre, tot el dia

L'activitat es centrarà molt especialment en les exposicions fotogràfiques que es celebren en espais públics cedits per la municipalitat. Totes són de molt alt nivell i una que no falta mai és Fotopress, que uns mesos més tard es pot veure a Barcelona.

Podeu visitar la pàgina web VISA.2014 on trobareu àmplia informació sobre totes les activitats que es fan al voltant d'aquest festival. Les exposicions que podrem visitar estan ubicades al planell que es mostra a la pàgina web Exposicions. La passejada, amb un descans per dinar el migdia ens mostra la part antiga del centre de Perpinyà amb alguns indrets interessants per conèixer, i també per fer fotografies.

Aquesta és la nota de benvinguda que fa el comitè organitzador de VISA a la seva web, perquè millor no es pot explicar: *"Amics de Visa pour l'Image. Benvinguts a Visa pour l'Image, el més important festival internacional de fotoperiodisme, que té lloc cada any a Perpinyà. El festival constitueix una cita excepcional per als enamorats de la fotografia i el festival reuneix milers de visitants que comparteixen la mateixa passió pel fotoperiodisme. Exploreu les exposicions repartides per tota la ciutat i descobriu reportatges captivadors, realitzats per fotoperiodistes d'arreu del món. Assistiu a les vetllades de projecció i participeu als col·loquis i a les trobades. Per tenir-ne més detalls, endinseu-vos en el web. Veniu a Perpinyà… us hi esperem!"*

PUNT DE TROBADA: Plaça de Catalunya davant del Hard Rock Café. Hora de sortida cap a Perpinyà: A les 7:30 h per arribar al voltant de les 10.

PREU I FORMA DE PAGAMENT: Els que portin cotxe no paguen res. Els que vagin de passatgers han de pagar 25 € cadascú (cotxe de 5 places) o 30 € cadascú (cotxe de 4 places).

INSCRIPCIÓ: Enviar correu a sortides@afc.cat

IMPORTANT: Procureu fer la inscripció el més aviat possible.
En fer la inscripció, heu de dir si esteu disposats a portar cotxe i si el vehicle és de 4 o 5 places per a poder planificar la distribució dels que vagin de passatgers.

Cases de Nines

El proper mes d'octubre Barcelona celebrarà la seva cita anual amb l'arquitectura mitjançant la seva setmana especialment dedicada i on podrem gaudir del 48hOPENHOUSE festival.

Els audiovisuals (com serà "*Cases de nines*") constitueixen una activitat força arrelada a l'*AFC*, on es proposa la participació dels socis mitjançant l'aportació d'un nombre de fotografies. Aquesta activitat és dirigida per un coordinador, i un muntador elabora l'audiovisual que posteriorment es passa a la seu de l'*AFC* i s'acaba l'acte amb un pica-pica que paguen tots els que hi participen.

A l'*Agrupació Fotográfica de Catalunya* l'arquitectura ha estat motiu de diversos audiovisuals com "*Arquitectures*", "*Finestres*", "*Arquitectura religiosa*", "*Escales*", "*Campanars*", etc… És així com amb "*Cases de nines*" volem continuar amb aquesta tradició temàtica dels audiovisuals i us proposem explorar el "mite" de les cases de somnis, passions i com no també desventures i altres expressions de sentiments que a ben segur els qui heu participat als anteriors audiovisuals ja ho heu ben demostrat. Encara que inicialment sembla un tema baladí veureu que quan obriu la porta de l'imaginació hi trobareu tota una infinitat de possibilitats més o menys quotidianes, un cop haureu defugit de la literalitat. Tan és així que aquest tema amb el que s'enfronten d'inici els estudiants d'arquitectura ha donat molt a dir.

No facis com l'ibsenniana Nora Helmer a "casa de nines"…

Ei Point, coordinador

CALENDARI

10 de juliol a les 19:30 h: 1ª REUNIÓ INFORMATIVA
16 de setembre a les 19:30 h: LLIURAMENT DE LES IMATGES
16 d'octubre a les 19:30 h: PROJECCIÓ DE L'AUDIOVISUAL

Inauguració de l'exposició LA GRAN GUERRA

Tenir nas. Nas intuïtiu. Nas fotogràfic. Nas curiós. Nas inquiet. Nas xafarder. Nas sensible. Nas llarg...

La Francesca Portolés remenant per les paradetes dels *Encants Vells* de Barcelona cap allà el 2004, el seu nas la va portar a curiosejar una vella capsa blava que va veure en una de les parades on hi ha de tot i més. Dintre de la vella capsa, una filera de 70 vidres, numerats i curosament conservats. Al fons de la caixa d'uns 35 *cm* hi ha un visor estereoscopi per poder veure les plaques de vidre. En treu un vidre i veu que és un d'aquelles plaques fotogràfiques sobre vidre amb una doble imatge. És una imatge del París de fa molts anys. No s'ho pensa dues vegades... amb aquell testimoni en té prou i la compra. Se'n va a casa amb el preuat tresor, més ple d'incògnites i incerteses que no pas de convenciments. El nas... ai el nas! Professional de les Belles Arts, la Francesca a l'arribar a casa, comença a mirar els altres vidres de la capsa blava. Tot són imatges d'una guerra. Ben aviat n'identifica el contingut: fotografies de la Gran Guerra (ara nosaltres en diem la Primera Guerra Mundial). Són imatges del Nord de França, entre els anys 1914 i 1918: l'armament, els uniformes, l'einam, els tancs, carros i cotxes i sobre tot, les persones i els cadàvers de molts caiguts durant l'escomesa, no ofereixen cap dubte de la seva cronologia. De fet en les guerres hi ha qui dispara armament i hi ha qui dispara amb càmeres fotogràfiques: cal recordar les imatges molt abundoses que ens han arribat de la Guerra de Secessió als Estat Units (1861-65), de la mateixa Primera Guerra Mundial (1814-18), i no cal dir de la Segona Guerra Mundial (1939-45) i de les ben tristes guerres actuals, sovint convertides en espectacles visuals, difícils de diferenciar-los de les imatges cinematogràfiques que han recreat abundosament aquestes xacres de l'home d'ara i de tots els temps. Ara, però, hi ha fotògrafs i càmeres especialitzats i professionals en recollir imatges d'aquests fets. El nas... ai el nas de la Francesca!

Imatges reals d'un luctuós esdeveniment, que un anònim fotògraf va capturar amb la Vest Pocket Camera que al 1918 Kodak va popularitzar entre els soldats combatents, que ens han deixat testimoni de primera línia dels horrors de les escomeses bèl·liques. Probablement les fotografies d'un d'aquests soldats anònims és el que avui podem veure a la sala gran de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Testimoni fefaent i colpidor que ara podem gaudir amb les 41 còpies a paper de 30 x 30, curosament emmarcades i en blanc i negre. A més una versió estereoscòpica en 3D i unes en ANÀGLIFS que són fotos de dues en dues superposades i una un xic desplaçada, tenyides amb colors complementaris entre sí, que vistes amb ulleres amb filtres vermell i cian, produeixen l'efecte de relleu. Per cert, els comentaris del Sr. Lluis Permanyer, periodista i dels Sr. Agustí Alcoberro, historiador, varen il·lustrar la importància d'aquesta exposició.

Les imatges ? No és possible analitzar cada una de les imatges exposades o que es poden visionar, tal i com hem dit. Si ens oblidem d'imatges reconstruïdes i simulades en el cinema, que fàcilment ens poden distreure del missatge que ens donen, veurem uns testimonis impactants del rerefons d'un conflicte bèl·lic.

La cruesa amb què són capturats moments ens retrotreuen als Desastres de la Guerra de Goya. Brutalitat, enginys per matar indiscriminadament, moments de descans a les trinxeres i columnes arrenglerades d'obusos i de persones: soldats i presoners. Els rostres demacrats, tristos i cansats queden potenciats per les runes de catedrals (com la de Reims), d'edificis mig enrunats per efectes de les explossions de les bombes sobre les ciutats plenes de persones, i de boscos cremats, secs amb troncs i branques retorçades que sembla que encara ens facin sentir els esgarips del patiment de tants milers i milers de persones, que sense tenir-hi ni art ni part, sempre acaben essent les víctimes d'aquests genocidis aberrants. Trinxeres, reconvertides en improvisades fosses plenes de morts anònims, palesen els desastres de la guerra. Per què varen morir aquestes persones, que, a ben segur, si alguna cosa els va portar a matar i a morir, no eren pas els ideals de la vida que es pensaven tenir quan varen venir al món? Enemics? Qui són els enemics? Jo enemic de qui? Perquè aquelles persones em volem matar a mi i a la meva família? Quin mal els hi he fet? Quin mal els hi haig de fer?

Passejar-se, poc a poc, amb solitud i en silenci, a mi aquestes imatges em varen portar a fer-me tota aquesta sèrie de preguntes. Preguntes sense resposta no ja pels fets de la Gran Guerra, sinó també per les guerres i matances indiscriminades que estem vivint i veient cada dia. Enguany celebrem (vaja ironia de mot i de celebració!) els cent anys d'aquesta Gran Guerra, i setanta i cinc anys de la Segona Guerra Mundial. Aquestes fotografies d'un anònim notari dels desastres que va viure aquesta la contesa des de la primera línia, són icones que transcendeixen el temps i es perpetuen com a símbols d'uns fets que l'home civilitzat mai hauria d'haver fet.

Quin nas i quina generositat ha tingut la Francesca. Gràcies.

Andreu Clapés i Flaqué
(fotos Agustí Codinach)

Lluís Permanyer (periodista)

Agustí Alcoberro (historiador)

EL RACÓ DE LA FOTO D'AUTOR

Després de la remodelació de la seu de l'*Agrupació* ha sorgit un nou espai on els socis podran exposar; es tracta del "racó de la foto d'autor".

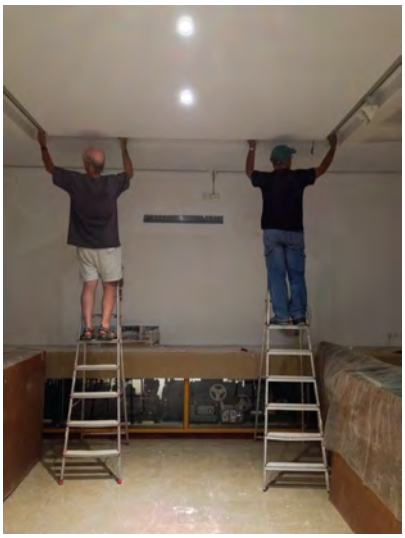
Amb aquest nou espai expositiu ubicat a la "sala noble" on podrem gaudir d'un format expositiu complementari als ja existents i amb el que podrem oferir als socis un variat ventall de mostra fotogràfica i que junt als ja existents a la *Sala Bruno Argemí*, la sala *Petit Format* i els concursos obligats ens fa disposar d'un conjunt de possibilitats on hi trobarem una variada oferta de fotografia.

Aquest nou format, una paret de quasi 2 metres d'ample, estarà dedicat a mostrar la fotografia com objecte artístic on la imatge i la forma d'exposar-lo han de conjuminar-se de manera que se'n singularitzi la seva presència al lloc, alhora que explorarem l'àmbit del llenguatge visual. Des d'una fotografia a gran format (dimensió mínima no inferior a 60 *cm*) fins a una sèrie fotogràfica feta amb fotografies de mides més petites i que en conjunt conformen una coreografia, és el que tindrà cabuda en aquest nou espai.

Les exposicions que s'hi facin tindran una periodicitat mensual i a l'acte inaugural l'autor ens aportarà la seva visió vers el que s'hi mostra.

Així doncs, des d'aquestes línies animem al soci a que hi participi adreçant les seves propostes a l'e-mail fotodautor@afc.cat

Ei Point
coordinador de l'espai "el racó de la foto d'autor"



Visió fotogràfica i llenguatge visual

A mitjans del mes de juliol va tenir lloc el curs de "Visió fotogràfica i llenguatge visual" impartit per Gabriel Brau. Els conceptes que hem tractat són com llavors que s'aniran desenvolupant i madurant al llarg dels anys, fins i tot de tota la vida. Però no cal esperar. El primer brot ja ha germinat. Ja es pot detectar un canvi en la forma de mirar el món i en les coses que es perceben, que abans haguessin passat desapercebudes. Gabriel ens ha submergit en les profunditats de la fotografia com a mitjà d'expressió, com a llenguatge.

El nostre saber, les nostres creences i el nostre estat d'ànim afecten al que veiem. És un primer pas aprendre a prendre consciència del que percebem. Detectar quins estímuls, visuals o no, són els que capten la nostra atenció, els que ens produeixen una sensació. És així com vam començar a reconèixer què és el que ens mou a fer una foto. Cal una reflexió sobre el percebut per no perdre la nostra pròpia mirada, aprendre a seleccionar aquells estímuls que ens interessen més per construir la imatge.

Imagines una persona cega fer un reportatge fotogràfic? I denunciant-hi les zones de trànsit problemàtiques per a les persones amb mobilitat reduïda? Quins estímuls són els que l'han portat a treure aquestes fotos? Amb exemples com aquests Gabriel recolzava la teoria del curs, per facilitar la nostra comprensió.

El procés de construcció de les fotografies a través d'una visió personal és diferent si es treballa en color o en blanc i negre. Observar el contrast de llum de l'escena, fixar-se en els colors de l'enquadrament... La psicologia del color estudia les emocions que van associades a cadascun de colors, o als acords de color. I en el curs vam obtenir una informació extensa i precisa al respecte.

Com en tot llenguatge, també la fotografia compta amb un lèxic i una semàntica. Són les icones, que en el llenguatge escrit serien les lletres o paraules, i com es combinen per donar un significat visual. Les mateixes figures de la Retòrica que s'utilitzen per a l'escriptura també són recursos en el llenguatge visual. Per comprendre una al·legoria, una metonímia, una el·lipsi o un hipèrbole, Gabriel exemplificava cadascuna d'elles amb imatges de coneguts fotògrafs.

La psicologia Gestalt va aprofundir en els coneixements sobre la percepció, i estructurar els principis d'organització perceptiva que empra la ment humana. A partir d'aquests estudis s'han desenvolupat diverses lleis de composició en les arts visuals. Es va aprofitar en el curs per donar a conèixer algunes d'elles. Aquests principis determinen la construcció de la imatge, ja que afecta a com l'observador va a llegir, on centrarà la seva atenció, i quina sensació serà interpretada per la seva ment. Tot això haurà de ser coherent amb el missatge.

En la narrativa visual disposem de diferents formes de presentar una obra: instantània, portafoli, seqüència fotogràfica, sèrie fotogràfica, reportatge o tríptic, són algunes d'elles. És important conèixer les seves diferències i usar-les de la manera que millor donin suport al missatge que esperem transmetre.

La part final del curs tractava sobre la història de la fotografia. Gabriel ho va dividir en tres grups: els pares de la fotografia, els grans mestres i els contemporanis. Ens va esmentar tots aquells que havien aportat alguna cosa nova a la fotografia. Va ser una llista molt extensa de noms, on també van tenir el seu lloc els autors espanyols. Això ens brinda la possibilitat d'investigar pel nostre compte, revisar l'obra d'aquests artistes i aprendre de la seva fotografia i la seva forma d'entendre.

Amb la massificació de la fotografia, a causa de la demanda, han proliferat els cursos i tallers sobre tècnica i retoc, i alguns menys sobre il·luminació o composició. Explicar històries, transmetre reflexions o opinions, plasmar una mica de nosaltres mateixos, també és important en la fotografia. Crec que és l'origen de perquè fem fotos, sense importar les pretensions que cadascú tinguem en això. Al cap i a la fi, la fotografia és un llenguatge. I d'això tractava aquest curs.

Mauro Martínez

Guanyadors concurs Temes obligats i convidats

Amb la participació dels socis: Josep Maria Bonjoch, Silvia Gausachs, Salva Fontseré, Eipoint, Albert Folch, Umberto Victòria Ayuso, Juan Manuel Benavente, Manel Simón, Francesca Portolés, Antoni Torres, Joan Pardina, Rogeli González i Lluís Ullés, guanyadors dels dos primers llocs en el concurs Temes obligats i autors convidats, el proper dia 4 de setembre a les 19 h s'inaugura a la sala Nou espai una exposició col·lectiva. L'objectiu d'aquesta exposició és que les obres quedin en poder de l'AFC per poder ser utilitzades durant el present any. Després de la inauguració hi haurà un petit piscolabis.

Així mateix vull fer una invitació a tots els socis a participar fent una exposició a la sala Nou Espai.

Si ja teníeu dates per exposar, si us plau, contacteu amb Umberto Victòria, vocal d'Exposicions o al correu exposicions@afc.cat

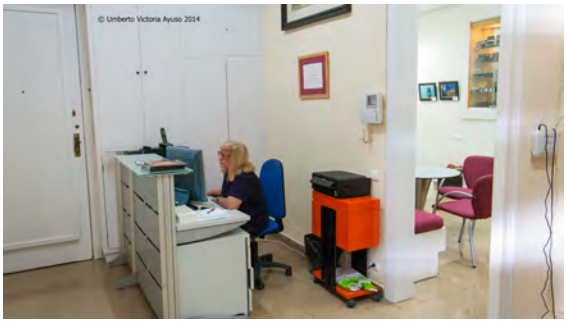
Sílvia Gausachs

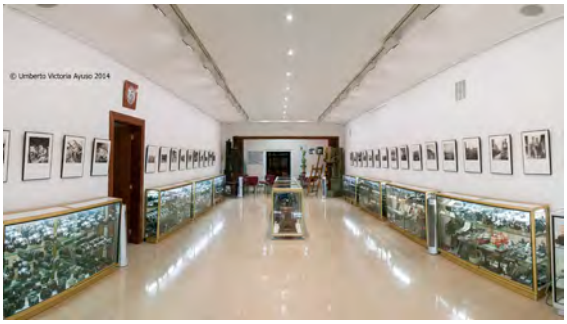
Salva Fontserè

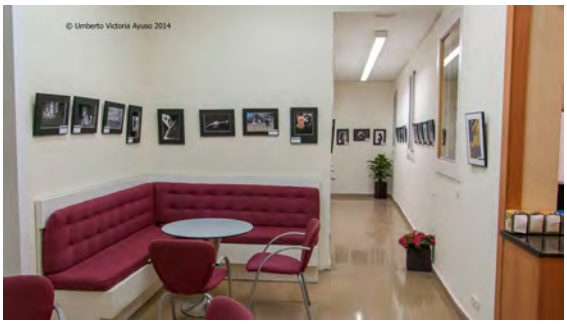
Francesca Portolés

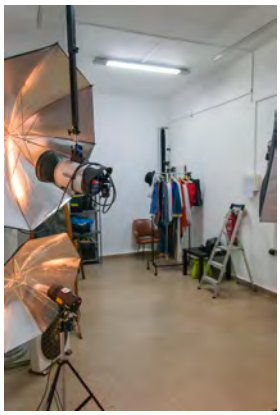
Umberto Victoria

La renovada Agrupació Fotogràfica de Catalunya









RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

· **International Salon of Photography Smederevo**, organitzat per Club de la Fotografia Smederevo de Sèrvia. Miquel Peiró 4 acceptacions.
· **Artphoto Gallery 2014**, organitzat per Asociación de Arte Fotográfico de Bijeljina de Bosnia Herzegovina. Miquel Peiró 7 acceptacions i Medalla de plata.
· **I Salón Internacional de Xativa**, organitzat per Agrupació Fotográfica Sebatense de Aficionados de Xativa (València). Miquel Peiró 2 acceptacions.
· **Photo Creators 2014**, Adasa Photography Club from Alexandria d'Egipte. Miquel Peiró 6 acceptacions.
· **8è Concurs Fotogràfic Catalunya Cofrade**, organitzat per Cercat. Accèsit : Doménec Lopez Alió

AUDIOVISUAL TRANSPORT

El dia **18 de setembre** a les 19:30 h es projectarà aquest audiovisual que ha muntat l'**Umberto Victoria**. Es prega als 17 autors que passin per Secretaria per abonar els 3 euros del pica pica i el CD.

AUDIOVISUAL VIA CATALANA 2013

El dia **1 d'octubre** 19:30 h, audiovisual coordinat per **Elisenda Domingo** i muntat per **Umberto Victoria**. Preguem als 23 autors que contactin al l'Elisenda per abonar els 3 € del pica pica i els CDs.

Exposició col·lectiva 175 anys de fotografia a l'Estat Espanyol

Des de la vocalia d'Exposicions es fa una invitació a tots els socis de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya* per participar en l'Exposició col·lectiva *175 anys de fotografia a l'Estat Espanyol*. El tema i la tècnica són lliures, poden ser a color o blanc i negre, muntades en suport rígid de 3 *mm* de gruix amb una mida de 40 x 50 cm. El nombre màxim d'obres per autor serà de 3, han de tenir al revers el nom i cognoms de l'autor, el nom de l'obra i anar numerades en ordre de preferència, ja que dependrà del nombre de participants el nombre d'obres que s'exposaran. L'últim dia per rebre les obres és el 20 d'octubre a les 8 del vespre. També han de lliurar a l'Elisenda Domingo un pen drive amb les fotos. El nom dels arxius serà el nom de l'autor amb un pes màxim d'1.5 Mb i mínim d'1 Mb. S'han de lliurar a en Lluís Girona a la cafeteria. Aquesta exposició no donarà premis, us animem a que hi participeu. Per a qualsevol dubte envieu un correu a exposicions@afc.cat o a Umberto Victòria Ayuso.

Curs Bàsic de Tractament d'imatge (Adobe *Camera Raw* i *Photosohp* CS6)

Del 6 d'octubre al 3 de novembre (tots el dilluns de 18:30 a 20:30 hores)

- Dia 06. Què és una imatge RAW i com emmagatzemar-la amb l'Adobe Bridge.
- Dia 13. Revelat d'imatges amb RAW, JPG, TIF, amb el programa Adobe *Camera Raw*.
- Dia 20. Revelat d'una imatge amb tots els coneixements del programa *Adobe Camera Raw*.
- Dia 27. Coneixements bàsics d'Adobe Photoshop i les seves eines.
- Dia 03. Coneixements de l'ús de màscares de capa, ajustos, modes de fusió i filtres.

Tot això amb l'ús de diferentes fotografies com a exemple, amb les seves eines i així veure un procés de revelat adequat.

MUSEU

El nostre soci i amic, Jaume Jorba i Aulés, ha fet donació al nostre museu d'un quadre que emmarca un anunci de premsa de l'any 1913. La marca HENRICH ERNEMANN de Dresden (Alemanya) treu a la venda una càmera de plaques i pel·lícula que anomena "PERFECCIONES DEL SUEÑO IDEAL" modelo perfeccionado para 1913. El seu preu era de 192 pessetes i es podria comprar pagant 8 pessetes al mes durant 24 mesos. Gràcies Jaume per la teva aportació.

ACTES SETEMBRE

Dilluns 1 de setembre, 19,30 h. Inauguració de l'exposició "La primera Guerra Mundial a l'AFC", amb fotografies de l'arxiu de la Francesca Portolés.
Dijous 4 de setembre, exposició guanyadors dels Temes Obligats 2013-2014 i d'altres autors convidats, organitzat per Umberto Victoria.
Dilluns 8 de setembre, 18,30 h. Pràctiques de Lightroom 5, per Josep Vicente.
Dissabte 6 de setembre, 17,30 h, sortida fotogràfica a Perpinyà al festival de fotoperiodisme "Visa pour l'image 2014".
Dilluns 15 de setembre, 18,30 h. Pràctiques de Lightroom 5, per Josep Vicente.
Dimarts 16 de setembre, 19 h, lliurament d'imatges per l'audiovisual "Casa de nines", coordinat per Ei Point.
Dimecres 17 de setembre, conferencia-col·loqui a les 19 h, "Carme García Pedrosa 1915 i Robert Doisneau 1912, una mateixa generació fotogràfica. Carme García Pedrosa i el seu univers femení". Impartida per Magdalena Maurici.
Dijous 18 de setembre, 17,30h, reunió del Grup de Haikus.
Dijous 18 de setembre, 19 h, projecció de l'Audiovisual "Transports", coordina Umberto Victoria.
Dijous 18 de setembre, 19,30 h, projecció de l'Audiovisual "Tomísids", petita família d'aranyes de 2 a 10 mm, a càrrec de Carles Moreso.
Divendres 19 de setembre, 18,30-20,30 h Sessió informativa sobre l'ús del programa EXIFPRO, a càrrec de Josep Vicente.
Dissabte 20 de setembre, 15,45-18,30 h, sortida fotogràfica amb model al Palau de les Heures, (L3 Mundet). Coordina Josep Vicente.
Dilluns 22 de setembre, 18, 30 h. Pràctiques de Lightroom 5, per Josep Vicente.
Dissabte 27 de setembre, 9-14 h. "Els secrets de la fotografia Macro", per Albert Masó.
Dilluns 29 de setembre, 18,30-20,30 h. Pràctiques de Lightroom 5, per Josep Vicente.
Dimarts 30 de setembre, reunió del Grup de Dones.

AVANÇAMENT ACTES OCTUBRE

Dimecres 1 d'octubre 19 h, projecció Audiovisual "La Diada 2013". Coordina Elisenda Domingo.
Dijous 2 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Fotografia per Manel Mataró.
Dilluns 6 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs *Camera Raw* i *Photoshop*, nivell I, per Josep Gabaldá.
Dimarts 7 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Lightroom, per Josep Vicente.
Dimecres 8 d'octubre. 18,30-20,30h, curs d'il·luminació (Strobits), per Umberto Victoria
Dijous 9 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Fotografia per Manel Mataró.
Dilluns13 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs *Camera Raw* i *Photoshop*, nivell I, per Josep Gabaldá.
Dimarts 14 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Lightroom, per Josep Vicente.
Dijous 16 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Fotografia per Manel Mataró.
Dijous 16 d'octubre, 19,30 h. Projecció de l'audiovisual "Casa de nines", coordinat per Ei Point.
Dilluns 20 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs *Camera Raw* i *Photoshop*, nivell I, per Josep Gabaldá.
Dimarts 21 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Lightroom, per Josep Vicente.
Dijous 23 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs de Fotografia per Manel Mataró.
Dilluns 27 d'octubre, 18,30-20,30 h, curs *Camera Raw* i *Photoshop*, nivell I, per Josep Gabaldá
Dimarts 28 d'octubre, de 18,30 a 20,30 h, curs de Lightroom, per Josep Vicente.
Dimarts 28 d'octubre, 10,30-11,30 h, visita exposició Sebastiao Salgado, Caixa Fòrum.
Dijous 30 d'octubre, de 18,30 a 20,30 h, curs de Fotografia per Manel Mataró.
Dijous 30 d'octubre, a les 19 h, inauguració de l'exposició col·lectiva "175 anys de la fotografia a l'estat espanyol ".

LABORATORIS COLOR

EGM

QUALITYIMAGE

Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es

TOTS ELS SERVEIS

F O T O G R À F I C S

escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies