Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

NOVEMBRE 2014

Presentació del llibre *Flaixos Fotogràfics* d'Andreu Clapés

Dimecres 19 de novembre a les 19:30 h. a l'AFC.

Aquests flaixos que ens presenta l'Andreu, son conseqüència de les seves pròpies reflexions sobre l'art, la fotografia, els sentiments i la vida. La seva passió per l'art en el mes extens sentit de la paraula, queda palès en aquest llibre que us convido a gaudir.

El Racó d'Autor - "Oda al consumopolitano"

Exposició a la sala *Noble*, 10/11 19:30 h, dels autors ***Carme Ollé*** i ***Ei Point***. Es tracta d'un *revival* de l'exposició "L'arbre de la vida" que Ollé realitzà el 2004 i amb aquest nou format ambdós autors han participat recentment a la *V Bienal Internacional d'Art Contemporani de la Fundación ONCE*. Amb aquesta obra inaugurem un nou espai expositiu en el que la imatge i el mode d'exposar-la es complementin per a fomentar la percepció del llenguatge visual.

Exposició - "Barcelona amb llum pròpia"

Exposició d'***Antoni Torres***, 18/11-16/12, inauguració el dia 18 de novembre a les 19:30 h. És la primera exposició de l'autor. Es tracta del relat visual de les seves passejades per la Barcelona nocturna, il·luminada amb la seva pròpia llum, en el moment adient per descobrir un nou món que reforça els colors i fa que els edificis adquireixin personalitat pròpia i llueixin d'una manera diferent a com ho fan durant el dia.

Taula Rodona - "Excursionisme i Fotografia"

Taula rodona a la sala *Bruno Argemí*, dia 9/12 19:00 h, moderada per ***Ricard Marco***, fotògraf especialista en sistemes de reproducció documental. Treballa a la *Biblioteca de Catalunya* en la gestió de fons fotogràfics. També hi participaran ***Ramon Barnadas***, excursionista i fotògraf, comissari d'exposicions de fotografia històrica, ***José Manuel Torres***, Doctor en *Belles Arts* i historiador de la fotografia, i ***Victòria Bonet***, Màster en *Història de l'Art*, que actualment investiga la història de l'*AFC*.

Exposició - "Nadalenques 2014"

Dimarts 16/12 19:30 h, exposició de ***Jordi Borrell*** sobre una de les tradicións més arrelades al nostre país: les fires de Nadal i els diorames, un art plàstic on l'*Asociació de Pessebristes de Barcelona* és pionera a nivel mundial. L'exposició, on destaquen les figures d'un pesebre napolità de gran format, és plena de qualitat artística i força Nadalenca d'una tradició que, malgrat les noves tecnologies, cada any per Nadal sempre torna...

Taller - Fotografia Estereoscòpica

En ***Rafael Tirado*** impartirà un taller de *Fotografia Estereoscòpica* (3D) el dia 3 de desembre.

Loteria de Nadal

Agrupació Fotogràfica de Catalunya
Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

Presidenta
Francesca Portolés
Vicepresident
Carles Pociello
Secretari:
Josep Lluís Diez
Tresorer i Comptador
Carles Moreso
Cultura
Josep Vicente
Butlletí
Elisenda Domingo
Anna Barnés
Concursos
Teresa Tarabal
Exposicions
Umberto Victoria
Logística
Xabier Lete
Biblioteca
Umberto Victoria
Audiovisuals i Aula Digital
Albert Folch
Museu
Antoni Civantos
Pàg. Web i Comunicació
Albert Folch i Josep Lluís Díez
Llum Artificial
Emili Combalia
Maquetació
Alejandro Pérez-Pérez

Col.laboradors
Carles Pociello
Al·lean Olko
Josep Vicente
Agustí Codinach

Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

NOVEMBRE 2014

Notes d'interès	230
Editorial	232
Llum artificial	233
Exposició Rafael Tirado	234
Exposició Agustí Codinach	236
Audiovisual *Via Catalana*	237
Temes Obligats	240
Audiovisual *Cases de Nines*	244
Inauguració Teresa Gironés	246
Taller de *Fotografia Macro*	247
Taller d'*Exposició Múltiple*	247
Sortida fotogràfica a *La Garrotxa*	248
Navegant per Internet, per Josep Vicente	248
Dinar de Germanor	249
Notes novembre	250
Actes novembre i avançament desembre	251

Fotografia de portada:
Francesc Bedmar
(Portlligat,1962)

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant als actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis. Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios. Los artículos que incluye son opiniones particulares de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

El passat dia 22 d'octubre, tal i com estava previst, va tenir lloc la reunió informativa on van ser presentats tots els membres del Consell Directiu, mostrant el seu càrrec al costat de la fotografia. Dos càrrecs nous es van donar a conèixer, el Vicepresident, **Carles Pociello**, que anteriorment assumia la responsabilitat de la Vocalia de Concursos, i qui li substitueix en aquesta Vocalia, **Teresa Tarabal**, que d'una manera voluntària s'ha ofert a reemplaçar-lo.

En la mateixa reunió es va informar sobre les despeses de les obres de remodelació de la nostra Entitat. Mitjançant el programa informàtic de *Power Point* van anar apareixent en pantalla les diferents partides i **Xabier Lete** es va encarregar de contestar les preguntes que se li anaven fent.

En aquest moment el *Consell Directiu* ja té quasi completes les diferents Vocalies, encara que estem molt interessats a trobar un soci/a per una nova Vocalia, la de Comunicació. L'objectiu d'aquest nou càrrec és dur conjuntament la web i el Butlletí, ja que al cap i a la fi la informació que va dirigida a un i altre mitjà és quasi la mateixa.

Penseu-ho bé, si algú de vosaltres vol comprometre's sereu molt ben rebut/a.

El proper 12 de novembre, a les 19 h, hi ha prevista la "Reunió de socis/es" i volem que hi hagi una assistència massiva i un diàleg obert, amb noves propostes i projectes i que les persones que els presentin se'n facin plenament responsables.

Un exemple d'això són els projectes que es presentaran els dies 10 i 26 de novembre, realitzats per l'**Alfons Ollé**, "Trenquem el mur", i **Rogeli González**, "Exposició múltiple", fruit d'idees proposades per ells mateixos. Aquest és un exemple del que ha de ser la base d'aquesta reunió. La de fer propostes i a la vegada assumir-les, no limitar-se a anunciar-les.

El que també necessitem, i en parlarem a la reunió, són col·laboradors/es esporàdics per intervenir en petites coses, és la manera que tots/es ens sentim involucrats en el projecte de millora de la nostra Entitat.

Per altra banda, el soci **Andreu Clapés** ha tingut la gentilesa de voler fer la presentació del seu llibre "Flaxos fotogràfics", a la nostra Entitat, el dimecres 19 d'aquest mes. Tots coneixem la personalitat de l'Andreu, que ha col·laborat en diferents números dels nostres Butlletins, amb uns escrits que estan en la línia del que tracta en els flaxos. El llibre és molt interessant. No hi falteu!

Per acabar, sols cal recordar-vos que dia 23 tenim el Dinar de Germanor on hem de ser-hi tots/es, És un dia de cordialitat, retrobaments, repartiment de guardons, venda de loteria, i un bon àpat regat amb cava...

US HI ESPEREM!

Francesca Portolés i Brasó

Sessions d'Estudi - Novembre

Dia 7

Model: *Judit*
Nu artístic
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

Dia 14

Model: *Berlainy*
Nu artístic
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

Dia 21

Model: *Charon*
Bodypaint
horari de 17 a 20 hores
preu 35 €

"IMATGES D'UN TEMPS" de l'autor *Rafael Tirado*

Les tres darreres setmanes del mes d'octubre, la sala *Bruno Argemí* ha seguit oberta als records i a la història. Aquesta vegada però es tracta d'una història de Barcelona i Badalona. Uns records relativament propers plasmats en unes fotografies fetes entre 1967 i 1970, que van lligats a les remembrances d'adolescència i joventut dels nascuts als voltants dels anys 50. Les fotografies es deuen al bon saber fer d'en **Rafael Tirado**, un fotògraf nascut a Sevilla l'any 1950 i que viu a Barcelona des de fa molt de temps, el suficient com per passejar-se en la seva joventut per llocs tan emblemàtics com el Moll de pescadors (el del rellotge) de la Barceloneta, on els pescadors descarregaven els fruits del mar que havien anat a cercar a trenc d'alba, un moll que avui dia encara acull als pocs pescadors que fan la seva feina a les aigües de Barcelona i on hi subhasten el peix. També entre les parades de l'antic Born, actualment museu de la Barcelona de 1714, ens mostra tal qual eren quan el Born era el mercat central de fruites i verdures, avui en dia substituït per les modernes instal·lacions de Mercabarna i ens ensenya també les parades d'un altre mercat avui dia igualment reemplaçat per una moderna i fotogènica construcció que ocupa el lloc dels entranyables Encants vells de la Plaça de les Glòries Catalanes. No hi falta un balcó a la pobresa de les persones que malvivien en barraques a Montjuïc, el Somorrostro, Badalona, etc.

En Rafael Tirado va començar a treballar molt jove i als 16 anys era a un laboratori revelant fotografies fetes per aficionats, això l'hi va mostrar un camí que seguiria en el decurs de la seva vida ja per sempre. Comença a fer feina com ajudant de professionals de la fotografia fent fotos publicitàries d'estudi i d'exterior, creixent de la mà de professionals tant prestigiosos con Cèsar Malet i Xavier Miserachs, de qui no pot negar la seva influència. Després, ja establert pel seu compte, ha continuat fins ara la seva labor professional. A l'edat entre els 17 i 20 anys va saber captar unes imatges en Blanc i Negre, quan els negatius no eren un xip i el paper fotogràfic es mullava per oferir-nos la seva imatge. Són fotografies moltes vegades preses amb una llum difícil ja que predomina el que s'hi veu sobre la fotografia en si mateixa. El fotògraf *només* hi ha posat uns acurats enquadraments que aconsegueixen que l'observador es fixi i gaudeixi del mateix que ha interes-

sat a l'autor i que l'hi ha fet prémer el disparador i ho ha completat amb un més que curós revelat. És evident una molt bona tasca de laboratori. Es tracta de fotografies preses amb rodets de negatius de la casa Negra (més econòmics que els de Kodak), forçats a 400 i 800 ASA i revelats amb D163 que era un revelador pensat per paper. La màquina era una Yashica 635 que feia fotografies de 6x6 de pas universal (màquina que podem veure al nostre museu). Per aquesta exposició els negatius han estat escanejats amb una Epson i impreses a paper Epson de 275 gr. que té una mica de tonalitats per ajudar a donar aquesta sensació de fotografia antiga.

Són fotografies difícils, no és gens fàcil fotografiar persones sense que s'adonin que estan passant a formar part d'una imatge. Tampoc és fàcil quan la fotografia és coneguda i consentida, aconseguir que el posat sigui natural, i dic sigui i no sembli natural. Les fotos de la mainada, moltes vegades no donen la opció per a un segon fotograma i fins i tot quan no es deixen i es tapen la cara ha sabut obtenir una entranyable foto d'un infant on l'expressió de la seva cara està substituïda per les seves mans que l'oculten. Fotografies complicades de llocs molt atapeïts d'objectes en els que el fotògraf, amb un gran sentit de l'enquadrament, ens els presenta amb un resultat que ofereix una harmonia que és un obsequi per la nostra mirada. Fotografies en suma que il·lustren la memòria dels que pentinem cabells blancs, i ens mostren uns racons prou coneguts on més d'una vegada ens hi varen dur els nostres passos. Una història relativament recent d'uns llocs que han format part de la nostra Barcelona i que entre tots s'han anat transformant en la ciutat actual que tenim ara. Aquest és el regal que ens dóna la fotografia, si es té la cura de saber guardar les fotos de la nostra història i quan aquestes tenen la qualitat de les que tenim al davant només resta agrair a l'autor la seva feina i que hagi sabut conservar-la i voler compartir-ho amb nosaltres.

Com a llicència per acabar, és curiós de vegades els tripijocs de les fotografies i la història. A l'anterior exposició de fotografies de la gran guerra, els negatius de vidre varen ser trobats per casualitat en una caixa mal desada als encants, i ara veiem l'aspecte i com varen ser aquells encants que fa poc acaben de ser enderrocats. Tot plegat només és una coincidència.

Carles Pociello

Dues BCN's d'en Codinach

Fins el proper 17 de novembre a l'AFC tornarem a gaudir d'unes Barcelones que l'**Agustí Codinach** ha anat immortalitzant en els darrers 3 anys.

Es tracta de dues exposicions dedicades una a les festes de la Mercè i l'altre a les actualitats polítiques dels 11s de setembre viscudes a la Plaça de Sant Jaume, bressol de les administracions barcelonines.

Aquest dimarts dia 28 a les 19,30 h farem una inauguració en veu baixa de la primera, la dedicada a les Festes "estiuenques" de la Mercè i el proper dimarts 4 de novembre farem la inauguració de la segona – que gaudirà de tots els honors – tot sia per les autoritats que requereixen gaudir més del protocol.

En fi doncs, viure prop del rovell de l'ou de la ciutat et dóna l'oportunitat d'estar a peu del canó i així poder copsar el que esdevé en aquesta cèntrica plaça i viure des del primers instants el que s'hi batega.

Us hi esperem…

VIA CATALANA

El passat 1 d'octubre a les 19:00 h a la sala *Bruno Argemí* de la nostra Agrupació, es projectà l'audiovisual "Via Catalana" en el que hi varen participar 23 socis amb la coordinació de l'**Elisenda Domingo** i el muntatge de l'**Umberto Victoria Ayuso**. Davant del nombrós grup de socis, vàrem gaudir d'un audiovisual de 16 minuts de durada. Va ser molt agradable recordar la Via Catalana de l'any passat. Durant la projecció es va poder veure el treball dels nostres companys i companyes al llarg dels diversos trams de la via, tant dins de Barcelona com situats a diferents punts de Catalunya.

Abans de la presentació, a tall de pròleg, l'Umberto ens dirigí unes paraules tot convidant els assistents a continuar participant en aquest tipus d'activitats i motivant-nos a aportar idees i temes per a futurs audiovisuals. Els socis participants són, en ordre alfabètic: Agustí Codinach, Andreu Clapés, Anna Barnés, Dolores Bañón, Eduard Couchez, Ei Point, Elisenda Domingo Emili Combalia, Francesc Bedmar, Joan Pardina, Jordi Borrell, Josep Marçia Bonjoch, Josep Vicente, Maite Pujol, Manel Mataró, Miquel Peiró, Pep Blanes, Pilar Iglesias, Rafael Planes, Rafael Vergés, Sílvia Ametller, Sílvia Gausachs i Toni Torres. Va ser molt interessant observar els diferents punts de vista i enquadraments així com les diverses situacions i escenaris: famílies senceres, gent gran, els més petits, fins i tot mascotes acompanyant els seus amos. La pantalla es tenyí de groc i vermell i tots gaudírem veient els colors de Catalunya per tots els racons al llarg i a l'ample del país, mentre que molts dels assistents seguiren el ritme d'"Els segadors" des dels seus seients.

Finalment, l'Umberto aprofita aquest article per fer una crida als socis per a que seguim aportant els nostres suggeriments per a propers audiovisuals. Tenint en compte que estem en temps de bolets, l'Umberto apunta que aquest podria ser un tema molt interessant i ens recorda que podem deixar els nostres suggeriments a l'Elisenda.

Agustí Codinach

Andreu Clapés

Anna Barnés

Dolores Bañón

Eduard Couchez

Ei Point

Elisenda Domingo

Emili Combalia

Francesc Bedmar

Joan Pardina

Jordi Borrell

Josep Maria Bonjoch

Josep Vicente

Maite Pujol

Manel Mataró

Miquel Peiró

Pep Blanes

Pilar Iglesias

Rafael Vergés

Rafael Planas

Sílvia Ametller

Toni Torres

Sílvia Gausachs

o

Octubre: *La sorra de la platja*

Rafael Planas - 9,33
· *Premi del mes*

Francesca Portolés - 9

Sílvia Gausachs - 8,67

Toni Torres - 8,33

Juan Manuel Benavente - 7,67

Xabier Lete - 7

Josep Gabaldà - 7

Alejandro Pérez-Pérez - 6,67

Carmen García Portabales - 6,67

Octubre: *La sorra de la platja*

Francesca Portolés - 9,33
· *Premi del mes*

Manel Simon - 9,33

Josep Gabaldà - 8,67

Adolf Garcia - 8,33

Carles Prieto - 8

Maite Pujós - 8

Josep Maria Bonjoch - 8

Lluís Girona - 7,33

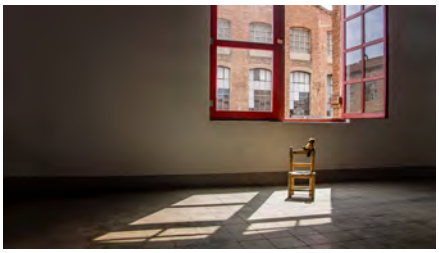
Cases de Nines

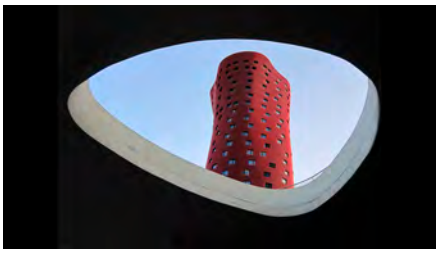
Dins la setmana del *48 OPEN HOUSE festival* a Barcelona, a l'AFC varem tenir l'oportunitat de citar-nos amb l'arquitectura, seguint les petjades iniciades per "arquitectures", "finestres", "arquitectura religiosa", "escales", campanars", etc. Un altre audiovisual, aquest cop "Cases de Nines" és el que ens ha donat motiu per a reunir-nos i xerrar d'un tema amb el que tant hi convivim i que, conscientment o no, apareix força a les nostres expressions.

Ens comentà "ei point" –coordinador d'aquest audiovisual– en la seva presentació que l'habitar el portem a dins, tan a dins que molts cops no li prestem la deguda atenció. És natural, sempre ho hem fet i fins i tot abans de poder trepitjar propiament el nostre món. Un altre dels *inputs* que ens traslladà fou el repte que molts estudiants d'arquitectura es troben a l'inici del seu currículum universitari ja que és precisament una casa de nines, un dels primers problemes de disseny amb el que s'hauràn d'enfrontar com també i encara que no per primera vegada en la seva tasca d'expresió fotogràfica, ho ha estat per als participants l'acceptar aquest nou repte d'aportació de les fotografies que han fet possible aquest audiovisual on cadascun dels 14 participants i sense gaire acotació del seu rol varen anant trobant el seu discurs.

L'Agustí Codinach ens apropa a un canvi d'escala en la nostra relació amb l'objecte edificat, un objecte que per a poder-lo visualitzar d'una manera global l'hem de reduir de tamany i és així com en aquesta posició gaudim de la visió del contenidor encara que ens allunya del contingut del que una primera aproximació del que hi ha és el que ens proposa l'Anna Barnés en la seva visita a "Can Batlló", un indret que per ella reuneix connotacions místiques, un lloc que ens permet transductalitzar-nos a altres experiències com les que ens planteja la Carme Ollé, on posant-se en el lloc d'algú que creca un millor aixoplug, deixa anar la imaginació per a triar en una munió de possibilitats que de variada encara que amb continguda despesa ens mostra. Unes possibilitats que es plantegen aquells que deixen el camp per anar cap a la ciutat. La Dolores Bañón realitza aquesta transhumància d'aquell que espera trobar a la ciutat l'espectacle de l'arquitectura on les innovadores formes cerquen seduir a qui les mira però si mirem amb atenció veiem que allò que ens atrau no son cases. On són doncs les grans cases que ens farien somniar?

L'ei point en el seu recorregut de cases que acaben amb una que projectà a l'horta de Lleida ens diu el contrari, les grans mansions estàn externalitzades de la gran ciu-

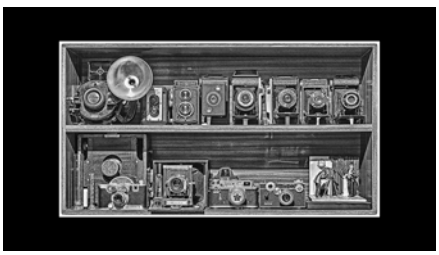




tat, no hi tenen cabuda avui en dia. Així doncs, on hem d'anar? Doncs bé, què us sembla si féssim un mos – mengem una mica, anem de compres i prenem un te? Aquesta és la proposta que ens fa l'Elisenda Domingo per a poder sortir d'aquest embolic. Com pot ser aquest lloc on hi pugui habitar? En aquesta situació d'introspecció vull recordar aquella casa –un gran pis de ciutat– que la Francesca Portolés m'ensenyà en variades fotografies i on hi emergeixen les empremtes de vivències passades. Em truca el mòbil…, hola qui ets? –és en Jordi Camprubí– es mostra sorprès de que sigui a la ciutat –que si encara segueixo cercant una casa? no te'n recordes d'aquella fantasia? I tant li comento però no estic per a tanta evasió. Més a prop queden aquest grup de cases d'en Josep Soler, algunes soles, d'altres acompanyades, l'alta muntanya és fantàstica, la fusta denota calidesa però encara romanen força lluny i ja començo a fer-me gran. No hi haurà quelcom més proper? Vet aquí aquestes cases de la Maite Pujol a ambdós pols del Pirineu. Sí, a l'oest i a l'est, molt més properes a la ciutat i m'hi puc arribar amb tren o amb l'autobús, el taxi per ara m'és massa car però com seran per dins. Serà com aquella casa més retro que vaig visitar amb la Sílvia Ametller, amb aquells mobles, aquell piano, aquella evocació de tranquilitat i de que el temps va pas a pas o serà com aquella més moderna, més d'cord amb els temps actuals, on l'estil internacional impera i els moments no s'aturen encara que s'individualitzen tal com ens ho mostrà la Teresa Tarabal. En tot aquest *impass* és hora de fer un pensament, aturar la ment i anar fent via que sinó no ens en sortirem i a lo millor això de cercar una casa és quelcom més senzill del que fins ara sembla i tal com digué la Teresa Gironés cal saber entèndre's amb qui ens la vol muntar. Bé doncs volem o no volem una casa de nines? Aleshores a què esperem. Posem-nos en marxa i si no ho tenim clar veiem doncs com ho ha fet en Xabier Lete que amb o sense els macros se n'ha sortit força bé.

No volia fer com l'ibsenniana Nora Helmer a "casa de nines"…, donar un cop de porta, però amable lector, ho he de fer s'ha acabat el paper i si voleu que continuem explorant el "mite" de les cases de somnis, passions i com no també desventures i altres expressions de sentiments que esdevenen de l'acció d'habitar us emplaço a anar-ho fent en el sí de la nostra Agrupació i per cert us proposo anar a veure una de les propostes de l'Antoni Gaudí que fins fa poc no es podia visitar, la casa Bellesguard, potser el lloc més sant de la ciutat i on el gran arquitecte es va deixar anar...

Al·lean Olko, crític d'art



QUIN TEMPS MÉS FELIÇ!

Des del 9 d'octubre i fins al 5 de desembre una colla de "criatures" de la Teresa Gironés han canviat de casa i romandran a la recerca de nous contactes o relacions a la seu de l'Associació Ceramistes de Catalunya. Potser de moment la Teresa resti més descansada en no tenir tant de xivarri però amb tant de personal fora d'una de les seves morades habituals ja veurem què li passarà quan tots a l'hora tornin de nou als seus dominis i li expliquin les experiències que han passat. De fet no han anat a un lloc estrany per ella, el que passa és que aquesta ceramista de llarga trajectòria expositiva –més de 200 exposicions arreu del món– és el primer cop que exposa en aquesta cèntrica sala que en el dia de l'inauguració romangué plena de gom a gom i on l'autora, a més a més dels seus amics de l'entorn de la ceràmica – cal recordar el seu llarg mestratge a l'Escola Llotja així com directiva i ànima d'ACC –també rebé el suport d'un nodrit grup de socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya on hi desenvolupa una nova passió "la fotografia". Una fotografia que és present en aquesta mostra on al llarg de 7 escenaris s'han distribuït les peces d'argila convertida en personatges feliços… i no tant i que com ella mateixa ens corrobora, cal fer una interpretació personal!

Unes obres que són fruit del treball d'aquest material tan nostre i tan tradicional de la Mediterrània que és tractat amb el sentit de màxima proximitat – el tacte – amb el que aquell material, inicialment amorf va prenent vida mitjançant aquell alè de sensacions que la Teresa li ha anat transferint en un procés additiu quin resultat és un ser amb una confecció tendre que properament la cocció al foc endurirà i que deixarà la seva condició de maleable per esdevenir possiblement fràgil. Malgrat això aquella tendresa esmentada a l'inici del procés encara ens la continuen mostrant aquesta majoria d'homes, dones i nens que ens han disposat al nostre abast configurant així una tragicòmica situació per a l'espectador que poc a poc hi anirà establint relacions d'amistat encara que cal romandre molt atents per a poder anotar el seu compte a la xarxa.

Alguns els miraran, d'altres els fotografiaran i possiblement molt pocs els tocaran i és precisament aquest *input* el que contrarresta aquella primera impressió visual i que ens facilita la millor comprensió per aquesta expressió artística que defuig de la tradicional bidimensionalitat de la representació del món. És en aquest modus perceptil on – alguns amb els ulls clucs i d'altres no – podrem gaudir d'aquesta sintonia de contrastos entre la duresa d'alguns materials i la tendresa amb les que Gironés ha anat traçant en aquella primerenca i expectant argila. Del conjunt de l'exposició emergeix un cert missatge d'incredulitat per la situació que estem vivint i si en aquest lloc gaudim d'un temps tant feliç, que diantres està passant fora…?

Al·lean Olko
crític d'art

Taller - *Los secretos de la fotografía macro*

El pasado 27 de septiembre tuvimos la suerte de contar en l'Agrupació con **Albert Masó**, que nos deleitó con un taller sobre una de sus especialidades, la fotografía macro.

Albert es un experimentado fotógrafo con un amplio currículum y una multitud de publicaciones en prestigiosas revistas tales como Geo o National Geografic. También ha recibido numerosos premios y ha formado parte del jurado de prestigiosos concursos. La fotografía macro es la técnica que nos permite fotografiar elementos diminutos o pequeños detalles. Para ello se pueden utilizar diversos elementos o accesorios. Existen objetivos específicos para fotografía macro, pero a diferencia de lo que se podría pensar en un primer momento, con alguno de estos accesorios, que son de un precio bastante asequible, cualquiera puede acercarse a esta disciplina fotográfica con el equipo que ya tiene. Estos accesorios buscan reducir la distancia mínima de enfoque del objetivo. Esto puede conseguirse mediante lentes de aproximación, tubos de extensión, fuelles u otros elementos.

La fotografía macro cuenta con ciertos límites que hay que conocer. La escasa profundidad de campo y la falta de nitidez son dos factores que uno puede encontrarse fácilmente en sus fotografías si no tiene en cuenta algunas consideraciones. Comprender como suceden estas dificultades es muy importante para tomar decisiones. Para ello Albert nos hizo una descripción rigurosa de los fundamentos ópticos, cómo funciona la luz y cómo se comporta al pasar a través de las lentes. Esto nos ayuda a determinar qué lentes son más adecuadas, con qué ratio de ampliación podemos trabajar, a qué distancia podemos estar del sujeto, qué diafragma utilizar, el uso de iluminación artificial. Albert nos facilitó una tabla que relaciona los milímetros de profundidad de campo que disponemos en función del ratio de ampliación y de la apertura del diafragma empleada. Como ley óptica general nos comentó que cuanto menor sea la distancia focal de la extensión que utilicemos, habrá más ratio de ampliación y menos distancia de trabajo. De esta forma, con un angular tendremos mayor ratio pero poca distancia de trabajo, y con un teleobjetivo conseguiremos mayor distancia de trabajo pero tendremos menos ratio de ampliación. Es una suerte haber contado en la Agrupación con un ponente de la talla de Albert Masó. Escuchar a fotógrafos de renombre enriquece toda nuestra fotografía, tanto a nivel técnico como conceptual o artístico.

Taller - *Exposició Múltiple*

Síntesi del Taller. Hi ha dos sistemes: 1) Superposició d'imatges, amb un mínim de 2 i el màxim que permeti la nostra càmera. El resultat final és una foto com difuminada. És la pròpiament dita exposició múltiple; 2) Muntatge d'imatges amb *Photoshop* o programa que treballi per capes. Tot es veu amb claredat i un mateix personatge o objecte apareix varies vegades a la mateixa escena. Durada: d'una a dues hores.

PRIMER SISTEMA: MENU DE LA CÀMERA: Com trobar les opcions en la nostra càmera i aplicar l'exposició múltiple a la pràctica que farem en el mateix taller. PASSES I CONSELLS per aconseguir un bon resultat. PRÀCTICA: fer alguna foto per començar a assajar i veure què passa, insistint en prova-error i creativitat, amb les limitacions que ens dóna l'espai.

SEGON SISTEMA: PRÀCTICA en fer les fotos (mínim 2) amb trípode, càmera en modalitat manual... PASSES I CONSELLS per aconseguir unes bones fotos que seran la base per la fusió amb *Photoshop*. PHOTOSHOP: Instruccions per aconseguir acoblar les imatges. Si és possible ho farem en directe en un ordinador. Possible enviament per mail als partícips interessats de més informació sobre el tema com la que he recollit d'Internet i del menú de la meva càmera Canon 6D, després de realitzat el taller.

SORTIDA FOTOGRÀFICA

La Garrotxa

El darrer dissabte, alguns socis de l'Agrupació vàrem anar a fotografiar alguns indrets molt significatius de La Garrotxa. Concretament a *Hostalets d'en Bas*, a la *Fageda d'en Jordà* i, després d'un esplèndid dinar, a *Besalú*. Sortida una mica "premuda", ja que cada un d'aquests llocs mereix una llarga estada fent fotografies; però la distància a què es troben condiciona el que no es pugui fer una sortida per a cada un d'ells. El temps, molt agradable, ens va facilitar que gairebé fins quan es va començar a fer fosc, tinguéssim moltes oportunitats per fer el que més ens agrada, fer fotos. Una jornada intensa però recompensada amb moltes fotografies. Fins la propera.

Josep Vicente

Navegant per Internet, per Josep Vicente

En aquesta web, que no va específicament de fotografia, trobarem una gran quantitat de publicacions relacionades amb la fotografia i amb tot allò que l'envolta. Es tracta de **Isuu**, http://isuu.com, una plataforma digital de documents diversos, principalment revistes, catàlegs i llibres online. La web està en anglès però és molt fàcil. Tan sols cal indicar el tema que volem explorar i a la segona pantalla podem acotar la búsqueda a la llengua que ens interessa. Els que esteu interessats però ho trobeu una mica complicat perquè està en anglès, m'ho indiqueu en un correu a formacio@afc.cat i amb una sessió de mitja horeta a l'aula d'ordinadors veureu que fàcil és. Espero que la gaudiu molt.

Hotel Catalonia

NOTES

NOUS SOCIS

Rafael Tirado Corbacho
Rosa Mª Roman Vazquez
Ramon Rull Badenes
Montserrat Sanllehy Gilabert

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

- **XLVI Salon Internacional de Fotografia**, organitzat per l'*Ajuntament de Monovar*. Autor seleccionat i finalista : Doménec López Alió.
- **14th. Malmo International Exhibition 2014**, organitzat per *The Photographic Soc. of Malmo* de Suecia. Miquel Peiró 2 acceptacions i Medalla de Bronze PSA.
- **1st. Bohemia International 2014- India**, organitzat per *Bohemia Photography Club*. Miquel Peiró 4 acceptacions.
- **6º Finlandia Circuito Internacional 2014**, organitzat per *AFCC of Finnish Camera Club*. Miquel Peiró 23 acceptacions i 2 mencions honorífiques.
- **2º Salón Internacional El Argentino 2014**, organitzat per *Nuevo Foto Club Argentino*. Miquel Peiró 4 acceptacions.
- **XXI Concurs de fotografia**, organitzat per l'*Ajuntament de Vacarisses*. Francesca Portolés, Premi en l'apartat Formes i colors. (la fotografia premiada es publicarà en el calendari de l'any 2015).

AUDIOVISUAL *Ara és l'Hora*

Es prega a tots els socis que tinguin fotos de la Diada de l'11 de setembre del 2014 i vulguin participar en l'audiovisual "Ara és l'Hora" portin 10 imatges (millor en horitzontal). Coordina: Elisenda Domingo. Muntador: Umberto Victoria. Les imatges les porteu en un pen i les entregueu a l'Elisenda.

DONACIONS AL NOSTRE MUSEU

El nostre consoci **Andreu Clapés** ens ha donat una càmera digital marca *Olympus* model U-Mini amb accessoris.

El consoci **Miquel Peiró** ens ha donat un cos de càmera marca *Nikon* de 35mm model F80 nº 2102654.

El consoci **Joan Bordas Escofet** ens ha donat un equip de 2 flashs marca *Braun* amb bateria Model F80 i un flash angular marca Hershey.

Moltes gràcies a tots per pensar en el nostre museu.

TEMES OBLIGATS MES DE NOVEMBRE

L'ESFORÇ A L'ESPORT. Els esports físics requereixen un esforç que sovint s'expressa com dolor o patiment. El veredicte serà el dia 27 de novembre a les 19.00 hores.

ELS NOSTRES SOCIS EXPOSEN

El 13/11 20 h, el *Grup de Dones* exposa l'obra ***6 visions*** a l'Agrupació Fotogràfica de Sant Adrià del Besòs. La mostra hi serà fins el dia 13/12. Us hi esperem.

El 25/11, la Francesca Portolés exposa a *Can Basté* l'exposició de *La Gran Guerra*.

ACTES NOVEMBRE

Dia 4 dimarts, a les 18:30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 4 dimarts, a les 19:30 hores, inauguració Nou Espai Agustí Codinach
Dia 6 dijous, a les 18:30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 6 dijous, a les 19:00 hores, veredicte del Concurs "trofeu Luis Navarro 2014"
Dia 7 divendres, a les 18:00 hores, Sesió d'estudi amb model
Dia 7 divendres, a les 18:30 hores, curs de *Lightroom* B/N per Josep Vicente
Dia 10 dilluns, a les 19:30 hores, acte "Trenquem el Mur" a càrrec del soci Ei Point.
Dia 11 dimarts, a les 18:30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 12 dimecres, a les 19:00 hores, a la sala gran reunió participació dels socis
Dia 13 dijous, a les 18:30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dies 14, **15** i **16** tot el dia, tall de Gabriel Brau
Dia 14 divendres, a les 18:00 hores, Sessió d'estudi amb model
Dia 18 dimarts, a les 18:30 hores, curs de *Lightroom* a carrec de Josep Vicente
Dia 18 dimarts, a les 19:30 hores, Inauguració d'Antoni Torres al Nou Espai
Dia 19 dimecres, a les 19:30 h., presentació del llibre *Flaixos Fotogràfics* d'Andreu Clapés
Dia 20 dijous, a les 18:30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 20 dijous, a les 19:30 hores, Audiovisual a càrrec de Carles Moreso
Dia 21 divendres, a les 18:00 hores, Sessió d'estudi amb model
Dia 21 divendres, a les 18:30 hores, Plugins de Nik software per Josep Vicente
Dia 23 diumenge, a les 14:00 hores, Dinar de Germanor
Dia 24 dilluns, a les 19:30 hores, inauguració i lliurament de premis del "Luis Navarro"
Dia 25 dimarts, a les 18:30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 25 dimarts, a les 19:30 hores, Reunió de les dones fotògrafes
Dia 27 dijous, a les 18:30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 27 dijous, a les 19:00 hores, Veredicte del Concurs Temes Obligats

AVANÇAMENT ACTES DESEMBRE

Dia 2 dimarts, a les 18.30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 3 dimecres, de 17:30 a 20:30 h., Taller de Fotografia Estereoscòpica per Rafael Tirado
Dia 4 dijous, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 9 dimarts, a les 18.30 curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 9 dimarts, a les 19 hores, Taula Rodona Excursionisme i Fotografia
Dia 11 dijous, a les 18.30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 13 dissabte, a les 18.00 hores, Festa Infantil de Nadal
Dia 16 dimarts, a les 18,30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 16 dimarts, a les 19.30 hores, Inauguració al Nou Espai de l'autor Jordi Borrell
Dia 17 dimecres, a les 19.30 hores, Inauguració de l'exposició "3D" de l'autor Manel Saiz
Dia 18 dijous, a les 18.30 hores, curs de fotografia per Manel Mataró
Dia 18 dijous, a les 19.30 hores, projecció audiovisual de Carles Moreso
Dia 18 divendres, a les 21.00 hores, Sopar de Nadal
Dia 23 dimarts, a les 18.30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 24 dimecres, tancat per vigília de Nadal
Dia 30 dimarts, a les 18.30 hores, curs de *Lightroom* per Josep Vicente
Dia 30 dimarts, a les 19.30 hores, Reunió de les dones fotògrafes
Dia 31 dimecres, tancat per vigília d'any nou.

Nota: El veredicte dels temes obligats de desembre serà el dia 8 de gener i el termini pel lliurament de les fotografies el 29 de desembre.

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE
Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es
TOTS ELS SERVEIS
FOTOGRÀFICS
escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies