Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

GENER 2015

NOTES D'INTERÈS

Convocatòria d'Assemblea Ordinària *AFC* 2015

D'acord amb el que està previst en els Estatuts de l'*AFC*, es convoca a tots els socis/es a l'*Assemblea General Ordinària* que tindrà lloc el dissabte 31 de gener de 2014 a les 18:00 hores en primera convocatòria i a les 18,30 hores en segona si no hi hagués el suficient nombre de socis.

CONSELL CONSULTIU: La reunió del Consell Consultiu, serà el dia 20 de gener a les 17:30 h.
CONSELL TÈCNIC: La reunió del Consell Tècnic, serà el dia 20 de gener a les 17:00 h.

Cursos i sessions informatives, gener-abril 2015, per Josep Vicente

Curs de Fotografia Bàsica

- Conèixer la càmera, òptiques i accessoris i poder treure'ls el millor rendiment possible.
- Coneixements imprescindibles d'informàtica per guardar fotos a l'ordinador amb seguretat. No es parlarà de retocar fotos sinó tan sols d'organitzar correctament l'arxiu fotogràfic.
- Tècnica fotogràfica. Compondre l'escena, enquadrar, exposició i enfocar correctament.

Curs d'Il·luminació en estudi

- Conèixer les tècniques més adients per il·luminar les persones i els objectes a fotografiar. Conèixer el plató de l'Agrupació i l'ús dels focs i altres accessoris. Aprendre com mesurar la llum al plató amb un fotòmetre. Es faran 10 sessions. 3 d'elles al plató en les que es recomana portar la càmera i flash portàtil els que el tinguin.

Pràctiques de Lightroom 5

- Es faran 4 sessions. Dues a l'aula revelant fotografies i dues a la biblioteca amb ordinadors propis.

Curs de Plugins de Nik Software

- Dues sessions pel Silver Effex Pro 2 i una sessió per cada un dels altres. L'ordre i les dates s'anunciaran el mes de gener.

Sessions Informatives de caràcter general

- L'Histograma i com emprar-lo quan fem les fotografies i després a l'hora de revelar-les.
- Com desar i distribuir fotos utilitzant recursos en xarxa amb eines com Dropbox o similars.

El *Tema Obligat* de gener: El Fum

El fum. Les formes que pot prendre el fum de qualsevol origen, de vegades són subtils, insinuants i d'altres poden ser fins i tot amenaçadores. No es volen els efectes del fum.

Projecte d'en *Miquel Peiró*

El projecte iniciat per en **Miquel Peiró**, sobre l'assessorament de fotografies per participar als *Temes Obligats*, a la *Lliga de la Federació*, a qualsevol concurs social o estatal, comportarà uns petits canvis. En primer lloc, les reunions es faran el segon dimarts de cada mes, i no sempre serà en Miquel qui exercirà de jurat-assessor. Compartirà aquest projecte amb el soci **Ulises Gázquez**, també membre del cos de jurat de l'*AFC* i gran expert en anàlisi i critica de fotografia. La primera sessió serà el dimarts 13 de gener a les 18:00 h.

No hi falteu, podem aprendre molt tant del Miquel com de l'Ulises!

Navegant per Internet, per *Josep Vicente*

El mes passat us vaig parlar del curs de fotografia de **José Benito Ruiz** "*Un año de Fotografia*". Son 41 sessions i el que us vull dir ara és que hi ha 41 sessions més dedicades, cada una, als grans fotògrafs clàssics. Són de durada més curta que els vídeos del curs de fotografia però son tant o més interessants. La presentació la fa el fotògraf José Carlos M. Robles, un fotògraf molt erudit, amb talent i amb una gran passió per la fotografia. Visitant la seva pàgina web (J. C. Robles) el podreu conèixer una mica. Encara no els he vist tots, però els que he vist m'han semblat extraordinaris en tots els aspectes. Els trobareu a *Fotografia Clásica* (http://unanodefoto.webcindario.com/indexc.html) El menú que es desplega a l'esquerra de la finestra us donarà accés als vídeos.

Espero que les gaudiu molt. Fins al proper Butlletí.

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

Presidenta
Francesca Portolés
Vicepresident
Carles Pociello
Secretari:
Josep Lluís Diez
Tresorer i Comptador
Carles Moreso
Cultura
Josep Vicente
Butlletí
Elisenda Domingo
Anna Barnés
Concursos
Teresa Tarabal
Exposicions
Umberto Victoria
Logística
Xabier Lete
Biblioteca
Umberto Victoria
Audiovisuals i Aula Digital
Albert Folch
Museu
Antoni Civantos
Pàg. Web i Comunicació
Albert Folch i Josep Lluís Díez
Llum Artificial
Emili Combalia
Maquetació
Alejandro Pérez-Pérez

Col.laboradors
Umberto Victoria, Francesc Bedmar, Elisenda Domingo, Antoni Torres, Hortènsia Gonzàlez, Francesca Portolés, Lluís Girona, Rafel Planas, Victòria Bonet, Anna Barnés, Jordi Borrell, Rafael Tirado, Josep Vicente, Emili Combalía, Manel Mataró, Agustí Codinach, Carles Prieto, Josep Lluís Díez

Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

GENER 2015

Notes d'interès	2
Editorial	4
Llum artificial	5
Curs d'Il·luminació en Estudi: Umberto Victoria	6
Una vida en imatges: Francesc Bedmar	7
Concurs Social Fotografia del Tríptic	8
Nou Espai: *Barcelona amb llum pròpia*, Antoni Torres	9
Taller *Fotografia d'esports de motor*, Antoni Torres	10
Visita CCCB, *World Press Foto 2014*	11
Taller *Exposició Múltiple*, Rogeli González	12
Fotografies realitzades a l'Índia, Jaume Vilató	12
Taula rodona *Excursionisme i Fotografia*	13
Visita a l'Arxiu del MNAC	14
Festa infantil Nadal 2014	15
Dinar de Germanor	16
Sortida Can Batlló	18
Exposició *Nadalenques 2014*	19
Excercici 3D a l'AFC	20
Composició Fotogràfica, Josep Vicente	21
Notes	22
Actes gener i avançament febrer	23

Fotografia de portada:
Concurs Lluís Navarro: Premi d'honor **Julián Negredo** *"Red Galaxy"*

El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant als actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis. Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios. Los artículos que incluye son opiniones particulares de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

EDITORIAL

Quan aquest *Editorial* estigui a les vostres mans les festes nadalenques ja hauran acabat, per uns amb satisfacció, per altres amb tristesa i potser per alguns amb indiferència. Són unes festes que, ens agradi o no, cada any apareixen en el calendari i les hem d'assumir.

Però la vida continua i aquest mes de gener començarem una nova etapa a l'*AFC*, en la que les activitats que es realitzaran, a part de les programades, com són els cursos, tallers i algunes sortides fotogràfiques, seran les escollides pels socis/es segons l'ordre de preferència del resultat de l'enquesta que es va fer al respecte.

També us recordo que el 31 de gener es celebrarà l'*Assemblea General Ordinària*, on exposarem la memòria de les activitats realitzades en el primer any de responsabilitat dels diferents càrrecs, parlarem de l'estat de l'economia i farem la presentació del nou *Tresorer*, persona externa a l'*AFC*, degut a la dimissió per assumptes personals d'en Carles Moreso.

No oblideu que és molt important assistir a l'*Assemblea*, allà ha de ser un moment d'intercanvis en el torn de precs i preguntes i és allà on s'han de fer els comentaris tant de satisfacció com de reprovació de tot el que succeeix a la nostra Entitat.

Per la meva part, no deixaré de parlar i d'insistir sobre l'assumpte del *Butlletí*, fa uns mesos vaig anunciar que m'era impossible assumir la responsabilitat d'aquesta activitat, degut a què havia estat escollida per un altre càrrec pel qual havia d'involucrar-me i respondre de la millor manera possible. Vàrem trobar una solució temporal, l'Elisenda Domingo i l'Anna Barnés se'n farien càrrec fins que sortís un voluntari per assumir la vocalia de Butlletí, el termini era fins l'*Assemblea* i si per aquesta data no apareixia ningú, el *Butlletí* es deixava de fer. Doncs bé, aquí hi som, cap soci/a, ha fet cap gest. Les meves reflexions són les següents: veritablement és tan important el Butlletí? Cal seguir fent-lo? Qui l'ha de fer? Què passa si es suprimeix? Per què ningú s'hi vol involucrar? Aquestes i altres preguntes són les que plantejaré a l'*Assemblea* amb el desig de saber la vostra resposta.

Per altra banda, volem donar a conèixer el gran potencial fotogràfic de què disposa l'arxiu, en primer lloc volem que els socis/es el coneguin, però també volem anar més enllà, en volem fer ressò tant per la *web* com per altres mitjans. Degut a la valuosa feina que des de fa temps està portant a terme en Toni Civantos, tant al *Museu* com a l'*Arxiu*, aquest any ens han comprat fotografies que a part de servir de difusió del nostre arxiu també ens ajuden a obtenir beneficis econòmics.

Per acabar, vull recordar-vos que és molt important la vostra participació en el concurs social d'una fotografia pel tríptic publicitari de l'*AFC*, per repartir-lo a escoles de fotografia, establiments especialitzats, sales i centres d'art... El termini finalitza el 2 de febrer.

Us espero el dia 31 a l'*Assemblea* per seguir parlant de tot això i del que vosaltres vulgueu!

Bon inici del 2015!

Francesca Portolés

Sessions d'Estudi - Gener

Dia 9

Model: *María*
Nu artístic, fons blau
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

Dia 16

Model: *Connie*
Nu artístic, fons negre
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

Dia 23

Model: *Judit*
Nu artístic, fons verd es-
purnejat
horari de 18 a 21 hores
preu 15 €

CURSO DE ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

Con el objeto de promover el uso del plató en nuestra *Agrupación* surge la idea de un curso de iluminación de estudio que incluya aspectos generales como el equipo con que cuenta el plató, normas de uso, como solicitarlo, etc. En el curso veremos tres esquemas básicos de iluminación y trabajaremos haciendo prácticas fotografiando bodegones y modelo. El objetivo del curso, impartido por el socio **Umberto Victoria Ayuso**, es aprender las técnicas de iluminación en estudio fotográfico.

Constará de 10 sesiones de dos horas (martes), divididas en teóricas y prácticas, recomiendo traer cámara fotográfica y a ser posible flash portátil, haremos al menos tres sesiones en plató, fotografiando bodegones, modelos y pequeños objetos.

Programa Curso iluminación de estudio AFC

- 1ª sesión. 13 de enero. El plató y nociones básicas de composición y encuadre.
- 2ª sesión. 20 enero. El fotómetro teoría y práctica.
- 3ª sesión. 27 enero. El equipo de iluminación y esquemas de iluminación.
- 4ª sesión. 3 de febrero. Iluminación con un punto de luz y con punto y reflector, teoría y práctica.
- 5ª sesión.10 de febrero. Iluminación con dos puntos de luz i paraguas plateado i blanco translúcido, teoría y práctica.
- 6ª sesión. 17 de febrero. Fotografías en clave baja (negros) teoría y práctica
- 7ª sesión. 24 febrero. Fotografías en clave alta (blancos) teoría y práctica.
- 8ª sesión. 3 de marzo. Práctica en el aula.
- 9ª sesión. 10 de marzo. Práctica en plató con modelo.
- 10ª sesión. 17 de marzo. Práctica en plató bodegones.

Las clases serán los martes de18:30 a 20:30 y será necesario contar en todas las sesiones con dos pies de estudio con flashes y paraguas, dos disparadores y un receptor, un fotómetro y un reflector. Los alumnos han de traer sus cámaras fotográficas. Para la novena sesión contaremos con una modelo para retrato; el precio a pagar por participante es de 10€ y tendrá 30 minutos para su práctica pudiendo pasar como máximo dos personas a la vez. Para el bodegón cada participante ha de aportar un objeto pequeño para montar la escena.

Las inscripciones, como siempre, a formacio@afc.cat. Tenemos cupo limitado.

UNA VIDA EN IMATGES

Benvolguts socis de l'Agrupació,

Molts de vosaltres no em coneixeu i crec que valdria la pena que fóssiu beneficiaris dels més de cinquanta anys d'experiència meva al màgic món de la fotografia. Acceptar el repte de la nostra presidenta de treure profit a les vivències de tants anys, ha estat per mi realment engrescador. Us proposem que una vegada al mes ens poguem reunir i de forma gens formal explicar-vos les mil i una solucions que un fotògraf ha d'aplicar per sortir de situacions difícils, complexes i de vegades rocambolesques per tal d'obtenir les imatges que desitja plasmar.

Jo vaig ser, com molts fotògrafs de la meva època, dels que no ens entrava al cap com es podien fer fotografies en condicions lumíniques diverses sense canviar el rodet. Gràcies a la perseverança del meu fill, també fotògraf, vaig assumir el repte d'adaptar-me poc a poc a les noves tècniques digitals. El més dur va ser enterrar tota aquella meravellosa col·lecció de càmeres analògiques al bagul dels records.

Gràcies a la meva professió vaig viure situacions, visitar països i conèixer persones, que no hagués pogut somiar mai, i sempre he tingut present que l'origen de tots aquests privilegis es va originar el dia 23 de novembre de 1955, en que vaig sol·licitar ser soci de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*.

Us puc garantir que no ens avorrirem. L'últim divendres de cada mes ens reunirem, quants més, millor i podreu veure com pot ser d'apassionant la vida d'un fotògraf.

F. Bedmar

Paparazzi-esports, arquitectura, publicitat, editorial, aèria, viatges, cartells, música, natura, política, museus.

Francesc Bedmar Blanque
C/ Sepúlveda, 123
08015 Barcelona
Telf. 93 454 02 81

Nascut a Barcelona al 1936

-Soci de l´Agrupació Fotogràfica de Catalunya desde 1955

-Periodisme per diferents agències, 1959-1962

-Cap del Departament Fotogràfic de l´editorial Plaza & Janés Editores, 1962-1989

-Fotògraf del Departament de Turisme de la Generalitat de Catalunya, 1989, 1992

-Primer reportatge de Poblet, any 1960

-Desde 1978 fotògraf del monestir de Poblet

-Reportatges fotogràfics a més de 30 països

-Col.laborador de "La Vanguardia" desde 1971

-Col.legiat nº 90.257 del Col.legi de Periodistes de Catalunya

-Fotograf del Reial Club de Tennis Barcelona 1899, desde 1967

-Fotògraf del Llibre Oficial del Jocs Olímpics de Barcelona '92

-Autor de 2 guies del monestir de Poblet i 4 llibres monogràfics del monestir

-Exposicions: Imágenes del Perú Andino, Tardor al Japó, Riudoms Llum i Color, Poblet història viva de Catalunya, Barcelona '92, Les gotes d´aigua, Bali el paradís..

Col-laborador a les obres,La Catalunya Romànica i La Catalunya Gótica de l´editorial Enciclopedia Catalana.

Dintre dels actes oficials de l´ Any Gaudí 2002, exposició "Subirachs, El largo camino" a la Fundación Vela Zanetti, de León. Conferencia i audiovisual, "Gaudí, Patrimoni de la Humanitat." a Riudoms.

FOTOGRAFIA DEL TRÍPTIC DE PUBLICITAT DE L'AFC

Participants: Podran participar-hi tots els socis de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya* que ho desitgin.

Tema: Lliure.

Obres: Arxius digitals amb un màxim de 3 per autor. No cal que tinguin unitat temàtica.

Presentació: Els arxius digitals seran de format i composició quadrada i hauran de tenir almenys 2000 píxels pel costat més petit, una resolució de 300 ppi i estar en format JPEG a la màxima qualitat. Cada arxiu portarà el nom de l'autor i el títol de l'obra. S'hauran d'enviar al correu electrònic concursos@afc.cat o entregar un CD a Secretaria.

Premis: Medalla de l'*AFC*, i la publicació de la fotografia al nou tríptic que es confeccionarà per publicitar l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, on es farà esment del nom de l'autor de la fotografia.

Jurat: Estarà format per tres persones qualificades.

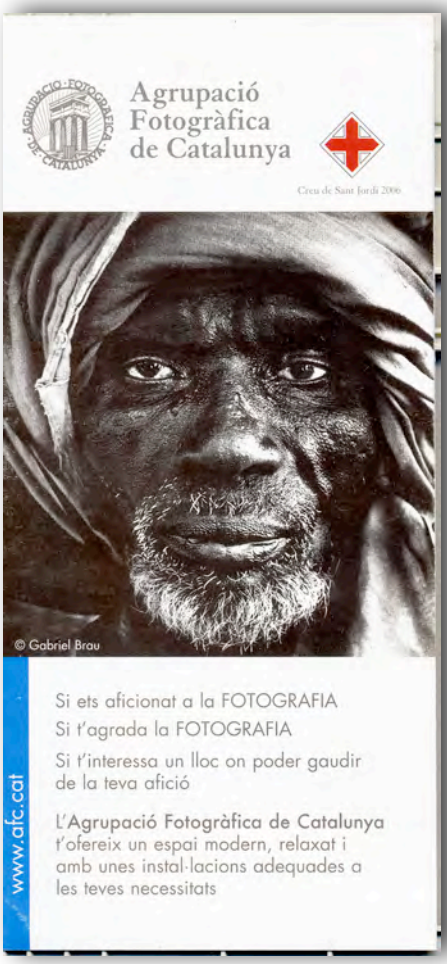
Admissió: Fins a les 20:00 hores del dia 2 de febrer del 2015.

Veredicte: El dia 3 de febrer del 2015, a les 19:00 hores.

Projecció i lliurament de premis: El 5 de Febrer del 2015, a les 19.30 hores.

Notes:

- El Premi pot quedar desert.
- Tots els CD presentats al concurs seran retornats als seus autors a partir del 16 de febrer del 2015.
- L'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya* es reserva el dret de fer duplicats dels arxius guanyadors per formar part del *Museu* de l'Entitat.
- L'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya* no es fa responsable de qualsevol deteriorament fortuït dels arxius o dels CDs.
- El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les bases per part del concursant.



Tríptic actual

BARCELONA AMB LLUM PRÒPIA

El passat dia 18 de novembre el nostre consoci i amic **Antoni Torres** va presentar-nos al *Nou Espai* la seva primera exposició fotogràfica que ens va deixat bocabadats.

Amb el títol de "*Barcelona amb llum pròpia*" l'espai brillava com un gran estel i l'ambient era ple de mostres d'admiració per aquest magnífic treball d'Antoni Torres.

Ell ens explicà que era el relat visual de les seves passejades per la Barcelona nocturna, il·luminada amb la seva pròpia llum. Va captar les imatges a la tardor quan la tarda és curta i no triga gaire a fer-se de nit... En aquells moments l'artista descobreix un panorama nou, perquè les llums especials reforcen els colors i els edificis adquireixen una personalitat totalment oposada a quan és de dia.

En Toni surt de casa ben preparat amb les seves càmeres, el trípode, etc. i es disposa a deixar-se captivar per la màgia d'aquesta llum increïble que d'altres fotògrafs, en anar depressa, no tenim l'oportunitat de captar. Ell en diu la màgia d'uns moments que val la pena buscar.

Es nota la predilecció que en Toni té per l'obra de Gaudí i així veiem La Pedrera, amb els seus terrats i patis, la Casa Batlló, La Sagrada Família, el Parc Güell... També ha fotografiat altres edificis emblemàtics de la nostra ciutat, ben diferents d'estils però molt reconeguts de tots els barcelonins. Però hi notem un toc especial, aquesta llum pròpia que dóna peu al nom de l'exposició.

El dia de la inauguració, una de les més concorregudes, els espectadors van anar demanant detalls a l'autor i ell va explicar com treballa i el que ha volgut demostrar amb aquesta bona mostra. L'amic Toni posseeix el do de saber treure partit de la fotografia digital i el tractament que li dona ens posa davant d'un artista molt sensible i detallista que si retoca alguna imatge no es nota gens.

La llum, la màgia, la nit... Tot un univers de tonalitats càlides i magnifiques que han fet d'aquesta exposició , una de les més celebrades de casa nostra. Les fotografies que acompanyaran aquesta breu crònica les ha triat l'autor. Jo no soc capaç de dir quina és millor perquè no en sobra cap ni una, al contrari, s'ens va fer curt el passeig que ens proposa l'autor.

Felicitar-lo perquè aquesta seva primera exposició mereix la nota de "Cum Laude" i voldríem que les properes les presentés a la sala gran. Antoni Torres participa activament en concursos, sortides, xerrades i ara que l'hem descobert com expositor, esperem amb impaciència els seus nous treballs.

Elisenda Domingo

FOTOGRAFIA D'ESPORTS DE MOTOR

El taller es va fer divendres dia 31 d'octubre de 18:30 a 20:30 hores. La sortida a Montmeló va ser el dissabte 1 de Novembre.

Quant es va publicitar aquest taller em va interessar moltíssim, soc aficionat a aquest tipus d'esport. Eren els anys 50 del segle passat, època que jo vivia a una masia al costat del Autòdrom de Terramar (Sant Pere de Ribes), i d'en tant en tant sentia un soroll que sortia d'allí i no era conegut per mi. Com a vailet xafarder, vaig anar-ho a veure, estaven fent proves d'una nova marca de motos i al veure la seva velocitat, la seva capacitat de frenada, etc, em va impactar tant que molt probablement, vaig començar a pensar com immortalitzar aquells moments i des d'aleshores sóc un apassionat d'aquest esport i quan l'Antoni Torres va anunciar el taller vaig ser dels primers a inscriure'm. La raó és molt senzilla, mai havia fet fotos que m'agradessin.

Ja la presentació del taller deia: «S'explicaran els diferents tipus de fotografies que es poden fer (estàtiques, en moviment, ambient), i quines son les tècniques que es poden emprar; el material necessari per obtenir bones imatges; com influeix la llum, i petits trucs per millorar les imatges.», em van encoratjar a fer-lo i la veritat és que ens va impressionar la manera com l'Antoni va començar, amb una introducció en que va donar las pautes principals d'una manera en que tots podíem intuir que era un apassionat del tema i amb una enorme experiència. La veritat és que tots varem quedar embadalits.

Va seguir explicant l'equip que és interessant disposar, la tècnica a fer servir, i una cosa que a vegades i que per tot tipus de fotografia, passem per alt, «el coneixement del que volem fotografiar», cosa que serveix per qualsevol situació i que habitualment i sobre tot quan comencem no tenim gens en compte.

Velocitat d'obturació 1/60

Va seguir presentant-nos un munt d'exemples i explicant-nos com havia fet cada una d'aquelles fotografies. El que més va cridar-me l'atenció varen ser dues coses, la primera que quasi sempre feia servir la mesura puntual de la llum, la segona és que per fer «panning» sempre posava la càmera en mode de disparo continu, limitant el nombre dels mateixos entre tres i cinc. En aquest punt vaig veure quins eren el meus problemes, veuríem el dia que faríem les pràctiques si això anava bé.

A mida que anava passant les diapositives del seu ppt, els assistents ens convencíem que a partir d'aquell dia faríem millors fotografies d'aquest tema, ja que l'Antoni, no va estalviar temps en explicar com fer fotografies amb el vehicles de cara, de costat de darrere, com trobar els millors llocs del circuit, etc, etc.

Com a punt final va dir-nos com triar i revelar les fotos, fent que siguin el més espectaculars possible, des de tenir un fons interessant, a retallar-les convenientment i ajustar les llums.

El dia que vàrem anar a fer la pràctica, érem més d'una dotzena, varem poder experimentar tot el que a la part teòrica del taller havíem escoltat, tots posant el mode disparo en prioritat d'obturació, muntats el nostres teleobjectius o el zoom de mes gran distància focal que tinguéssim, buscant un bon lloc per fer bones fotos i a disparar, i per suposat les primeres decepcions, els pannings no sortien de cap manera. El temps anava passant i tots anàvem afinat la punteria i la «penya» començava a animar-se, ¡ja sortien algunes fotos acceptables tirades a 1/125!, al cap d'un parell d'hores ja començaven a sortir-ne de bones a 1/60.

Varen ser dues sessions de taller meravellosament instructives i entenedores, tots varem fer fotos estàtiques acceptables i «pannings» que si no practiquem, no els tornarem a fer en molt temps, segur que necessitarem un taller d'aquests cada any. També al circuit es poden fer fotos que no tenen res a veure amb els vehicles movent-se, en veureu un exemple.

La tercera part del taller va ser la visualització de les fotos triades per cada un dels assistents en la que l'Antoni va demostrar una vegada més el seu coneixement del tema i la seva capacitat per orientar-nos a millorar el que ens semblava que era immillorable.

Veieu algun exemple:

Manel Mataró

WORLD PRESS PHOTO 2014, CCCB - 26/11/2014

Tots coneixem aquest certamen de nivell internacional que any rere any ens mostra la realitat del nostre món tal com és. Però en aquesta visita, gràcies a les explicacions de les guies, hem tingut la possibilitat d'aprofundir una mica més en el que representa aquesta competició reservada al fotògrafs professionals. I també ens hem adonat de quan difícil és la tasca del jurat que analitza, selecciona i premia les obres presentades.

Per concepte, els treballs seleccionats sempre han de explicar una història curta o llarga, ja sigui mitjançant una sola fotografia, un reportatge o un curt-metratge. El jurat, al temps que estudia minuciosament cada un dels treballs, ha de determinar, per consens, quins continguts haurien de mostrar per ser seleccionats en les diferents modalitats. Al llarg del procés es van definint els criteris per identificar i valorar aquelles singularitats que determinaran que unes obres vagin passant davant d'altres, que són descartades, malgrat ser igualment interessants.

Contra el que generalment estem acostumats, en aquesta competició la bellesa i/o la tècnica fotogràfica no son les condicions per les que s'avaluen les imatges. Sinó que la qualitat que el jurat premia ve donada per la capacitat de l'obra per fer arribar a l'espectador la història de que parlàvem al principi. Per impactar-lo, per fer-lo reaccionar i fins i tot per fer que agafi una postura davant els escenaris que se li presenten.

Sovint s'associa aquest certamen a un aparador de guerra, destrucció, misèria i patiment. Segurament, si ha estat així, és degut a que els professionals que hi participen han estat i són els "notaris" que documenten la realitat del món que hi ha fora del nostre abast. I estan obligats a donar-nos les imatges tal com són, sense cap manipulació.

Potser algú ha apreciat aquest any, que la visió que ens donen del nostre món i els seus habitants s'ha ampliat una mica més. Al meu parer, les guerres de les que ens parlen no són solament conteses bèl·liques, ni la violència sorgeix únicament del terrorisme, ni la misèria és fruit exclusivament de la falta de recursos. Guerres i esclats de violència diguem-ne "clàssics" per diferències ètniques, religioses i polítiques són les viscudes a Síria, Gaza, República Centreafricana, etc. Com guerres són també la que es lliura a Mèxic entre el crim organitzat i els narcotraficants o la que està dessagnant El Salvador, país amb un dels índex d'assassinats més alt del món vinculats majoritàriament a les bandes. Però també ho són la de l'atleta Nadja Casadei contra el càncer i el seu objectiu de seguir entrenant per als pròxims Jocs Olímpics malgrat la quimioteràpia, com ho és la lluita de Shannon i tants d'altres compromesos a nivell mundial contra l'obesitat, o la de les jugadores de l'equip de la Football Leage Femení pel seu dret a competir en igualtat de condicions, o de l'únic supervivent a l'esclatar el vehicle en que viatjava a l'Irak i ara busca triomfar en el món de la comèdia malgrat les seves seqüeles físiques.

També aquest any ens mostren la violència en el més ampli sentit de la paraula: ho és la resultant de les bombes que varen esclatar quasi al final d'una cursa atlètica de Boston, com la que es viu dins la família en silenci i en la que els nens són espectadors privilegiats. La que pateixen els col·lectius marginats com els malalts mentals en entorns deprimits econòmicament o la que afecta els homosexuals a la República Democràtica del Congo malgrat que no existeix cap llei que en prohibeixi la pràctica o la dels nens albins i cecs reclosos en col·legis especials per protegir-los de les caceres a que sovint son sotmesos. També ho és la que ens fereix al contemplar la imatge de dues persones abraçades sota la runa, mortes degut a l'ensorrament a l'Índia de l'edifici on treballaven cinc fàbriques per firmes tèxtils occidentals. Com també ho són les restriccions d'electricitat patides a Gaza pel tancament dels túnels que subministraven combustible de forma il·legal des d'Egipte, les condicions precàries dels assentaments per desplaçats, etc.

Però també hem de considerar violència la pressió incontrolada sobre el Medi Ambient pel vessament d'aigües residuals carregades de metalls pesats tòxics emesos per centrals tèrmiques i elèctriques que també causen altes emissions de CO_2. Destrucció que apreciem en les imatges resultat del pas del Tifó Haygan per Les Filipines i patiment que es dibuixa en els rostres del supervivents. Patiment com el que ens fa evident la petita Nicolette asseguda en un racó de l'orfenat que comparteix amb els seus quatre germans.

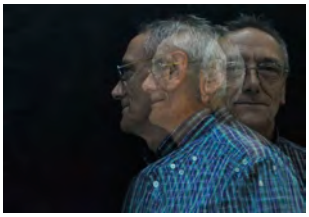
Però també se'ns mostren imatges de vida, superació i d'esperança. La vida que ens atrapa en les imatges de pràctica de l'esport, dels culturistes Egipcis i les seves orgulloses famílies, en les que parlen del dia a dia dels habitants de llocs en conflicte com les noies que fan broma tot emprovant-se roba. En les, aquestes sí, belles imatges que ens mostren la natura i els seus habitants no racionals.

Esperit de superació, tendresa i esperança en la fantàstica foto guanyadora del World Press Photo de l'Any 2013: Catching de John Stanmeyer. De nit, en una solitària platja de Yibuti a Etiopia, un grup d'immigrants la majoria homes alcen els seus mòbils per tal de trobar cobertura i poder comunicar-se amb els seus. La imatge, molt senzilla, destil·la una profunda màgia fruit de la llum dels mòbils i de la concentració dels protagonistes identificats en un únic objectiu comú. El seu autor l'ha definit com un moment d'esperança fruit de la desesperació.

Pels que no vàreu tenir l'oportunitat de participar en la visita, us animo a entrar a la pàgina web del World Press Photo per gaudir de aquestes singulars fotografies. No us les perdeu,

Hortènsia Gonzàlez

EXPOSICIÓ MÚLTIPLE, per Rogeli González



Com estava previst, el 26 de novembre en Rogeli González va impartir un petit taller amb pràctica inclosa sobre "l'Exposició múltiple", dins del marc de projectes presentats pels socis. Ens havia avisat que miréssim si la nostra càmera disposava en el seu menú de l'opció "exposició múltiple" ja que era imprescindible per poder actuar. Un cop comprovat i si efectivament el teníem, el vam haver d'activar, escollir el control "additiva", el nombre d'exposicions a partir de dos (lògicament), i el mode continu (per fer més d'un tret). Amb l'ajut de companys es va muntar un fons negre perquè, com ens va dir, si el fons era blanc acostumava a quedar cremat. Va insistir que el trípode era imprescindible per mantenir l'emmarcament igual i només la persona aniria movent la cara canviant de posició, de front, de perfil...

L'activitat va ser àgil i participativa, i vàrem aconseguir alguns resultats acceptables. Gràcies, Rogeli, per la teva aportació i esperem en breu una nova proposta per seguir aprenent.

Text i fotos models Francesca Portolés; Fotos sala, Lluís Girona

Recull de fotografies realitzades a l'Índia, per Jaume Vilató

Exposició a la sala *Nou Espai* de l'Agrupació del 7 de gener al 2 de febrer del 2015

He tingut l'oportunitat de viatjar a l'Índia tres cops i m'ha estat possible realitzar moltes fotografies en aquest país que ho demana. En aquestes circumstàncies resulta francament difícil fer-ne una tria. Tot i així, després de meditar-ho amb deteniment, he arribat a la conclusió que potser seria escaient presentar algunes d'aquelles fotografies que reflectissin temes representatius d'aquest país: els temples, els mercats, els colors i l'elegància del vestir femení, els gossos que poden dormir a qualsevol lloc sense ser importunats, els corbs, les flors...

EXCURSIONISME I FOTOGRAFIA

El passat dia 9 de Desembre, vàrem poder gaudir a l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, d'una xerrada taula rodona sobre EXCURSIONISME I FOTOGRAFIA amb els següents ponents:

José Manuel Torres: Llicenciat en Geografia i Història. Doctor en Belles Arts. Historiador de fotografia.

Ricard Marco: Fotògraf i professor de fotografia científica, treballa a la Biblioteca de Catalunya en la gestió de fons fotogràfics i com a especialista en sistemes de reproducció documental. Comissari d'exposicions i activitats relacionades amb la història i la investigació de la fotografia patrimonial.

Ramon Barnadas: Excursionista i fotògraf, ha estat comissari d'exposicions de fotografia històrica, n'ha realitzat de pròpies i ha escrit i editat llibres sobre fotògrafs pioners de Catalunya.

I la nostra estimada sòcia Victòria Bonet: Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, es troba actualment investigant la història de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

Es comentà la relació de les Agrupacions científiques excursionistes de Catalunya i la fotografia, on es debaten els orígens i els punts de confluència de les diferents agrupacions científiques i la fotografia, on es fa un passeig per la història a partir de 1879 de la mà d'en Ramon Barnadas, destacant fotògrafs d'aquella època que per qüestió de la seva feina (les elèctriques) feien excursions i realitzaren fotografies de la vida i costums dels petits poblets a la muntanya, tot situant-nos a finals de 1895. Val la pena comentar que les condicions amb les quals feien les fotografies i els mitjans amb els quals comptaven eren escassos, tret d'un reduït nombre de persones que gràcies a la seva posició econòmica i social varen poder aportar alguns recursos per fer les excursions, a la recerca de masies i la seva història, arqueologia, camins, poblets, etc. I que ha quedat reflectit en les seves fotografies com les d'Antonio Gallardó i Garrido. Queden palesos els punts de confluència entre les agrupacions excursionistes científiques i la fotografia.

Victòria Bonet, que està fent actualment una recerca i estudi de la història i els inicis de la nostra agrupació, comenta que es realitzaven tot un seguit d'excursions i es feia fotografia fins que per diferents motius va desaparèixer el sentit excursionista i es va imposar la fotografia.

Rafel Planas

Visita a l'arxiu del MNAC

El passat 9 de desembre vam visitar l'arxiu fotogràfic del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), més conegut com "la reserva". Molt poques persones tenen ocasió d'accedir a aquest lloc, on està arxivada la col·lecció fotogràfica; i és que la nostra Agrupació va cedir una bona quantitat d'obres a aquest museu fa uns quants anys, constituint les nostres imatges una part molt important del conjunt.

A les onze en punt ens vam trobar al vestíbul amb David Balcells, responsable de fotografia del MNAC fins la seva jubilació i encara encarregat de la matèria. Ell ens va acompanyar al pis on es troba l'espai habilitat com a arxiu per al material fotogràfic. Val a dir que les condicions de conservació son excepcionals: es controla constantment la temperatura i la humitat, de manera que estiguin sempre als mateixos paràmetres. Segons ens va comentar, el més important es mantenir-los al llarg del temps, perquè les variacions poden malmetre els materials. Vam ser informats també de què, com que el major perill és sempre el foc, en cas d'incendi s'activa un sistema que elimina l'oxigen a la instal·lació per tal d'aturar la seva propagació. Tanmateix, el personal que pugui haver treballant en aquell moment, o alguna possible visita, ha de sortir en pocs minuts per poder fer una cosa tan senzilla com respirar.

Un cop dins del recinte de l'arxiu, a la sala general vam poder veure els prestatges amb les obres ben col·locades. En concret, moltes d'elles es troben dins de caixes de cartró amb pH neutre per tal d'evitar que els materials les puguin malmetre. Només en casos excepcionals es guarden fotografies emmarcades o en panells, ja que ocupen molt espai.

Si a aquesta primera sala hi havia una temperatura "fresca" per assegurar la conservació de les obres en blanc i negre, al entrar al petit espai de la fotografia en color ens adonem de seguida de què hem baixat uns quants graus, fins a uns 8ºC. Aquí contemplarem per molt poca estona els prestatges on es troben aquestes obres, sempre més fràgils que les realitzades en blanc i negre.

La tercera sala és la de consulta, on el personal col·loca les fotografies en cas de que hagin de ser visualitzades i on hi ha un ordinador on es troba l'arxiu digital de tota la col·lecció. Aquí vam poder xerrar una bona estona amb en David Balcells, gaudint de la seva llarga experiència en el món de la fotografia. Ens va remarcar la importància de respectar el treball de l'autor exhibint les còpies positivades o validades per ell sempre que sigui possible. Aquest és el criteri que ha seguit sempre el museu en exposicions com les del nostre consoci Joan Colom, que tingué lloc del 12-12-2013 fins al 25-05-2014.

En relació a aquest últim esdeveniment, la nostra presidenta Francesca Portolés va recollir el voluminós catàleg, ja que per la nostra estreta relació amb el museu tenim dret a un exemplar. Tots els socis podrem així gaudir de les magnífiques imatges a la nostra biblioteca.

També va estar parlant amb diferents col·laboradors per organitzar una vista a la secció d'Art Modern per als socis de l'Agrupació, que tindrà lloc a principis de l'any vinent. Tal i com es va poder veure a la premsa de la nostra ciutat, el MNAC ha reorganitzat les sales corresponents als segles XIX i XX donant un major protagonisme a la fotografia. Aquí podrem contemplar, a més d'importants mostres de l'art d'aquesta època, una bona quantitat de les nostres fotografies d'autors tan importants com el Dr. Plà Janini o Claudi Carbonell. Una nova activitat que serà segur d'un gran interès per a molts dels nostres socis.

Victòria Bonet Carbonell

© Miquel Peiró

© Miquel Peiró

© Carles Prieto

© Josep Lluís Diez

© Miquel Peiró

FESTA INFANTIL DE NADAL 2014

Com tradicionalment fem cada mes de desembre a la nostra Agrupació, el passat dia 13 vàrem organitzar la "Diada dels futurs socis", una festa infantil on per un dia, els petits són els protagonistes. Actuació d'uns mags, on tothom està pendent d'endevinar els trucs i la participació de nens i grans està assegurada. Un número amb uns mitjons desaparellats, unes ulleres amb poders mentals, cartes que apareixen i desapareixen i tot un reguitzell de trucs amb què en Jordi i la Glòria, dos joves i simpàtics mags, van acabar per endur-se un munt d'aplaudiments.

Una mica de berenar per anar esperant el Pare Noel. La sorpresa dels més petits, l'entrega de cartes d'alguns, els pares fent fotos sense parar, és el moment més gratificant de la Festa. Els petits mirant els regals, després unes piruletes amb sidral i altres llaminadures fins que arriba la traca final de fer caure la pinyata... entre globus, serpentines i confetis, els petits busquen petits regalets per acabar d'omplir la bossa, aquest any ben plena de llibres i revistes infantils.

L'equip fidel que preparem la festa any darrera any, recollim la sala i ja comencem a fer plans per la propera. El cansament d'estar tot el dia pendents d'aquest dia compensa en veure la felicitat dels petits i el record de que un dia, nosaltres també esperàvem aquests dies màgics del Nadal.

Bones Festes i mireu les fotografies, elles reflecteixen millor que les paraules el resultat d'aquesta diada.

Elisenda Domingo

Fotos: *Hortènsia Gonzàlez i Emili Combalia*

Entitats col·laboradores: Cavall Fort, Catalunya Caixa, Club Sant Jordi, Plaza & Janés EEditors, Laboratoris E.G.M.

DINAR DE GERMANOR, 2014

En un càlid diumenge de finals de novembre i fent honor a la cita anual de la nostra Agrupació de celebrar el Dinar de Germanor, una cinquantena de socis ens vàrem reunir al restaurant de l'Hotel Catalonia Plaça de Catalunya, a tocar a la plaça del mateix nom.

Tal com sàviament va escriure Cervantes, "La salud del cuerpo se fragua en la oficina del estómago", ens vam enfrontar amb un bon menú que afavoria el principal objectiu de la reunió. Reunir-nos, socis veterans amb els socis nouvinguts, acompanyats per les esposes o companyes i, quan era el cas dels cèlibes, al voltant de les rodones taules, molt ben guarnides per cert. Una vegada instal·lats, i sabent qui teníem de companys de taula, s'obria la porta a les presentacions i el diàleg, comentant les novetats del tarannà familiar i amical que, en la nostra passió pel món de la imatge, el teníem una mica oblidat. Com novetats, vam tenir l'alegria de comptar aquest any amb la presencia de dos socis veterans, Josep Mª Roig, i Jordi Gafarot amb les seves esposes. El dinar, ben servit pel personal del restaurant i regat pels caldos de les nostres vinyes, que afavorien el caliu humà i l'intercanvi de les penes i alegries, de tot un any farcit d'incerteses.

Va arribar l'hora dels premis i els regals. Encara estic preguntant-me com és possible ficar tanta informació dintre d'un pen-drive tan minúscul com el que ens van obsequiar. Notable va resultar el domini acalaparador d'en Salvador Fontserè en la categoria de Temes Obligats.

Amb l'entrega de diversos premis i sorteig de les bosses, va concloure aquest càlid Dinar de Germanor, amb les sentides paraules de cloenda la nostra presidenta Francesca Portolés, que als socis que portem molts anys a la nostra entitat, ens van emocionar doblement.

Francesc Bedmar
Fotos: *Lluís Girona*

CAN BATLLÓ

El passat 3 de desembre un nombrós grup de socis i sòcies de l'*Agrupació* vàrem visitar el complex industrial de Can Batlló. Aquesta antiga fàbrica tèxtil situada al barri de la Bordeta de Barcelona es troba en ple procés de transformació. Després d'una llarga lluita veïnal de més de 30 anys per recuperar els 90.000 m² d'espais per al barri, l'11 de juny del 2011 els veïns van poder accedir al recinte i començar la recuperació d'algunes de les naus industrials per destinar-les a projectes socials i comunitaris.

Fotografia de Josep Vicente

Durant la nostra visita vàrem conèixer el bloc 11 on es troben la Biblioteca, l'Espai de Trobada, el Bar i les sales d'activitats de la primera planta, molts d'ells espais singulars ideals per fotografiar. La passejada pels carrers del recinte també ens va oferir l'oportunitat de captar bones imatges. El fet de poder entrar dins d'algunes de les naus que estan en reconstrucció i poder visitar una de les que han de ser enrunades, va arrodonir aquesta sortida fotogràfica de caràcter atípic.

Text: *Anna Barnés*

Fotografies: *Agustí Codinach*

Nadalenques 2014

El pessebre és una de les tradicións més arrelades al nostre país, dins el pas del temps. Una veritable indústria artesanal les fires de Nadal en al·lusió a la proximitat de les festes. Un bon motiu per captar imatges, si bé és el mateix guió de sempre.

En aquesta nova exposició nadalenca les fotos exposades són la introducció del diorama, una art plàstica on l'*Associació de Pessebristes de Barcelona* és pionera a nivell mundial i on un servidor ha tingut les màximes facilitats per poder realizar aquestes imatges de llum i color.

Cal destacar aquest any les figures d'un pessebre napolità amb tot el seu gran format i retallat en trams individuals, una força Nadalenca plena d'alegria i qualitat artística.

Passa el temps, noves tecnologies però cada any el Nadal sempre torna…

Text i Fotos: *Jordi Borrell*

FOTOGRAFIA ESTEREOSCÒPICA - EXERCICI DE 3D A L'*AFC*

Tal i com havíem previst, el passat tres de desembre ens vam reunir a la sala *Bruno Argemí* de l'AFC, per fer un petit exercici de **Fotografia Estereoscòpica** realitzat amb la càmera d'aquesta especialitat Stereo-Colorist-TDC (P.U.), cedida per l'expert en Estereoscòpia Carles Moner, president d' Euroestereo Foundation, tot escenificant i fotografiant un parell de seqüències a l'esmentada sala.

Amb les persones presents, vam estudiar la tècnica de la càmera de dues òptiques, separades entre elles per una distància de 70mm, comptant des del centre de cada objectiu. Hem de tenir en compte que la visió de cadascún dels nostres ulls no és idèntica: cada ull percep els objectes des d'un angle sensiblement diferent, ja que estan separats per una distància mínima d'entre 65 i 70 mm. La suma de les dues imatges al nostre cervell, ens permet veure-hi en tres dimensions. (Com fet curiós, destacar que Leonardo Da Vinci, va ser qui primer va teoritzar sobre el fet de què la doble imatge que proporcionen els dos ulls, és la responsable de la visió tridimensional dels objectes que percebem els humans). Tot i que el terme estereoscòpia no és d'ús habitual, sí que es parla d'imatge en 3D. La tècnica tridimensional que s'aplica actualment en la fotografia, el cinema, la televisió o els videojocs, està de plena actualitat, tractant-se d'un invent de l'any 1838.

El repte era precisament realitzar aquestes fotografies amb els mateixos mitjans amb que es comptava uns seixanta anys enrere (càmera, trípodes, llum contínua, fotòmetre....) per demostrar la complexitat que tenia fotografiar en aquelles condicions. Va estar bé, a més, poder fer comparacions entre les diferències que separen el moment analògic i el digital.

A l'ordinador, es va poder veure el resultat d'unes proves anteriors realitzades amb la mateixa càmera i el mateix ambient, assessorats per en Manel Saiz, que ens va il·lustrar amb tota una sèrie d'explicacions magistrals sobre les tècniques tridimensionals.

En aquest moment ja he portat a revelar el rodet de P.U. de 400ASA, i tinc també escanejades les fotografies. Al disposar aquests dies de la càmera estereoscòpica, he aprofitat per fer amb ella algunes fotografies al carrer.

Espero que hagueu gaudit com jo de l'experiència.

Fotografies i text: *Rafael Tirado*

Cinc maneres per entrenar el vostre ull per una millor composició

Traducció de **Josep Vicente** d'un post d'Andrew S. Gibson publicat a la DPS
http://digital-photography-school.com/author/andrewgibson/

Un bon ull per la composició és una de les coses que eleva la feina dels bons fotògrafs per damunt de la resta. Una de les millors maneres d'aprendre composició és centrar-se en aplicanr una sola idea a l'hora. Ho podeu considerar com un exercici que ajudarà a millorar les vostres habilitats de composició, de la mateixa manera que els que aprenen a tocar el piano practiquen les escales. Aquí teniu la primera de cinc idees per començar a practicar.

1 - Utilitzar un sol objectiu

Els objectius tenen una enorme influència en l'aspecte d'una foto i la millor manera d'aprendre exactament quin efecte tenen és passar algun temps utilitzant un sol objectiu. Idealment, seria un objectiu "*prime*", de focal fixa, però si teniu un *zoom*, podeu utilitzar un tros de cinta adhesiva per fixar l'objectiu a una longitud focal predeterminada. Si utilitzeu una sola longitud focal, ben aviat podreu conèixer íntimament les seves característiques i el seu comportament.

Si bé és útil tenir múltiples objectius, la capacitat d'anar canviant d'un a altre pot significar que no arribeu a conèixer massa bé algunes característiques. Aquest exercici ajuda a superar aquesta tendència.

Les lents gran angular (en aquest cas 33 *mm* en una càmera de fotograma complet) ajuden a encaixar més el subjecte al seu entorn. Són lents d'inclusió. Sempre podreu obtenir més informació del fons en les fotos fetes amb un objectiu gran angular.

Els teleobjectius (aquí, una lent de 85 *mm* en una càmera de fotograma complet) ús ajudaran a descartar el fons retallant-lo i utilitzant una obertura àmplia podreu treure'l fora de focus.

NOTES

DONACIONS A LA BIBLIOTECA

· La nostra consocia **Silvia Gausachs** ens ha donat el llibre "*El Fotografo en la Noche*" de l'autor Mario Rubio. Moltes gràcies per la teva donació.

DONACIONS AL MUSEU

· El senyor Carles Moner ens ha donat una càmera de 35 *mm* marca *Voiglander* model Vito – CLR nº 6781761 amb objectiu Voigtlander –Color– Lanthar de 2,8/50 *mm*. Moltes gràcies per pensar en el nostre Museu.

RESULTATS DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

· Xè. Concurs Fotògrafic "Pere Alsina", organitzat per Centre Excursionista Puigcastellar de Santa Coloma de Gramanet. Accèssit : Domènech López Alió.
· ISO 2014-Belgica, organitzat per International Sillian Organisation. Miquel Peiró 7 acceptacions.
· 90 Salon Internacional de Otoño 2014, organitzat per Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Miquel Peiró 7 acceptacions i Menció Honorífica FIAP.
· Photoart Vision – República Checa, organitzat per la Revista Photo Art de Praga. Miquel Peiró 2 acceptacions.

EXPOSICIONS DELS GERMANS CARME I ALFONS OLLÉ

· "1st CONTEMPORARY WINTER VENICE" VENEZIA, Palazzo Flangini.
· "8a. BIENNAL D'ART D'APARELLADORS" TERRASSA, Sala Exposicions del C.A.A.T.B. del Vallès Occidental.
· "KEREPACUPAI VENÁ o el dilema de creuar el llindar de la porta"

Inauguració de l'exposició Kerepacupai Vená

PREMIS DE CARME OLLÉ

· 2014 – Tercer premi al IX CONCURSO DE FOTOGRAFIA Y DISCAPACIDAD ASOCIACIÓN ROOSEVELT (fotografia TITANES)
· 2014 – Accèssit al XIV Photographic Competition "A WORLD FOR ALL: OVERCOMING DISABILITIES" (fotografia EL RETO)
· 2014 – Obra seleccionada al 1st CONTEMPORARY WINTER VENICE. (híbrido photo&desing THE TREE OF LIFE - ODA AL CONSUMOPOLITANO)
· 2014 – Cinquè premi al 1r CONCURSO DE ARTE PROVITAL GROUP (fotografia PASSWORD)
· 2014 – PREMIO al 1r CONCURSO DE ARTE A.D.I.F.I.A. (fotografia LE VOYAGE)
· 2014 – Obra seleccionada al CONCURS D'IMATGES DE FÍSICA "ANY INTERNACIONAL DE LA LLUM" (fotografia NAIXEMENT) BARCELONA, Sala Exposicions del Consulat de Veneçuela

MUSEU

Hem rebut d'Angle Editorial el llibre "La vinya i el vi a Catalunya" dins de la col·lecció que editen de CATALUNYA en Blanc i Negre. L'autor dels textes es en Jordi Llavina escriptor i periodista, el qual ens transporta amb les seves explicacions dins del món del vi. Des de preparar els ceps, passant per la verema, els cellers fins a la seva comercialització i finalment la seva degustació. A més dels textos aquest llibre ens omple els ulls amb una gran col·lecció de fotografies antigues. L'arxiu del Museu de l'*Agrupació Fotogràfica de Catalunya* ha participat amb 16 d'aquestes fotografies. Aquest llibre amb aquestes imatges i els seus textos ens permeten conèixer una mica millor el que representa "La vinya i el vi a Catalunya".

ACTES GENER

Dia 7 dimecres, 19:30 h. Inauguració al Nou Espai de l'exposició titulada "Un viatge a l'Índia de l'autor Jaume Vilató.
Dia 8 dijous, 18:30 Inici del curs de fotografia digital per Josep Vicente
Dia 8 dijous, 19:00 h. Veredicte del Concurs de Cap d'any
Dia 8 dijous, 20:00 h. Veredicte del Concurs de Temes Obligats corresponent al mes de desembre tema: "L'inseparable mòbil".
Dia 9 divendres, 18:00 h. Sessió d'Estudi amb model
Dia12 dilluns, 18:30 h. Pràctiques de Lightroom a càrrec de Josep Vicente
Dia 13 dimarts, 18. Assessoria Fotogràfica per Miquel Peiró o Ulises Gàzquez
Dia 13 dimarts, 18:30 h. Inici del curs d'il·luminació d'estudi per Umberto Victòria
Dia 15 dijous, 18:30 h. Curs de fotografia digital per Josep Vicente
Dia 15 dijous, 19:30 h. Inauguració de l'exposició i lliurament de premis del Concurs Social de Fi d'Any 2014.
Dia 16 divendres, 18:00 h. Sessió d'estudi amb model
Dia 19 dilluns, 18:30 h. Pràctiques de Lightroom a càrrec de Josep Vicente
Dia 20 dimarts, 17:30 h. Reunió del Consell Consultiu
Dia 20 dimarts, 18:30 h. Curs d'il·luminació d'estudi per Umberto Victòria
Dia 20 dimarts, 19:00 h. Reunió del Consell Tècnic
Dia 22 dijous, 18:30 h. Curs de fotografia digital per Josep Vicente
Dia 23 divendres, 18:00 h. Sessió d'estudi amb model
Dia 26 dilluns, 18:30 h. Pràctiques de Lightroom a càrrec de Josep Vicente
Dia 27 dimarts, 18:30 h. Curs d'il·luminació d'estudi per Umberto Victòria
Dia 27 dimarts, 19:30 h. Reunió de les dones fotògrafes.
Dia 29 dijous, 18:30 h. Curs de fotografia digital per Josep Vicente
Dia 29 dijous, 19:00 h. Veredicte del Concurs de Temes Obligats de gener, tema: "El fum".
Dia 30 divendres, 19:00 h. "Una vida en imatges", per Francesc Bedmar
Dia 31 dissabte, 18:00 h. Assemblea general de socis

AVANÇAMENT ACTES FEBRER

Dia 2 dilluns, 18:30 h. Pràctiques de Lightroom a càrrec de Josep Vicente
Dia 3 dimarts, 18:30 h. Curs d'il·luminació d'Estudi per Umberto Victoria
Dia 5 dijous, 19:30 h. Inauguració de l'exposició fotogràfica de Carles Moreso
Dia 6 divendres, 18:00 h. Sessió d'Estudi amb model
Dia 10 dimarts, 18:00 h. Assessoria fotogràfica per Miquel Peiró o Ulises Gázquez.
Dia 10 dimarts, 18:30 h. Curs d'il·luminació d'Estudi per Umberto Victoria
Dia 12 dijous, 18:30 h., Curs bàsic de fotografia per Josep Vicente
Dia 13 divendres, 18:00 h. Sessió d'estudi amb model.
Dia 17 dimarts, 18:30 h., Curs d'il·luminació d'Estudi per Umberto Victòria
Dia 19 dijous, 18:30 h. Curs Bàsic de Fotografia per Josep Vicente
Dia 20 divendres, 18:00 h. Sessió d'estudi amb model.
Dia 24 dimarts, 18:30 h. Curs d'il·luminació d'Estudi per Umberto Victoria
Dia 24 dimarts, 19:30 h. Reunió de les dones fotògrafes
Dia 25 dimecres, 19:30 h. Inauguració de l'exposició fotogràfica antològica de l'autora Carme Garcia de Ferrando.
Dia 26 dijous, 19:00 h. Veredicte del Concurs Temes Obligats. Tema: "Picat Fotogràfic".
Dia 27 divendres, 19:00 h. "Una vida en imatges", per Francesc Bedmar.

LABORATORIS COLOR

EGM

QUALITYIMAGE

Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es

TOTS ELS SERVEIS

F O T O G R À F I C S

escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies