

Presentació d'Antoni Serrano

L'Antoni Serrano va néixer a Barcelona el març de 1951, és enginyer tècnic i llicenciat en psicologia, àmbits específics en els que ha treballat en diferents etapes de la seva vida. A partir de 1994 va desenvolupar l'activitat professional de consultor en gestió de la qualitat, del medi ambient i de l'organització a empreses i entitats diverses fins a la seva jubilació el 2015.

De petit, la càmera fotogràfica era un estri habitual que acompanyava la família durant vacances, viatges i esdeveniments.

Però l'autèntica revelació del miracle de la fotografia es va donar fa uns cinquanta anys, precisament contemplant del revelatge de les imatges a les cubetes del laboratori d'un familiar aficionat a la fotografia a qui va comprar la primera ampliadora.

Després d'uns anys revelant en blanc i negre, l'interès pel color va fer que deixés el laboratori propi pel revelatge per professionals.

La frustració de no poder fer el propi revelat en color per les dificultats tècniques i econòmiques que implicava el van portar a desmantellar el laboratori en blanc i negre i va iniciar un llarg període de baixa activitat fotogràfica encara que mai del tot abandonada.

L'aparició de la fotografia digital combinat amb l'afició per la informàtica, van reactivar la seva activitat fotogràfica, inicialment escanejant negatius revelats comercialment i finalment adquirint la primera rèflex digital el 2004.

Interessat per diversos gèneres: paisatge, astrofotografia, bodegons, periodístic, retrat i altres.

Bàsicament autodidacta, ha fet cursos d'iniciació a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, amb diversos professionals a través de la xarxa i dels organitzats per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya de la que n'és membre i actualment vocal de concursos i exposicions del Consell Directiu.

La jubilació i el cessament de l'activitat professional li ha permès dedicar tot el temps necessari a millorar la tècnica i a practicar intensament l'art de la fotografia.

El maig de 2021, a la Sala Sant Miquel de Montblanc, va fer la seva primera exposició amb el projecte Mirades de Pandèmia que va definir com una reflexió visual sobre la funció comunicativa de la mirada en un estat de pandèmia, on tocar-se està censurat per la obligada distància i on l'expressió de la paraula queda amagada per la màscara.

20/9/2021