

# VENUS i CUPIDO



# El Amor (im)posible

---

La mitología greco-romana es un tesoro inagotable e imprescindible para la Literatura y las Artes; un complejo entramado simbólico representado por un sistema iconográfico, que a nuestro intelecto le convendría no perder de vista. Probablemente, sean Venus y Cupido las personificaciones que mejor se mantienen en el acervo popular, fagocitadas por la potente maquinaria de la industria visual.

La apariencia actual de Cupido proviene del Trecento italiano, el *puer alatus*, con sus atributos más reconocidos: el arco y el carcaj. En cambio, Venus se ha mantenido siempre en su desnudez natural y sin ambages. De la mano de ambos procede la más fuerte de las emociones humanas, bienaventurada y a la vez tormentosa: el Amor. Como todo poder, el Amor (humano o divino) tiene su némesis. Y es así que Cupido guarda la potestad aleatoria de usar flechas de oro para despertarlo, o flechas de plomo para extinguirlo; motivo de la venda sobre sus ojitos. Sin embargo, Platón –que opinó mucho sobre el tema– considera que son los que aman quienes se ciegan, hasta el punto de *juzgar erróneamente lo justo, lo bueno y lo honroso*. Sírvase cada cual a su gusto...

En el estrecho espacio que la sociedad moderna asigna al Arte, esta exposición pretende ser trasunto del amor en sus diferentes acepciones y, desde luego, reflejo fiel del enorme talento de quienes la componen.

**TINI HERVÁS**

Licenciada en Hª del Arte y diplomada en ICC  
Miembro del Patronato de la FHA.

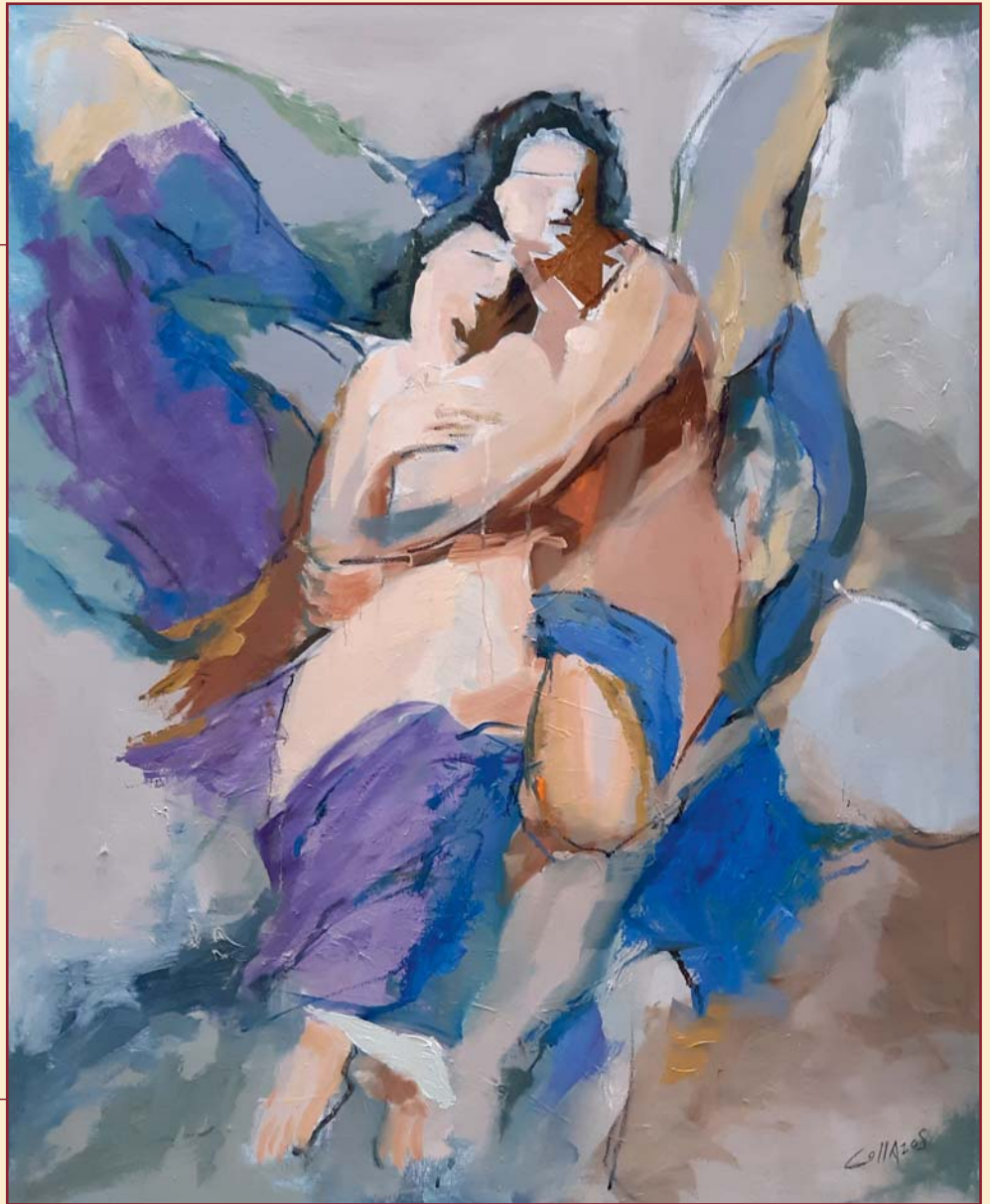
CARLES  
COLLAZOS

---

*Homenatge  
a Bouguereau*

Oli sobre tela  
100 x 80 cm

---





# NÚRIA RUIZ CASTELL

El mirava amb tendresa  
des de l'ampit del finestral olímpic:  
la brisa eròtica li acaronava un floc arrissat,  
els peus xipollejaven entre la bromera,  
l'aigua esquitxava el cos nu  
ple de sorra.

Enterrat entre petxines matisades en cru  
s'intuïa la forma d'un arc.

Alcà l'ànima i va copsar  
la fragància afrodisíaca materna  
que li duia un Zèfir agraït.  
Li dedicà un somriure murri  
mentre amagava sota l'ala dreta  
una fletxa daurada.

*Un breu  
instant infinit*

MANEL  
SIMON



*Sedució*

Fotografia digital sobre paper  
60 x 90 cm.

# ALÍCIA HERNÁNDEZ



## *Homenatge a Rafael i Ricard Vaccaro*

Refractari amb engalbe  
i esmalt d'alta temperatura  
30 x 60 cm.

CARME  
RIERA



*Nikké i Eros*

Tècnica mixta sobre paper  
60 x 80 cm.



*Agua, vida*

MANUELA HERVÁS

Encrespadas olas azotando con fuerza los blancos acantilados.  
Vientos que baten las diminutas gotas, diamantes rotos, pulverizados.  
Formas de gran belleza, que embelesan al contemplarlas.

De esta efervescencia creciente, emerge **Afrodita**,  
envuelta en crestas de espuma. Belleza de la espuma del mar.  
Amor que enmudece.  
Confusión de agua y vida. Movimiento, energía.

Agua que se rompe, se deshace en lluvia que purifica y fecunda.  
Surcos que recorren la tierra, preñándola de amor.

Todo es futuro. Proyecto de futuro: Deseo de **Vida**

Amor camino, atracción, deseo, entrega.  
Amor, río que arrastra, empuja y moviliza, hacia la dirección anhelada.  
Como círculo dinámico, donde todo se integra, se complementa y se opone:  
esperanza desesperanza, ilusión desilusión, imposibilidad, posibilidad...  
Amor, impulso de energía siempre en movimiento.

Círculos que se cierran. Creación de nuevas vidas.

Y Afrodita, arremolinándose entre las **aguas**, renace cada instante.  
Nutriéndose de esta sustancia básica y crea el Universo.

Ya, siempre es AGUA y Vida.



MARGARIDA  
GARCIA ANDREU



*El desig s'amaga al bosc*

Oli sobre tela  
97 x 130 cm

# XABIER ETXEBARRIA

---



---

## *Cupido y Venus*

Fotografía digital sobre papel  
80 x 50 cm.

# ELVIRA FUSTERO



*Entre lo Divino y lo profano*

Pigmentos sobre lino  
65 x 81 cm.



# JOAN ALBERT DE LA PEÑA

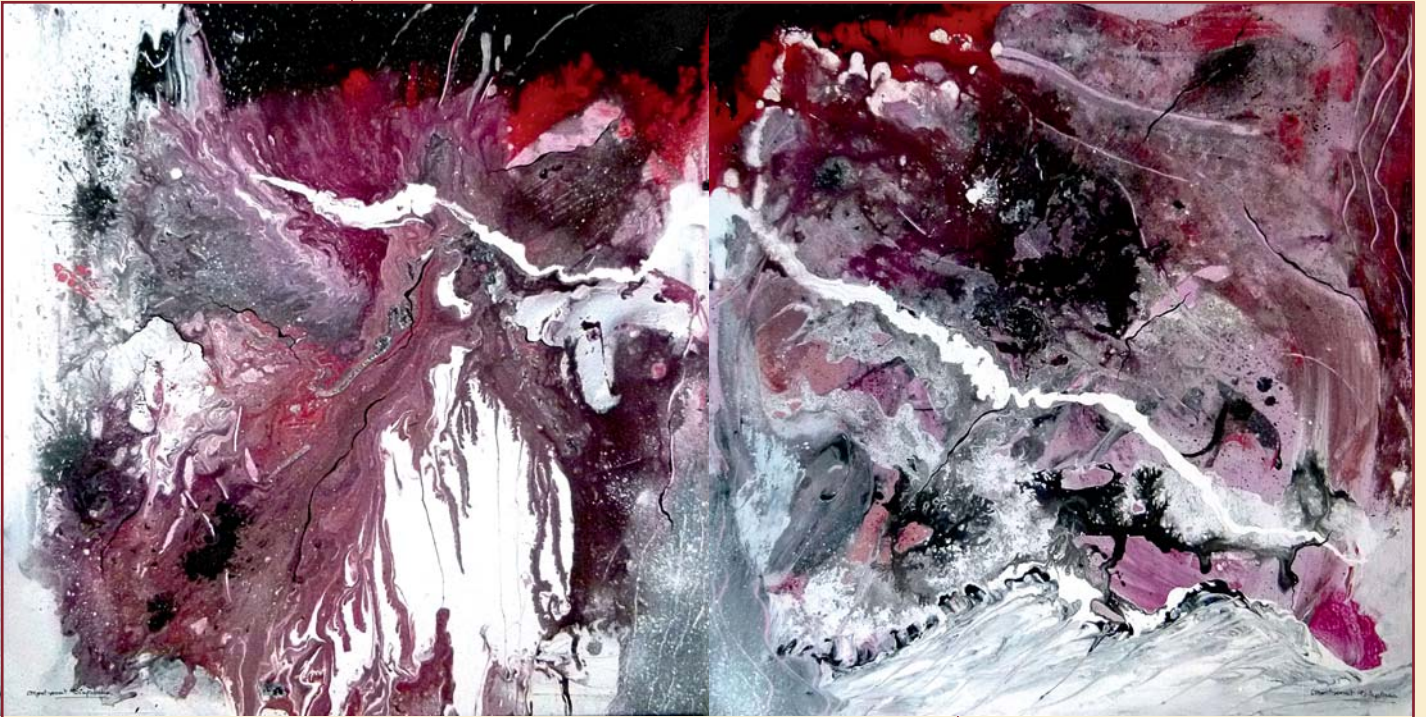
Sobre els murs esbornagats d'aquest suburbi,  
dins d'enormes cors desdibuixats pel temps i la intempèrie  
es rovella la passió,  
com un cant lasciu i alhora tràgic,  
que la pluja va amarant de tristesa.  
I no és en el si de cap poema, no,  
sinó en el lent regalimar d'aquests grafitis que hi batega,  
amb aspra nuesa,  
el més desolat esperit de l'amor.  
Penso en tu i somric,  
des de cada amant anònim,  
des de cada nom que es va colgant  
d'aigua i oblit rere les vies.

\*\*\*\*

No era la meva intenció captar  
el vell ordre de l'univers  
en la síntesi immòbil d'una fotografia,  
però estaves bonica,  
amb el sagnant sol de l'illa  
resolent un cel igual,  
rere el teu somriure mínim.

*Grafitis*

MONTSERRAT  
VIAPLANA



*Amor i desamor*

Tècnica mixta sobre tela  
75 x 150 cm.

FERRAN  
SORIANO

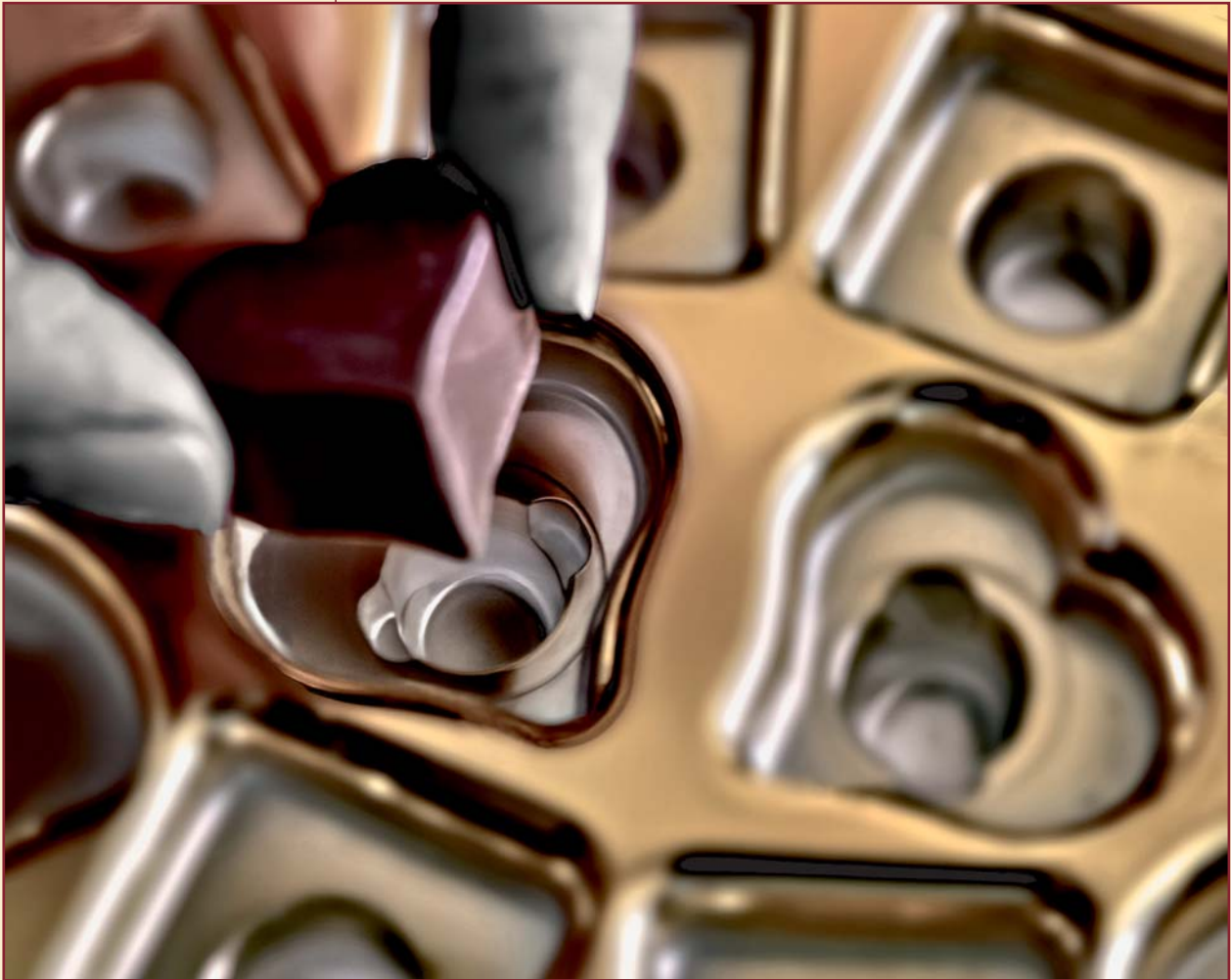


*Allò essencial*

Acer inoxidable  
29 x 19,5 x 12 cm.



# CARME OLLÉ



## *Passió noir*

Fotografia en IDHI sobre paper  
60 x 80 cm.

# CARLES DUARTE

---

L'onada de la nit  
navega el cos;  
silent, desplega la vela del desig;  
hi encén pètals de llum.

Cerca Venus un rostre  
on ulls assedegats  
reescriuen,  
empesos per Cupido,  
la memòria d'un somni.

## *Venus*

---

Ebris de pell,  
s'hi emmirallen.

# HERVÁS AMEZCUA



## *Alegoría del placer*

Óleo y temple al huevo sobre madera  
95 x 145 cm.



MERCÈ  
CARBONELL



*Indefensió*

Oli sobre tela  
73 x 116 cm

VIKI  
BASSOLS

*Venus y Cupido*

Madera y hierro  
80 x 95 x 65 cm.



*Érase una estrella*

CRISTINA  
COBO

Érase una estrella  
un retal  
un duelo.  
Mi cuerpo partido en dos.  
Y de un pedazo,  
tu pelo.

De mis ojos tu sonrisa  
y tu caminar vacilante  
y las noches sin dormir.  
Y la vida, en un instante.

Y te quiero como si  
siempre  
hubiera sido nido.  
Te miro caminando.  
(Mi mano ya no alcanza  
tu abrigo).

Te quiero en esta ausencia  
intermitente.  
Yo, que fui huerto,

que bordé mi vida entera  
en tu frente,  
te suelto la mano y pienso  
recuerdos con cara de niño.  
(Tu mano en mi vientre).

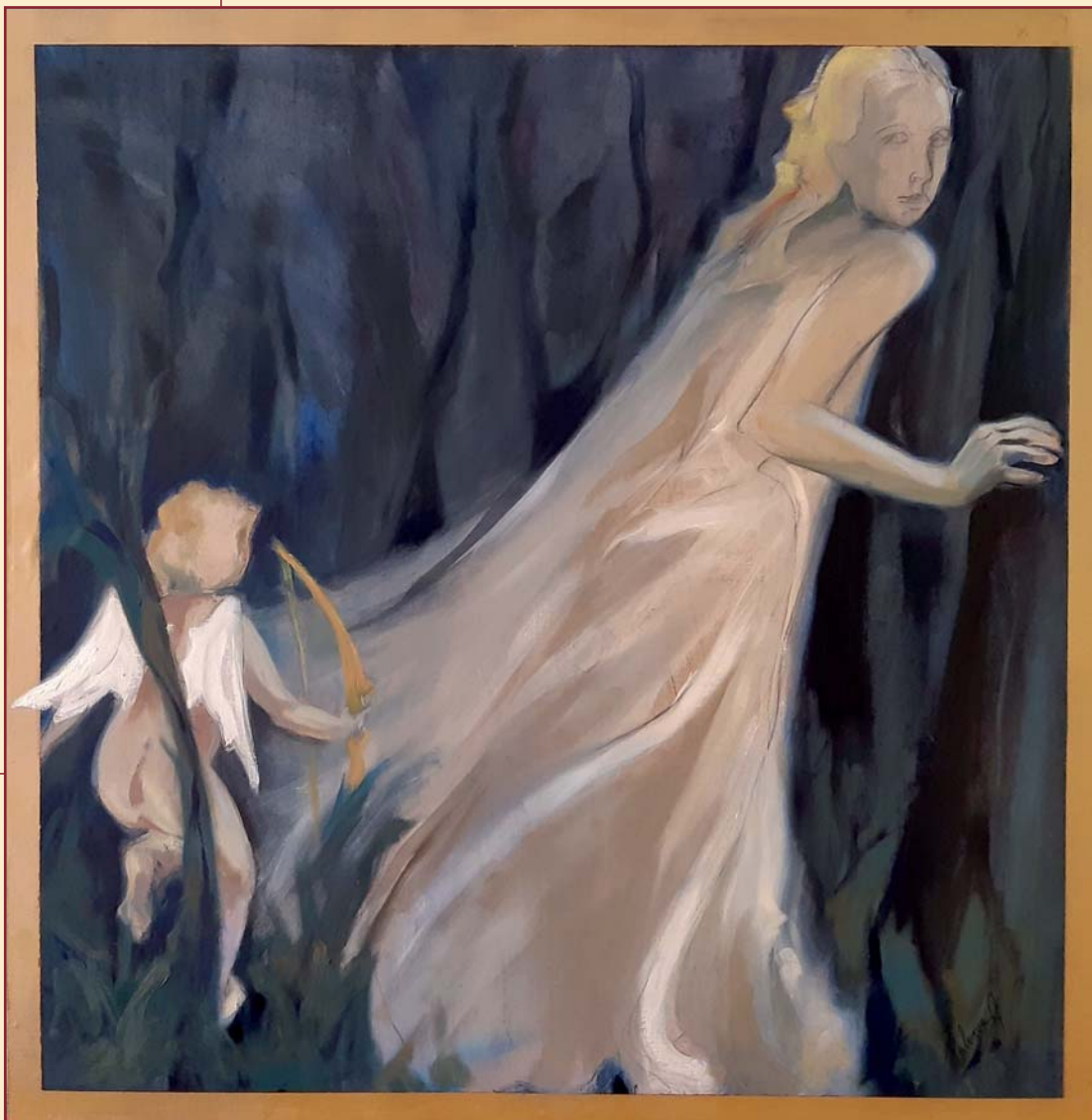
Y aunque nunca has sido  
mío,  
me abrazo a tu reflejo  
en la arena de la playa.  
A la ropa  
usada,  
al tiempo que se refugia  
en tu armario vacío.

Sin que te des cuenta,  
mi vida,  
sin que me notes cerca,  
apago la luz cada noche  
y te miro.

*A mi hijo ventura*



PA LOMA  
GONZÁLEZ



*Un aléteo  
en la noche*

Oleo sobre lienzo  
100 x 100 cm.

*Poema  
desde la mañana*

# MERCEDES DELIÓS

Eres hermoso y espléndido como la flor de un naranjo  
perfumando la noche.

Las nubes reflejan el sol de primavera y  
el vuelo de una gaviota alrededor de tu cuerpo.

Tu piel, radiante de amanecer.  
Cultivarás en mí el sonido de nuestra caracola  
y el olor de la mañana transitando en espiral.

Un viento amable te traerá al fondo de mi regazo  
y en este lecho serás semilla ardiente.

Eres hermoso, como el cuenco de mi ternura.

Has venido de mi sueño, del vuelo de aquel cormorán.  
De las olas rebosantes de espuma.

La muerte abrazará tu piel con el perfume del naranjo.

COIA  
BOQUERAS

*Cuore  
nel limbo*

Acrílic sobre paper  
70 x 70 cm.



ADELAIDA  
MURILLO



*Venus esperant Cupido*

Tècnica mixta sobre paper  
70 x 100 cm.



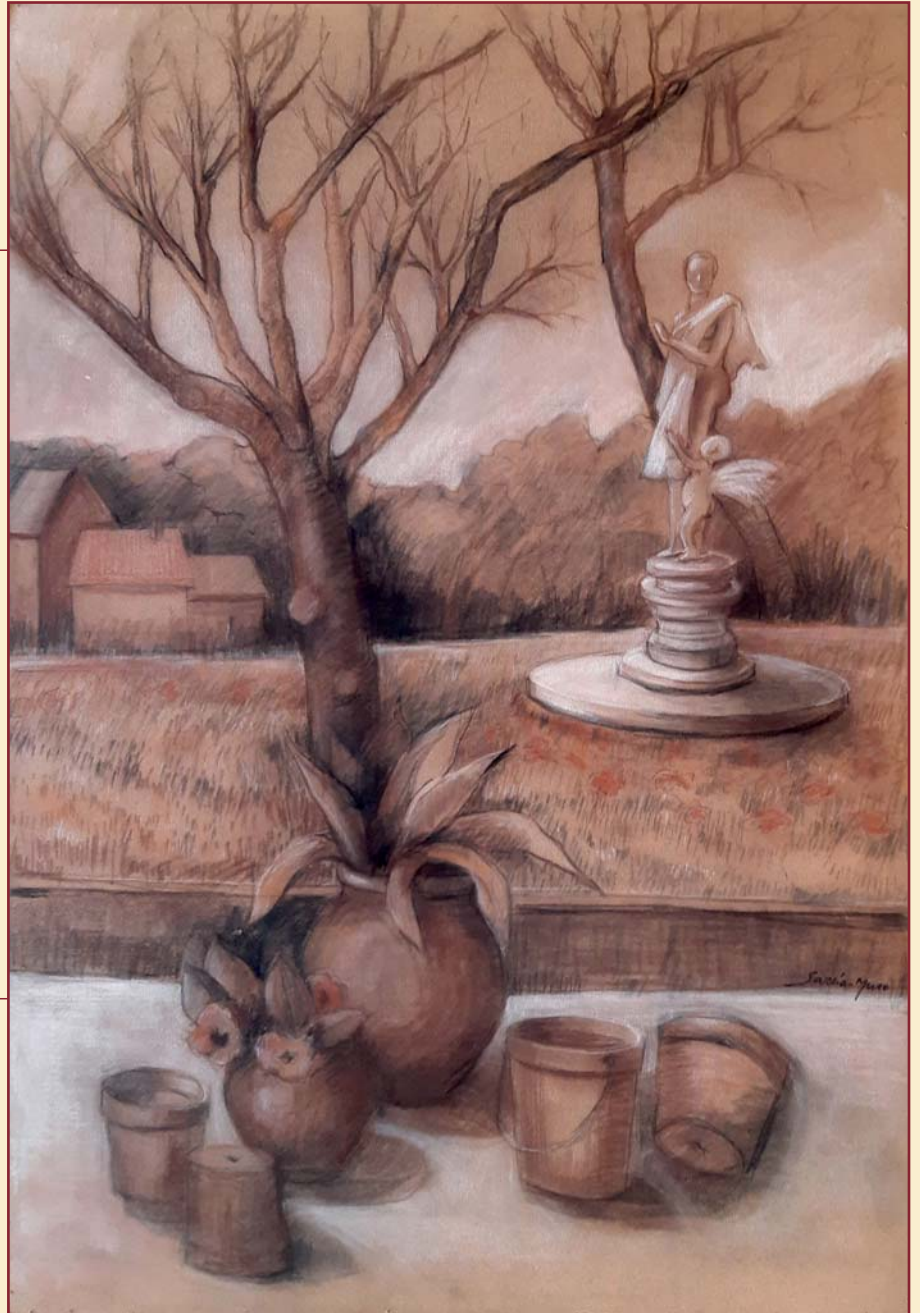
MAITE  
LÓPEZ



*El primer vol de Cupido*

Ceràmica  
23 x 19 x 23 cm.

LUISA  
GARCÍA-MURO



*El jardín de Venus*

Tècnica mixta sobre paper  
120 x 80 cm.

# LOIA TRÚN

Miro sovint al pati el teu relleu ixent,  
els cims sedosos, la teva orografia.

- La nena, sense sostenidors, sent l'impuls desconegut  
d'explorar un altre cos, de ser dona abans d'hora -

Una tarda que tornem de l'escola ens quedem,  
estranyament soles,  
jugant a la teva habitació. Et trec  
l'uniforme, ens toquem els pits.

El misteri, la sensualitat, no han tornat  
més a les sines d'altres dones.

No sé on escriure't.  
Més enllà del perfil muntanyenc del teu signe  
no recordo les lletres del cognom.

Estimo les deesses (*La Venus de Willendorf,  
L'entronitzada de Gavà, La Venus gloriosa de Badalona,  
La d'Urbino, La Dànae de Tiziano, L'Olympia*)  
el prodigi dels torsos efusius.

Revisc en les pintures la bellesa perduda.  
I el marbre d'una Afrodita nua  
em retorna  
el foc tremolós dels teus dits.

Et veig en cada Venus.

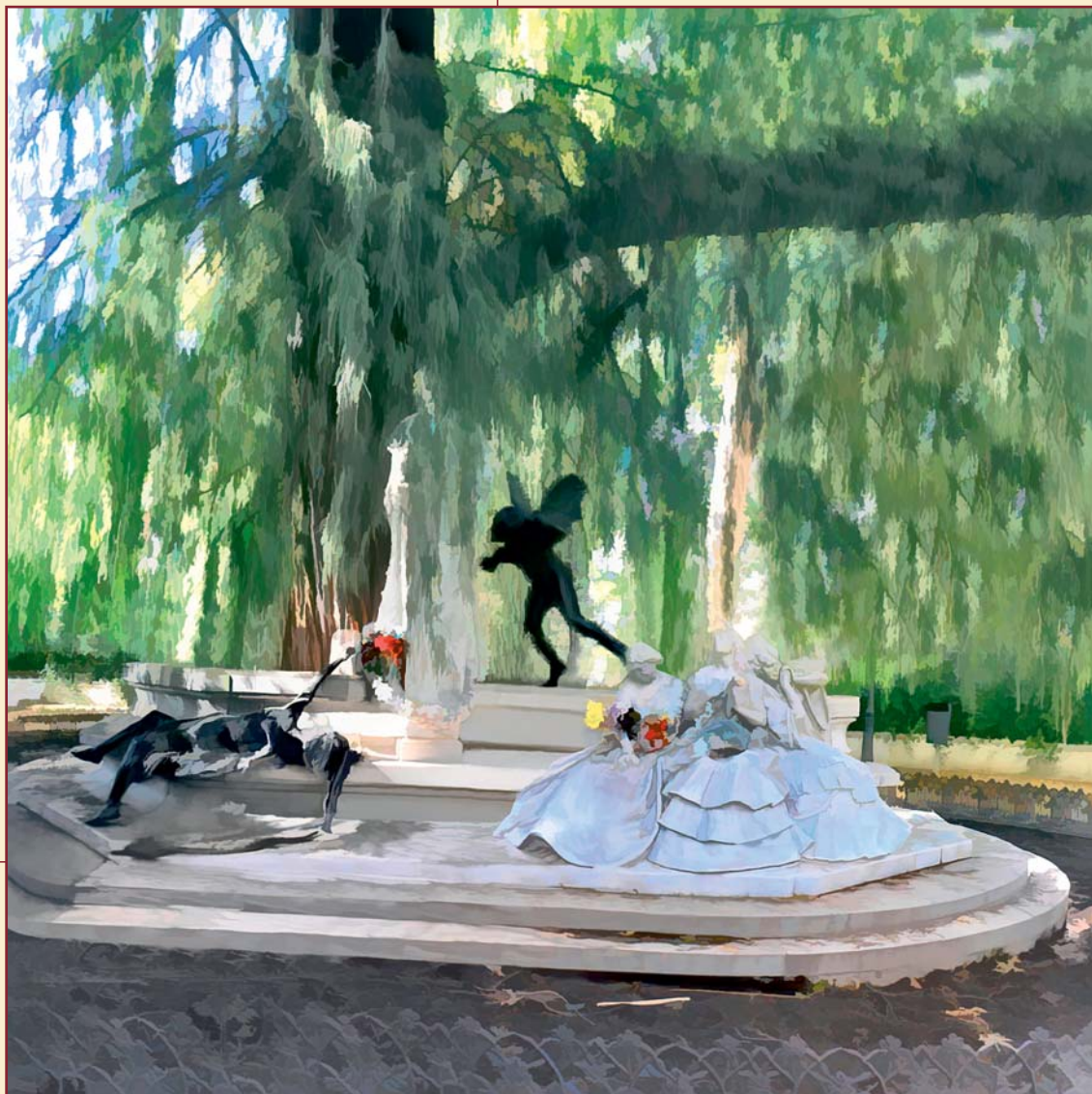
*Estranyament  
soles*



# EI POINT

## *L'àngel kaidu*

Fotografia digital  
en IPHI  
60 x 60 cm.





SUSANA  
REQUENA



*El banquete de Venus*

Gres refractario esmaltado  
13 piezas

Som nosaltres aquests mateixos,  
diferents d'aquells semblants d'aleshores,  
semblants als diferents que som ara.

Per una mirada que ve de lluny,  
aquell present passat  
és reviscut en les pinzellades  
que el temps esborra,  
deixant sols la seva ancora,  
que ens enlaira,  
agafats a ella com a un Eros retornat.

Per una mirada que se'n va lluny,  
des d'aquest present que ja no és,  
ens adonem que no anàvem ancorats al temps,  
que el temps no passa:  
sols passa el nostre passar,  
arrossegats per un Eros malenconiós.

Sols som nosaltres mateixos,  
en la teva mirada,  
en la meva mirada,  
empesos per la lleugeresa que ens separa,  
sostinguts per la lleugeresa que ens retorna.

DAVID  
GALCERÀ

---

*Eros: retornat  
i malenconiós*

---

# AMADOR VIALTA

*Les potestats de Cupido:  
amor i indiferència*

Fotografia digital sobre paper  
95 x 70 cm.





The background is a soft, impressionistic painting of Cupid, a winged cherub, holding a bow. The colors are light and airy, with shades of blue, white, and pale yellow. The brushstrokes are visible, giving it a textured, painterly feel.

# VENUS i CUPIDO

## Exposició col·lectiva

Del 4 de novembre al 23 de desembre de 2023



FUNDACIÓ HERVÁS AMEZCUA

c/ Major, 24 08850 Gavà - Barcelona

**PGN**  
PELEGRÍN

COPISTERIA

PAPERERIA

LLIBRERIA