



5.400 PREMIS - Ei POINT

Alma Olko – OLKOPHOTO PRESS

5.400 PREMIS - Ei POiNT

Alma Olko – OLKOPHOTO PRESS



Ei POiNT , nascut a la vora del Mediterrani, arquitecte urbanista i fotògraf hodològic afiliat a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, la Fundació Hervàs Amezcua per a les Arts i a h-associació per a l'art contemporani.

Meritada en concursos internacionals com l'organitzat per la ThyssenKrupp Elevator el 2009 a Dubai, el Kleflavik Internacional Airport Extension al 2002, a la Biennal Europea

del Paisatge i a les Biennals d'Arquitectura del Vallés i de les Comarques Centrals, el nostre convidat no disposa d'una extensa obra arquitectònica en modo convencional i és a la fotografia on majoritàriament ha pogut desenvolupar llur creativitat i posar-nos al abast un gran voluml d'obres que a més a més reuneix un ampli ventall de reconeixements internacionals..., 2022 Architecture MP amateur dyscovery of the year, Gold level al Viewbug i Silver Level i top 100 ranked al Photocrowd. Voreja les 400 exposicions arreu i quin portafoli ha estat guardonat en nombrosos concursos internacionals de fotografia entre els que cal esmentar els assolits al Siena IPA, Lens Culture Street PA, International.PA, Fine.Art.PA, Epson IPA Monochrome B&W PC, Crhomatic. A.IPC, the Yelow A, Tokyo IPA, Moscow IPA, PX3 PPh Paris, Zebra A, HIPA, B&W PA, London ICC, Lugano A, Siena CPA, Architecture AA, Urban PA, Spotlight A, TBWG A, FIBA A, Siena DCA, ND A, Budapest IPA, Close-Up POYPA, New York PA, MUSE PA, Monovisions PA, European PA, Architecture MPA ...

Ens plau dur-lo en aquest espai ja que molt recentment ha ultrapassat el llindart dels 5.400 premis en concursos Internacionals de Fotografia...

Oph – bon dia

EP – bon dia tot lo dia...!

Oph - 5.400 premis, un númro un xic estrany oi...?

EP – pòtser sí o pòtser no...

Oph - ho pot aclarir...?

EP - doncs mira..., estem en 1 societat de lletres on les xifres es mouen a tort i dret i no s'hi para en la dimensió adscrita a aquestes..., tanmateix els de ciències també hi col·laboren amb la seua abstracció

Oph - vaja...!

EP - de fet 5.400 com a número absolut no es pas un número que sigui gaire rellevant, si el compares amb un gúgol plex és realment insignificant

Oph - caram...!

EP - ..., però si ho posem en un contexte relativitzador aleshores la dimensió d'aquest número canvia radicalment

Oph - podries argumentar-ho...?

EP - tot que han baixat el preu de la benzina, amb 5.400 € a la butxaca poques ximpleries pots fer a BCN però 5.400 premis representa obtenir-ne un xic més d'una centena per any i durant 50 de seguits...!

Oph – la calculadora en fixa 108...,aixó representa al voltant de dos premis a la semana...!

EP - exactament, és un premi cada tres dies, durant totes les setmanes del any i sense deixar-ne una de vacances ..., i a sobre durant una extensa vida laboral i sens defallir...

Oph – sí però hi ha algo que no me cuadra.....?

EP – si...?, doncs qué...?

Oph – doncs que la semana té set dies i si en rebs un cada tres.....?

EP – es clar..., però algú dia s'ha d'anar a los toros oi...?

Oph – aixó ha estat un no parar oi...?, has seguit alguna rutina...?.....?

EP – i tant..., ha estat un no parar de preparar, presentar i veure que ha passat...

Oph - que fácil m'ho has posat oi...?

EP - a l'arquitectura que és d'on m'he format estem obligats a quantificar l'art...

Oph - bé doncs seguim..., com s'arriba aquí...?

EP - doncs amb un contingut divers i fent-lo circular en els canals adequats i sobretot ser constant,... molt constant

Oph - ho podries concretar...?

EP - en quan a contingut, manego 1 portafoli d'unes 1.500 fotos de temes diversos on l'arquitectura hi predomina per sobre del paisatge i també la fotografia esportiva,i les composicions amb objectes hi tenen també el seu espai

Oph - I el retrat...?

EP - el retrat hi és de forma testimonial si bé el poc que hi ha, té el seu pes i a més a més en algú cas he fet escola...

Oph - sí..., a quin...?

EP - a les BBC

Oph - i en lo dels "canals" a que et refereixes...?

EP - doncs a escollir els concursos on hi pots obtenir un bon score i d'acord amb les meves preferències, els concursos on la fotografia d'arquitectura hi tingui espai és on principalment hi participo

Oph - t'havies fixat aquesta xifra com a objectiu a assolir...?

EP - realment en un inici, lo fet de participar en concursos no tenia la idea d'assolir un determinat número de premis sinó la de objectivitzar el meu quèfer en un món que és molt subjectiu i al anar obtenint les meritacions i anar-les acumulant aleshores et plantejes arribar-hi i en el meu cas el fet de de que ho fos posible, com així ho ha estat el assolir la fita a l'any del Centenari de l'AFC ha esdevingut la cirereta d'un pastís que s'inicià tot just fa un any amb lo premi al AMP i les altres publicacions de l'esmentat Centenari com ho son el llibre i el video. Tanmateix, el fet de que aquest any també hi celebri els 25 del meu inici professional com a arquitecte ho ha acabat d'arrodonir...!

Oph - en el teu llistat de premis quasi tots son al estranger

EP - exactament, a fora del Estado és on hi rau la quasi totalitat de concursos d'arquitectura

Oph – per cert..., tampoc tens premis a l'àmbit federatiu

EP – de les de fotografia no però si que en tinc 1 a la FIBA..., la internacional del basket...!

Oph – com pot ser aixó...

EP – aquesta és una historia que també a joves promeses del futbol els passa i que fa que es saltin pasos en la seva etapa formativa... En el meu cas no és ben bé així però hi ha certa similitut...

Oph – aviam...

EP – la Federació aporta el mateix modus operandi que els concursos a nivell estatal ja que aquestos s'emmirallen en les propostes d'aquella...

Oph - amb el teu extens volum de premis sobta que la teva obra no sigui gaire coneguda al País oi...?

EP - sí, aquest és un fet diferencial i podriem dir que és propi de la idiosincràsia del País

Oph - explica't...

EP - a Catalunya el cult al exotisme hi és força arrelat..., un fet que potser s'instal·là des de fa uns segles en la nostra societat que fa que tingui molta rancança en valorar lo que té a prop i s'escapuleix en l'exotisme per a sobreviure culturalment mentres va aprofundint amb lo seu desarrelament

Oph - parlans de la teva obra...

EP - si en els meus inicis vaig transitar per l'abstracció lumínica al entrar en contacte amb la AFC vaig anar derivant cap a una expressió menys deslligada de la forma natural on lo que s'etiqueta com a fotografia hi trova la seva aparença més generalitzada. Tanmateix les activitats que he viscut tant a la FHA com a "h" han contribuït a donar un contingut estèticament diferencial i polièdric.

Oph - però hi ha quelcom diferencial amb el teu portafoli oi...?

EP - sí..., deriva del mètode de fer la imatge, majoriament m'expresso a l'àmbit de les panoràmiques

Oph - i aixó que suposa...?

EP - doncs que el punt de vista que faig servir fa que gaudeixi d'una imatge amb multitud de plans, contrastos i il·luminacions sent a l'àmbit de la fotografia d'arquitectura on aquest modus de fer adquireixi una major expressivitat

Oph - quina especialitat de la fotografia destacaries...?

EP - la fotografia és la "pintura" del segle XXI i totes les seves especialitats tenen el seu grau d'interés però si me tinc que quedar amb una, la d'arquitectura és la meva preferida

Oph - sembla obvi..., però perquè...?

EP - factors d'escala, estocitat del model, atmòsfera poc arrengeable i disposar d'un estudi on difícilment el pots modificar

Oph - has esmentat que formules les teves expressions a l'àmbit de les panoràmiques, que tenen aquestes d'especial...?

EP - les panoràmiques son 100 x 100 digitals i és aquí on hi arriben al seu zènit, tanmateix sense el post-processat alfanumèric les panoràmiques ho tindrien cru. Tanmateix i derivat de les pròpies panoràmiques també hi ha un fet diferencial respecte a la presa tradicional de la fotografia i és que arribo al estudi sense un arxiu sortit directament de la càmera per procedir al pos-processat. Aquí es interessant l'apunt que fa en Joan Manel Amigó respecte a la meva forma de procedir ja que m'etiqueta com "apóstol del trencadís"...!

Oph - ara t'ho vaig a posar difícil..., de totes les obres guardonades quina és la millor

EP - aixó de les fotos favorites és una qüestió que te la seva dificultat i com que la meva producció és a l'àmbit de les panoràmiques em permeto el luxe de citar-ne un per a cada especialitat i així doncs "Aldejarfoss" en el cas de les panorames, "Kerepacupai vená" als vertorames, "evasion" als matriorames i "the Lord of the Forest" als spherorames

Oph - be, n'has citat quatre..., totes elles excepcionals però insisteixo, amb quina te quedes...?

EP - sí totes son molt especials però si m'he de quedar amb una, em decanto per la darrera "the Lord of the Forest", els spherorames son la meva marca d'identitat i a més a més en aquesta imatge he tret a la llum un secret que l'autor de l'edifici no va deixar escrit...!

Oph - encarem el final..., creus que pot haver-hi un abans i un després amb la fita de premis que has assolit...?

EP - aquesta pregunta és la que té tota la pinta de ser la del milió de dòlars...!, doncs potser així hauria de ser però amb lo tarannar d'aquesta societat que rau al País no crec que la cosa canviï res. Sí que cal dir que un cert reconeixement em facilitaria contactes i disposar d'accessibilitat millorada a determinats llocs arquitectònics. Tal com deixà sentenciat en Quico, el Celio, lo Noi i lo Mut de Ferreries si no la fas grossa no se'n parla ..., de moment aquíestic i ja vorem que hi esdevé...

Oph - els artistes mai us atureu, tens projectes de futur...?

EP - sí i encara que actualment i per motius familiars la meua activitat exterior resta força limitada, els projectes no paren de bullir i si no hi arriben a concretar-se en físic, al menys espero que hi hagin restes virtuals

Oph - seguiràs fotografiant de per vida...?

EP - tot i les limitacions que la fotografia encara mostra, mentres circulin els electrons faré i cercaré grafiar amb la llum...!

Oph - moltes gràcies Ei POiNT per les teves aportacions..., has aportat tot un seguit de temes que per limitacions d'espai han restat oberts i esperem veure'ns de nou per a seguir aprofundint

EP - cap problema Alma, arribar on he arribat ha estat una travessa en un desert, una experiència amb moltes vivències i que els mitjans de comunicació heu de valorar i fer partíceps a la societat i com que el temps ens la tornat a jugar, quan hi hagi una nova oportunitat per anar seguint'ho comentant, allí hi seré...



ALDEYJARFOSS

EVASION





KEREPACUPAI VENÀ
THE LORD OF THE FOREST





Ei POiNT, photocompossitor a.p.v.

E-MAIL: 00.eipoint@gmail.com

<https://www.lensculture.com/ei-point>