

# mirant i tocant...

Mitjançant un papiroplextat llenç, Ei POiNT vehicula a partir d'un eloqüent silenci, tot una serie d'expressions on no només hi rau el que podríem associar al simple contingut de la obra sino que també hi son extensibles als agents que intervenen en una manifestació artística i també als processos que han possibilitat la dita obra, una intrahistòria que parafrassejant l'instant decisiu d'en Cartier-Bresson, s'esbossa aquell moment de neguit associats a les dualitats relacionals escritor – lector així com a la artista – espectador on els primers procedeixen a plasmar la obra i els segons a culminar-la i en als que si bé a tots els hi correspon el fet de ser partíceps d'observar l'esvaïment de la fisura que transcesdeix en l'atorgament tendencial a un amorf support, també es manifesten les tribulacions que afecten als primers a l'acció de la realització de la obra i alhora es trasllada als segons a tenir cura de quelcom tan fràgil com és l'art

Tanmateix, un moment que passa totalment desapercebut en elprocés de posar en escena la obra és el de la seva col·locació en el recinte expositiu i és aquí on la praxis arquitectònica que professa l'arquitecte a.olle'coderch es posa de manifest al procedir la curadoria de la exposició a obrir aquell paquet que al desplegar-lo fan que aquells inicials 60x60x2 cm acabin edificant i convertint aquell projecte en un espai de 90x150cm i 5 de gruix

Finalment sobre aquella fractalitzada coberta on a vista llunyana, les variacions de la llum natural hi van deixant tonalitats expressives, al apropar-nos a la obra observem que aquell papiroplextat llenç el conformen dues planes d'un llibre obert on hi rau un poema visual expresat per la llera "a" en Braille que hi ha a la primera plana i que clou a l'albira de l'itinerari amb el que els occidentals procedeixen a llegir una fotografia però aquí hi entra una sorpresa, un bis que l'autor ha reservat per a qui hagi arribat a aquest final, un extra on rememorant a n'en Manel de Pedrolo ens cladrà retornar a l'origen i on aquells que restintecnològicament preparats en podran gaudir...

Al·lean Olko, critic d'art