

L'EINA d' auto-valoració AFC per a les pròpies fotografies

Propòsits

Ser emprada de manera integral en l'anàlisi d'una fotografia. Proposa una reflexió, amb arguments factuais, que aprofundeixi en la comprensió de cada fotografia examinada.

Ajudar a veure aquells aspectes on hi troben més recorregut per a millorar.

Ajudar en la selecció, per part dels fotògrafs, de les seves millors fotografies.

Eventualment, en el cas dels Concursos AFC, afavorir una aproximació entre les diverses parts que examinen i valoren una fotografia, tot enfortint i posant en comú els seus arguments respectius.

L'EINA AFC D'AUTO-VALORACIÓ FOTOGRÀFICA

Aspectes a valorar	Selecciona la teva fotografia	
1 L'Impacte	Tota fotografia, només en veure-la, genera un grau determinat d'impacte o de sensacions, del tipus que sigui. Aquesta impressió afavoreix o no la seva selecció o record, o la valoració d'altres quan l'observen.	<i>En una escala de 10 valors, quin nivell d'impacte li atribuiries</i> <i>L'examen dels aspectes que segueixen a sota poden ajudar a entendre - i eventualment millorar - les diverses raons per les quals una fotografia genera més o menys impacte en els que l'observen.</i>

	Arguments	Valoracions					
2 El Missatge	Una fotografia és una narració visual. Té a veure amb el què es vol comunicar o compartir, però també amb la mirada externa, i a com els altres la poden captar fàcilment. Les millors fotos expliquen històries i/o comuniquen emocions. La foto conté alguna cosa interessant per a tu, explica alguna cosa? Conté un tema o una història clara i interessant? La imatge, la fotografia és: - explícita, no deixa espai a la imaginació de l'espectador - descriptiva, orientada a suggerir quelcom a l'espectador. - simbòlica, en el sentit d'afavorir l'abstracció conceptual a cada espectador.. La opció escollida, es justifica en el tema, és coherent amb la intenció del fotògraf de mostrar-la així? Hi ha elements que confonen o es neutralitzen entre sí, respecte allò que es vol comunicar?	No es consideren, hi veig moltes limitacions	- 4 o 4 Hi observo bastantes limitacions	5 Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o descuit important	6-7 Satisfactori, amb alguna errada	8-9 Molt satisfactori, amb algun detall millorable	10 Compleix molt bé amb tots els criteris
		En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	
3 La Tècnica	Fa referència als paràmetres aplicats a la càmera i si son coherents amb la intenció de la fotografia, amb el tractament del tema i el seu missatge. La foto està ben exposada, o bé és massa fosca o massa brillant? Els elements fora de focus o borrosos, no son intencionats. Has tingut en compte la obertura escollida,	No es consideren, hi veig moltes limitacions	- 4 o 4 Hi observo bastantes limitacions	5 Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o descuit important	6-7 Satisfactori, amb alguna errada	8-9 Molt satisfactori, amb algun detall millorable	10 Compleix molt bé amb tots els criteris

	la velocitat, l'enfocament o no dels elements, atenent el missatge? La relació entre el primer pla i el fons; l'ús de la profunditat de camp en la composició, té un sentit estètic?. La velocitat d'obturació és adequada per a reflectir la idea de moviment en el subjecte? Hi ha molt soroll degut a un ISO alt no controlat? La foto té una perspectiva, una distorsió o una inclinació de l'horitzó pertinent, no intencional? L'opció vertical: selecciona, subratlla, emfatitza?. L'opció horitzontal, comunica estabilitat?	En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	En quins aspectes	
4 La Composició	<i>Té a veure amb la relació entre els elements principals de la imatge, sigui per la seva harmonia, complementaritat o contraposició, sempre, però, que pugui ser percebuda clarament per l'observador. La composició dona sentit a la història a transmetre.</i> Hi ha elements a la foto que distreuen l'espectador, com ara elements massa a prop de les vores, informacions fora del marc o elements discordants. Que creus que hi sobra? Queda clar quins són els elements importants de la foto? Hi ha una relació amb sentit entre els elements principals? I entre aquests i d'altres secundaris? La imatge mostra patrons clars (d'uns elements respecte d'altres, criteris geomètrics coherents, de posició en el marc...)?.	<i>No es consideren, hi veig moltes limitacions</i> En quins aspectes	<i>- 4 o 4</i> <i>Hi observo bastantes limitacions</i> En quins aspectes	<i>5</i> <i>Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o descuit important</i> En quins aspectes	<i>6-7</i> <i>Satisfactori, amb alguna errada</i> En quins aspectes	<i>8-9</i> <i>Molt satisfactori, amb algun detall millorable</i> En quins aspectes	<i>10</i> <i>Compleix molt bé amb tots els criteris</i>

	S'organitza en relació a certes regles compositives? La foto es veu equilibrada entre els seus elements? Les zones buides tenen sentit en la història explicada? La foto mostra el tema d'una manera interessant i nova?						
5 La Il·luminació	<i>Remet al paper que juga la llum, bé en l'enquadrament general del o dels subjectes, bé en relació a algun aspecte particular de la imatge, destacant-lo, difonent-lo, etc.</i> La fotografia mostra un rang dinàmic de llums molt alt, o bé es troba equilibrat? La imatge mostra patrons clars de llum i ombres. Hi ha zones subexposades (empastades) o sobreexposades (cremades). Tenen sentit, aquestes decisions? El tractament de la llum mostra coherència entre el fons i el subjecte fotografiat. Hi ha complementarietat entre les llums i les ombres, en relació al tema fotografiat. La suavitat o duresa de la llum és coherent amb el missatge que es vol donar. La llum, dura o suau, millora l'escena -i el seu missatge- o la perjudica?	<i>No es consideren, hi veig moltes limitacions</i> En quins aspectes	<i>- 4 o 4</i> <i>Hi observo bastantes limitacions</i> En quins aspectes	<i>5</i> <i>Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o descuit important</i> En quins aspectes	<i>6-7</i> <i>Satisfactori, amb alguna errada</i> En quins aspectes	<i>8-9</i> <i>Molt satisfactori, amb algun detall millorable</i> En quins aspectes	<i>10</i> <i>Compleix molt bé amb tots els criteris</i>
6 La Creativitat	<i>Pot ser entesa en relació a fotografies semblants, o del mateix ordre que coneguis, i la seva eventual semblança o millora. També en funció del grau d'imaginació posat en la mateixa.</i>	<i>No es consideren, hi veig moltes limitacions</i>	<i>- 4 o 4</i> <i>Hi observo bastantes limitacions</i>	<i>5</i> <i>Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o</i>	<i>6-7</i> <i>Satisfactori, amb alguna errada</i>	<i>8-9</i> <i>Molt satisfactori, amb algun detall</i>	<i>10</i> <i>Compleix molt bé amb tots els criteris</i>

	El tema o motiu exposat és relativament nou o poc conegut. També la manera d'enfocar-ho. El gra, la perspectiva, l' angle de la presa o del subjecte principal, la llarga exposició, els HDR, la doble exposició, els eventuais filtres usats, ... no són accidentals, sinó que tenen propòsits estètics o de generar una emoció. Al meu parer, els elements anteriors, incrementen l'atracció visual sobre el tema fotografiat o la seva estètica. I no l'alteren, o confonen l'observador. L'impacte estètic de la meua foto– de sorpresa, emoció, d'empatia ...- en l'espectador, crec que estaria en el nivell ...	En quins aspectes	En quins aspectes	<i>descuit important</i>	En quins aspectes	<i>millorable</i>	
7 L'Edició <i>(Aquest aspecte no sempre es valora per separat)</i>	És com es presenta finalment la fotografia. Sovint és interessant deixar un petit temps abans d'editar-la i repensar-la. Abans d'editar-la definitivament, revisar, si cal, els aspectes mencionats. No conté taques. El soroll, si n'hi ha, és justificat. El b/n o el color es justifiquen en el tema. Els plans verticals o bé horitzontals son coherents amb el tema i no estan distorsionats. El WB escollit: ressaltar els tons de gris o bé els colors que es vol ressaltar en la imatge? No conté elements distractors a les vores de la imatge, fruit del re-enquadrament de la imatge. El retoc de llums i ombres, els tons de gris, la relació entre la llum del primer pla i del fons, subratlla el protagonisme dels elements seleccionats i millora la definició del missatge.	<i>No es consideren, hi veig moltes limitacions</i> En quins aspectes	<i>- 4 o 4</i> <i>Hi observo bastantes limitacions</i> En quins aspectes	<i>5</i> <i>Correcte, bàsic, si bé amb alguna errada o descuit important</i> En quins aspectes	<i>6-7</i> <i>Satisfactori, amb alguna errada</i> En quins aspectes	<i>8-9</i> <i>Molt satisfactori, amb algun detall millorable</i> En quins aspectes	<i>10</i> <i>Compleix molt bé amb tots els criteris</i>

	El resultat final, preserva l'emoció original de la captura. Les millores introduïdes no contenen artificis o escenaris, diferents dels del raw original, exceptuades recreacions fetes amb altres finalitats no pròpiament fotogràfiques, (com ara creacions i composicions artístiques, de disseny, etc.).						
--	--	--	--	--	--	--	--

La meva valoració global final