



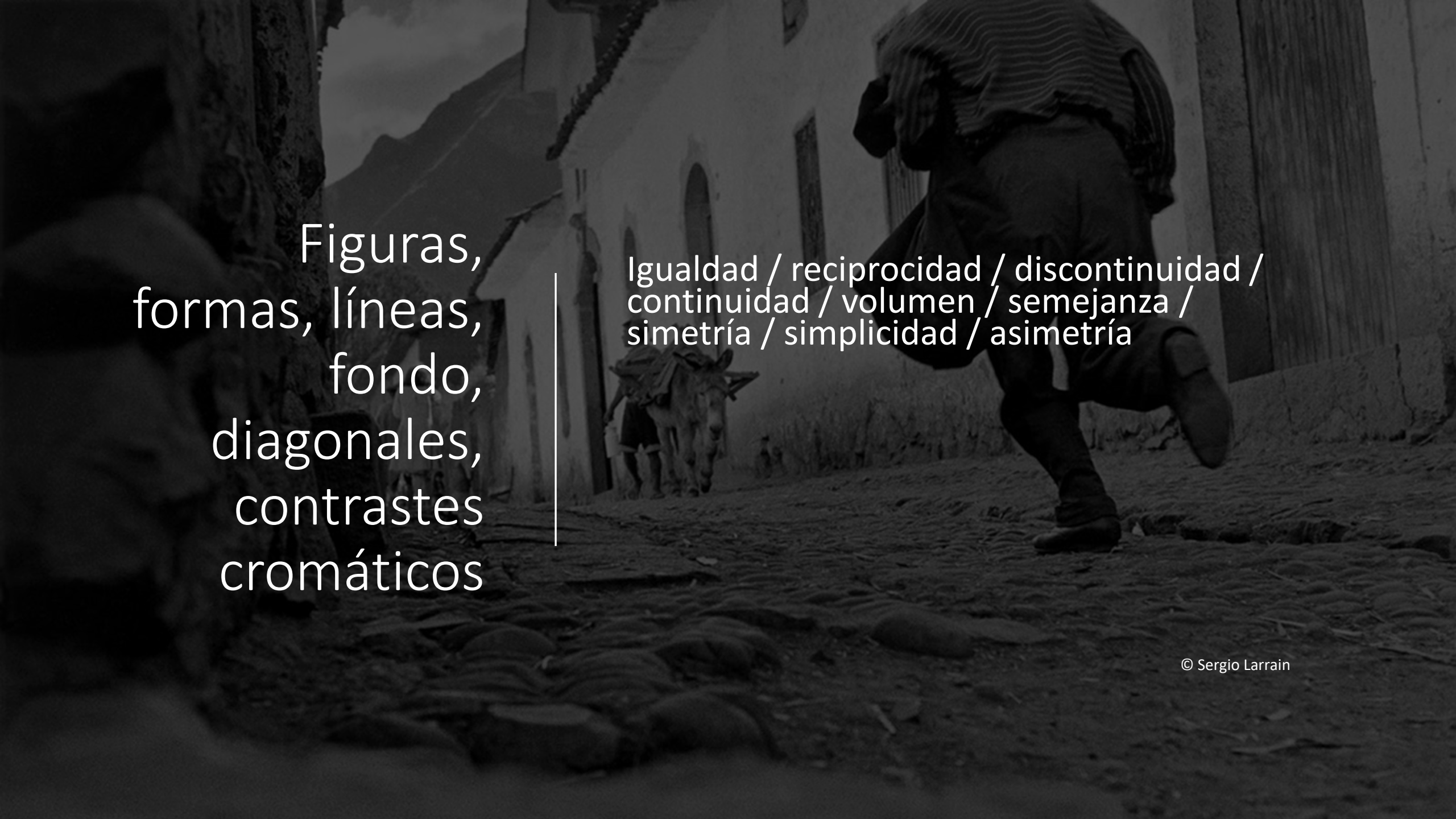
EL BORDE DEFINE EL CONTENIDO

SESIÓN 1

- Nociones de marco / rincones, diagonales / simetría, asimetría / Quattrocento


*“Hay reglas sobre la
percepción,
pero no sobre la fotografía”*
Jay Maisel





Figuras,
formas, líneas,
fondo,
diagonales,
contrastes
cromáticos

Igualdad / reciprocidad / discontinuidad /
continuidad / volumen / semejanza /
simetría / simplicidad / asimetría



Hacer una foto
es intentar
resolver un
problema visual

Y te arriesgas al fracaso cada vez que encuadras

© Garry Winogrand

Resolver un problema visual exige:

NOCIONES DE MARCO



STEFAN LUTZAU: Desolado Brossel jugando a la pelota. 1934. Stefan Lutzau, Leica.



ANDRÉ KERTÉSZ: Cartel, 1962



JACQUES-HENRI LARTIGUE: Simone Brossel en la playa d

“El borde de la fotografía define el contenido”

John Szarkowski. El ojo del fotógrafo

© Walter Rosenblum.
Nueva York, 1938



© Helen Levitt
Década del '40



© Garry Winogrand
Nueva York, 1962



© Robert Frank. Texas, 1955



© Gonzalo Juanes
Calle Serrano, Madrid 1965



© Joel Meyerowitz
México, 1965



© Yasuhiro Ishimoto
Chicago, 1959



© Costa Manos
Massachusetts, 2000



© Raghubir Singh
Bombay, 1981



© Sergio Larraín
Londres 1958- 59



© Richard Kalvar



© Jordi Simon
Palamós, 2018





¿Qué se incluye?

Afecta la imagen en su construcción

¿Qué se excluye?

La composición se construye desde los bordes, desde los marcos. No desde el centro de la imagen

© Garry Winogrand
Nueva York 1963



© Lisette Model
Nueva York. Década del '40



© Swapnil Jedhe





© Sylvia Plachy 1980

© Fred Herzog
Vancouver 1961



© Franco Fontana
Amsterdam 1960



© Swapnil Jedhe



© Raghubir Singh
Calcutta 1996





Los bordes de
las imágenes
diseccionan
formas
familiares

Muestra su fragmento desconocido

Crea nuevas formas de los objetos

© Trent Parke
Sidney 1998



© Jason Eskenazi

De su trabajo Wonderland
2001



© Mark Kohen



© Cristobal Hara

Santa Marta de
Ribarteme 1991



© Paolo Pellegrin.
Remedios, Villa Clara,
Cuba 2011



© William Gedney
Benares 1969



© Nina Berman
Wall Street, Nueva York



© Patrick Sachmann

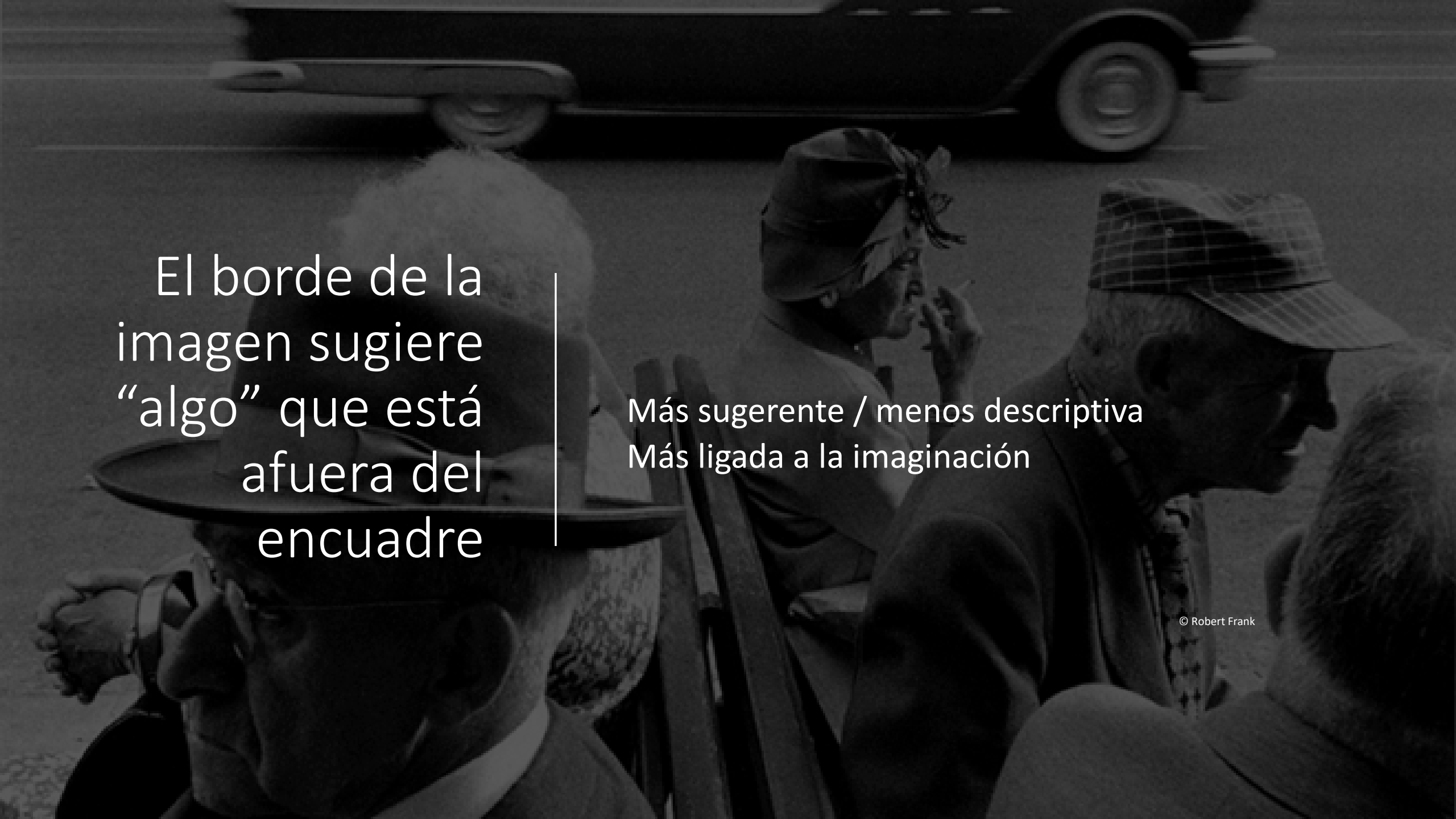


© Joel Meyerowitz
Nueva York 1976



© Marcelo Caballero
Cadaqués, 2020





El borde de la
imagen sugiere
“algo” que está
afuera del
encuadre

Más sugerente / menos descriptiva
Más ligada a la imaginación

© Bruce Davidson
Nueva York, 1985



© Helen Levitt
Década del '70



© Charles Harbutt
Rhode Island 1976



© Henri Cartier Bresson



© Melanie Einzig
Nueva York



© Inge Morath
Londres, década del '50



© Michael Ackerman



© Marcelo Caballero
Porto 2015



© Patrick Sachmann



© Michael Ackerman
De su libro Half Life



© Sergio Larrain
Sicilia 1959



© Marcelo Caballero

Aeropuerto José Martí. La
Habana, 2019



© Marcelo Caballero
Sevilla 2017





Quattrocento

composiciones simétricas

RINCONES

DIAGONALES

PROFUNDIDAD
DE CAMPO

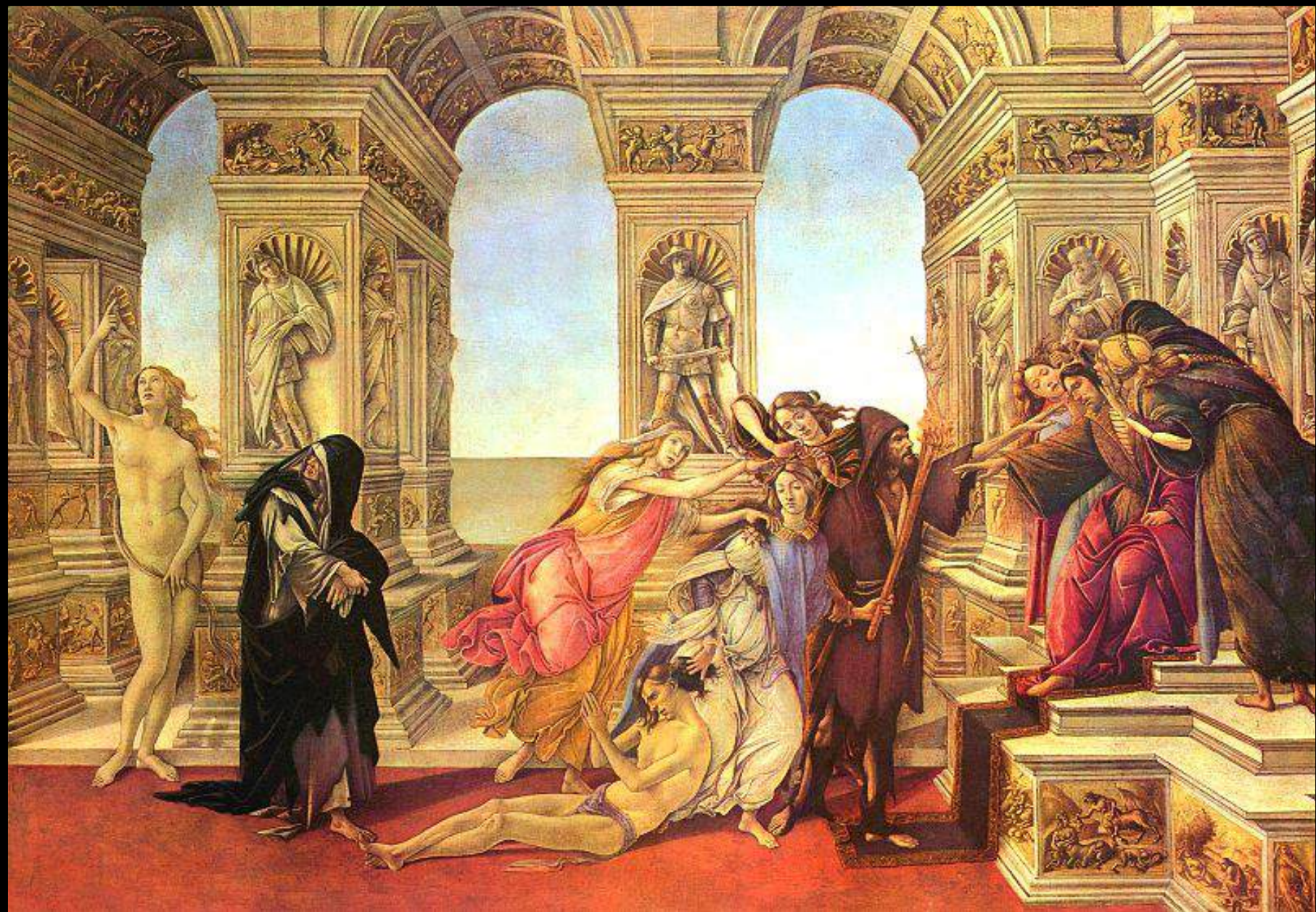
El Pago del tributo. Masaccio (1425)

© Pietro Perugino
1448 - 1523



© Sandro Botticelli

La Calumnia de Apeles 1495





© Piero della Francesca.

Batalla entre el emperador
bizantino Heraclio y Cosroes II

1452 – 1466

© Sandro Botticelli
La Primavera 1481 - 1482





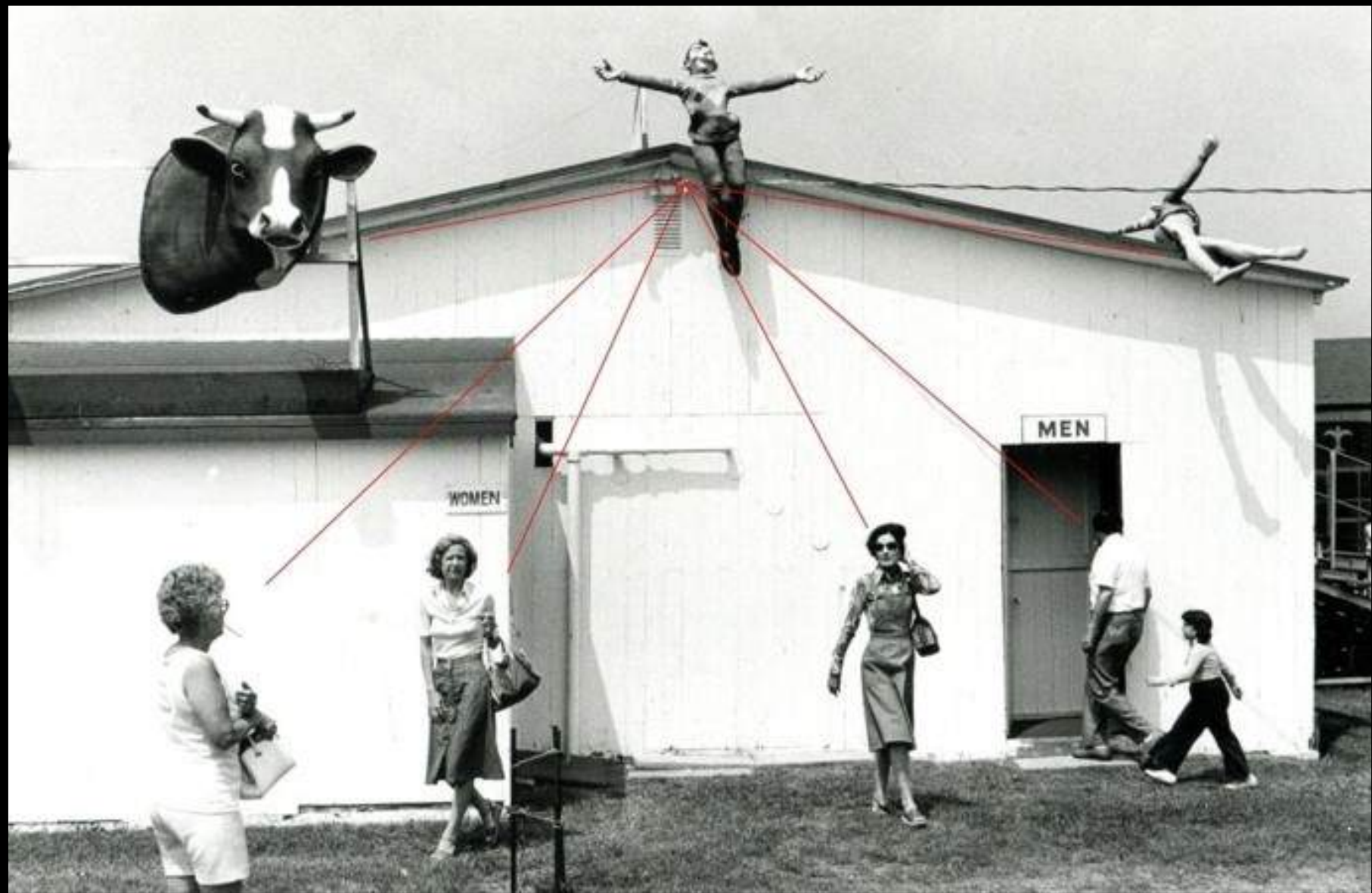
Bordes y
esquinas dejan
de ser
periféricos

Se convierten en figuras importantes en el
plano al igual que líneas y diagonales.

© Burk Uzzle
Danbury State Fair.
Connecticut 1997



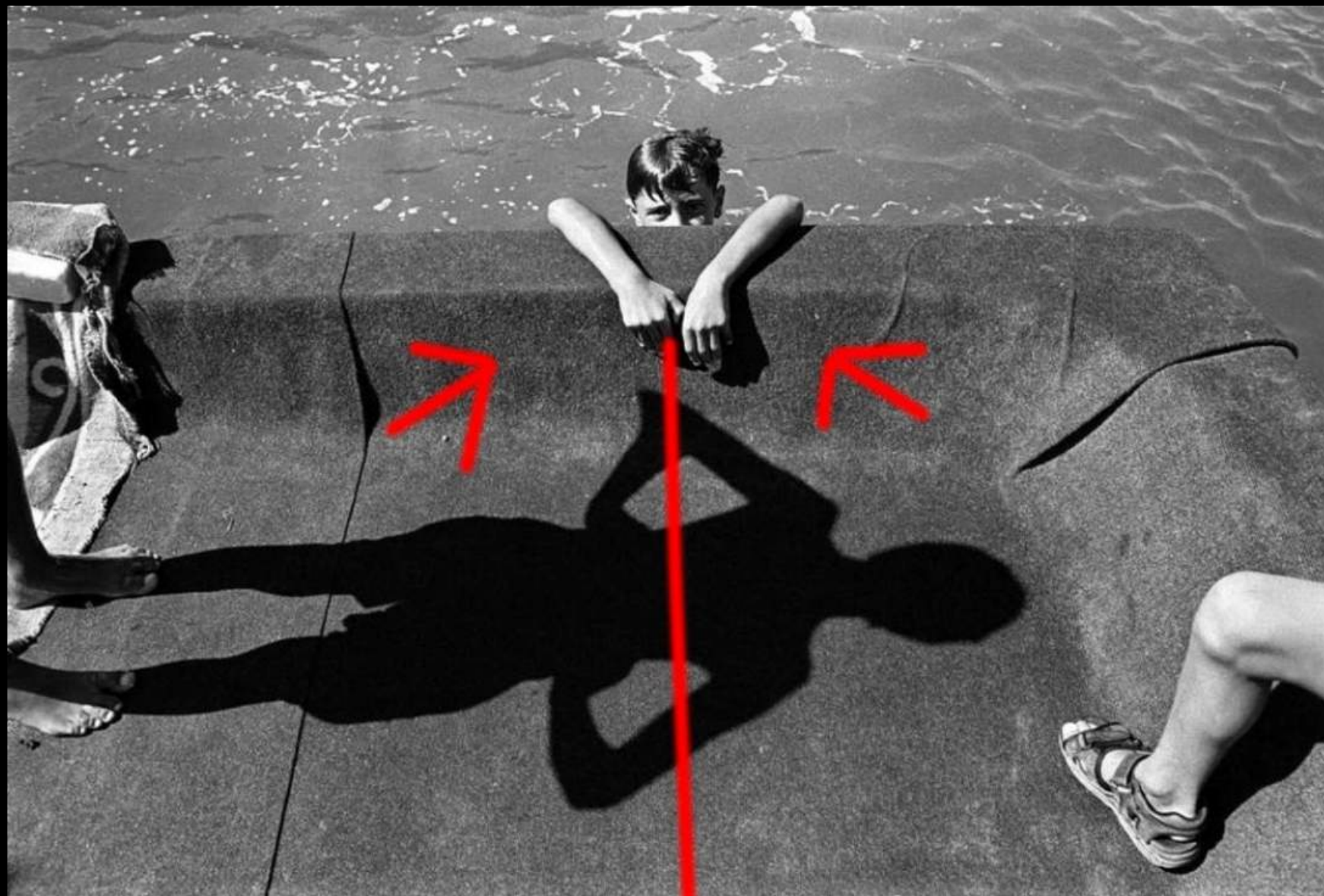
© Burk Uzzle
Danbury State Fair.
Connecticut 1997



© Nikos Economopoulos
Kastro, Grecia 1998



© Nikos Economopoulos
Kastro, Grecia 1998





© Joel Meyerowitz
Florida 1967

© Tony Ray Jones
Gran Bretaña
1968 - 1970



© Marcelo Caballero
Raval, Barcelona 2021



© Raymond Depardon
Glasgow 1980





© Harry Gruyaert
Moscú, 1989

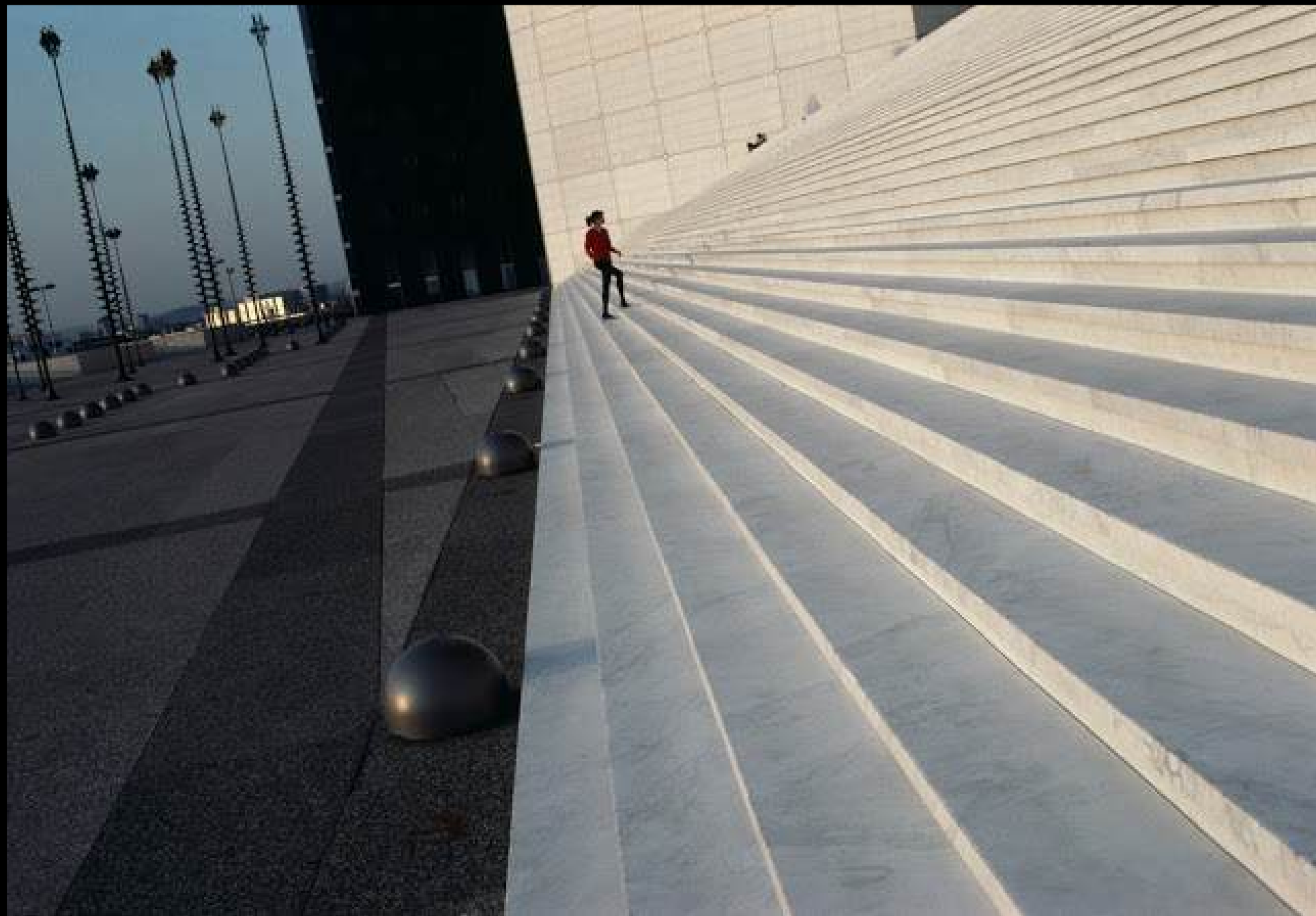


© Marcelo Caballero
Essaouira 2017



© Nikos Economopoulos
Grecia

© Gueorgui Pinkhassov.
Défense, Paris 1982



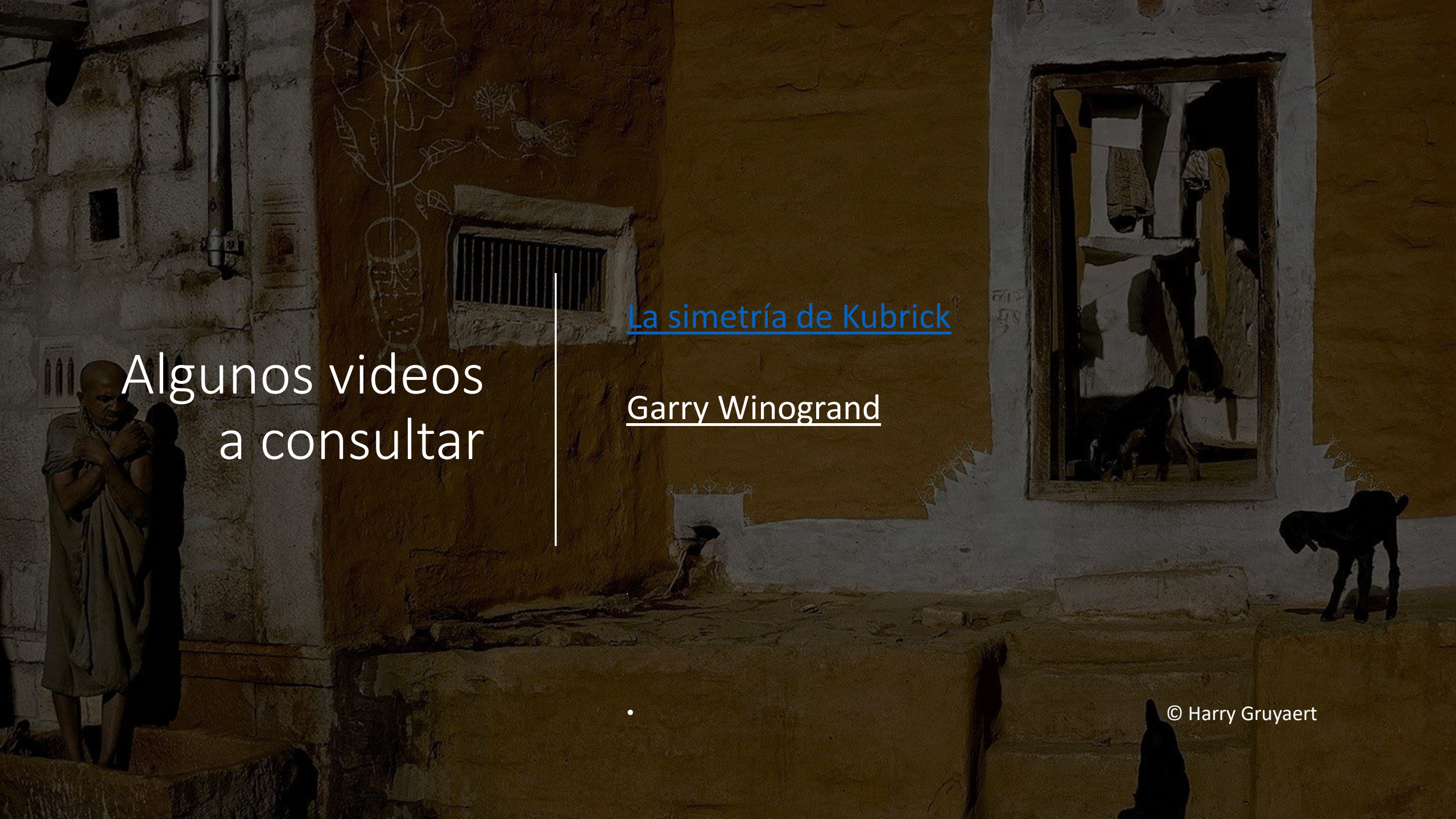
© Burk Uzzle



© Nina Berman

Tokyo, 2020





Algunos videos
a consultar

[La simetría de Kubrick](#)

[Garry Winogrand](#)

EL COMPONENTE MAS
IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

Ansel Adams

Ejercicios para el visionado
de la sesión 3

lunes 28 de febrero

2 imágenes (pensando desde
los bordes hacia el centro y
cortando fragmentos de
objetos o cuerpos)

2 imágenes que sugieren
“algo” que este afuera del
encuadre

2 imágenes en función de la
simetría