

CÓMO  
RESOLVER UN  
PROBLEMA  
VISUAL

Sesión 10

Triángulos. Ventanas indiscretas. Nociones de fondo

# TRIÁNGULOS

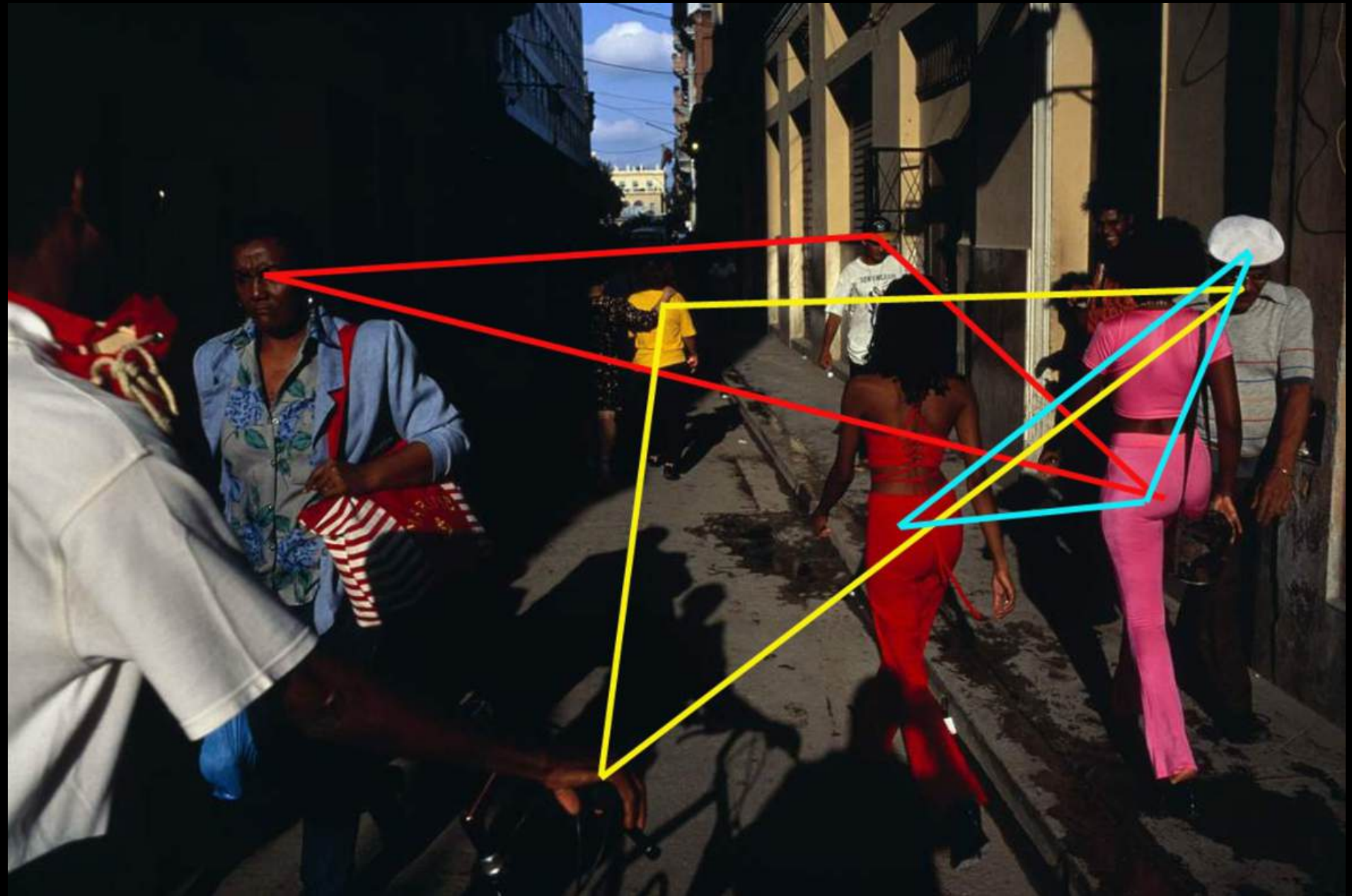
Triángulos de formas, colores

- **Aportan profundidad a la escena**
- **Ofrecen mayor dinamismo visual**
- **Potencian mejor la escena**

© David Alan Harvey  
La Habana 1998



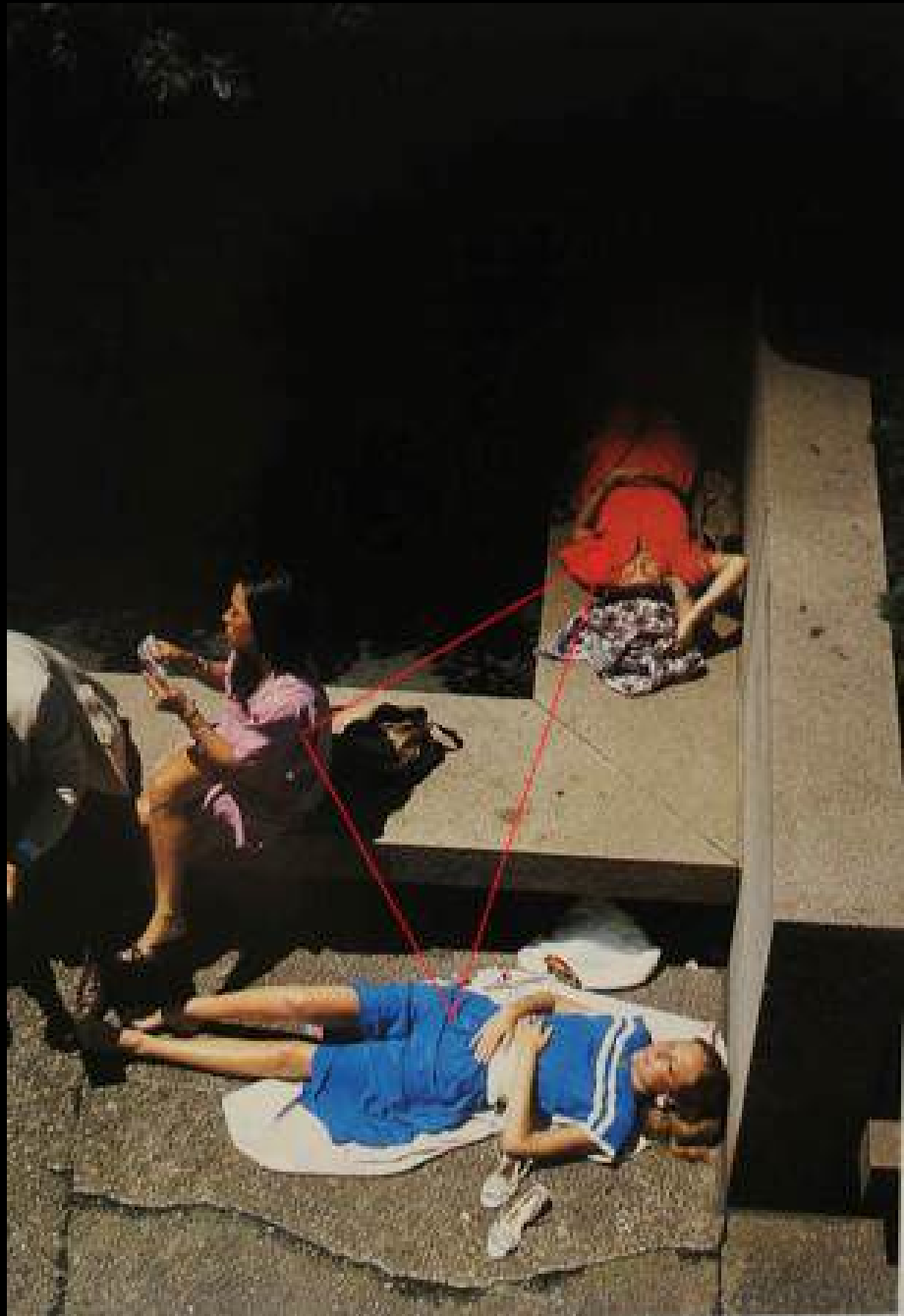
© David Alan Harvey  
La Habana 1998



© Robert Walker  
Nueva York 1981



© Robert Walker  
Nueva York 1981





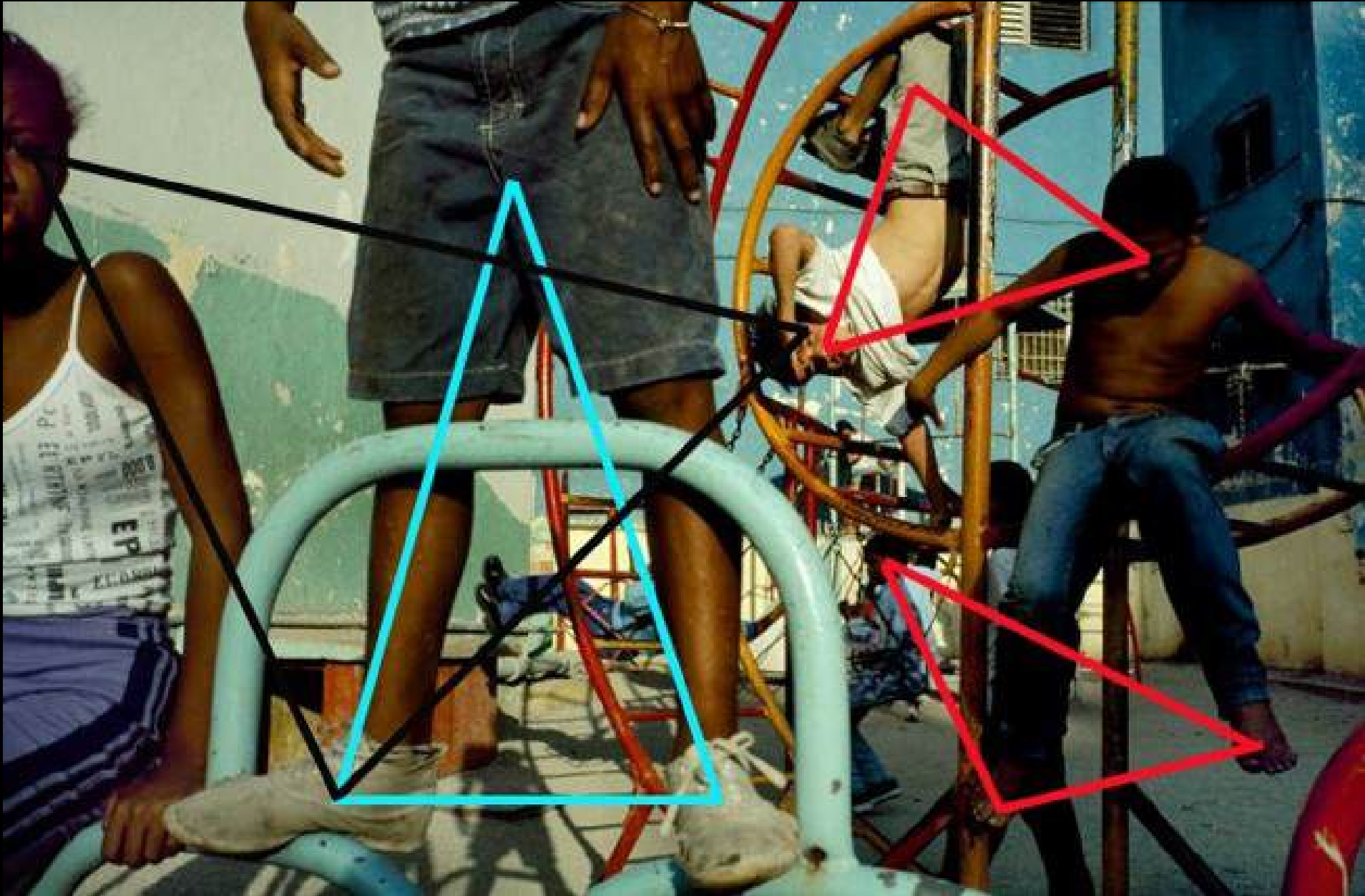
© Jens Olof Lastheim Bosnia 1991



© Alex Webb La  
Habana 2000



© Alex Webb La Habana 2000



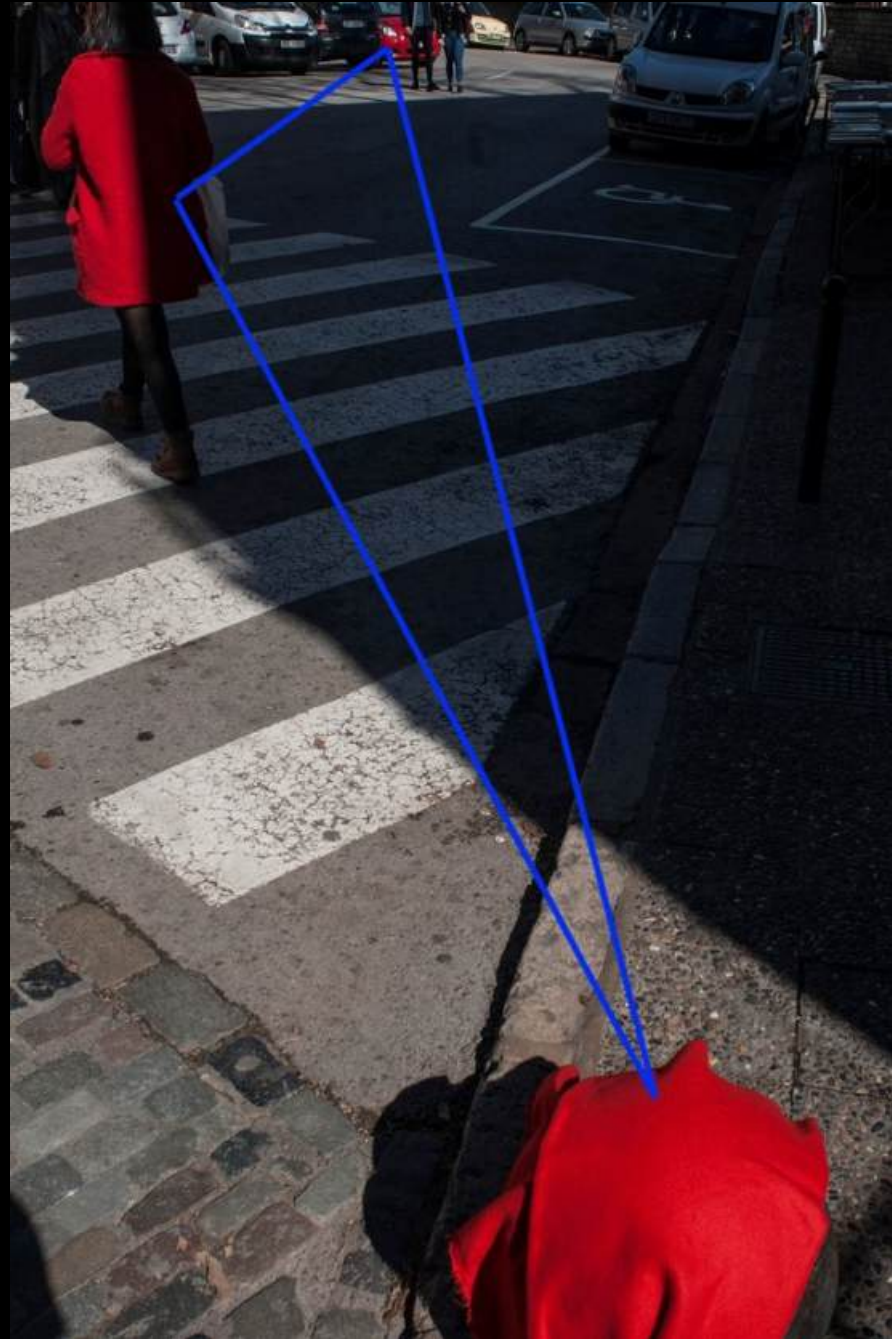
© Marcelo Caballero

Girona, 2017



© Marcelo Caballero

Girona, 2017



© Artem Zhitenev



© Georgui  
Pinkhassov



© Nikos Economopoulos  
Tanzania, Zanzibar, 2013



© Sasikumar  
Ramachandran



© Marcelo Caballero

La Habana, 2018



© Marcelo Caballero

Figueres, 2021



© Marcelo Caballero  
Figueres, 2021



© Marcelo Caballero

Barcelona



© Marcelo Caballero

Jodhpur





# VENTANAS INDISCRETAS

Uso de ventanas (marcos de cualquier mampostería urbana) pueden acentuar, resaltar, aislar o sugerir elementos de una forma creativa y así dotar a vuestra composición urbana de más profundidad de recursos.

Una (o unas fotografías) dentro de otra:  
profundidad de escena a través de encuadres.  
Potencia visual

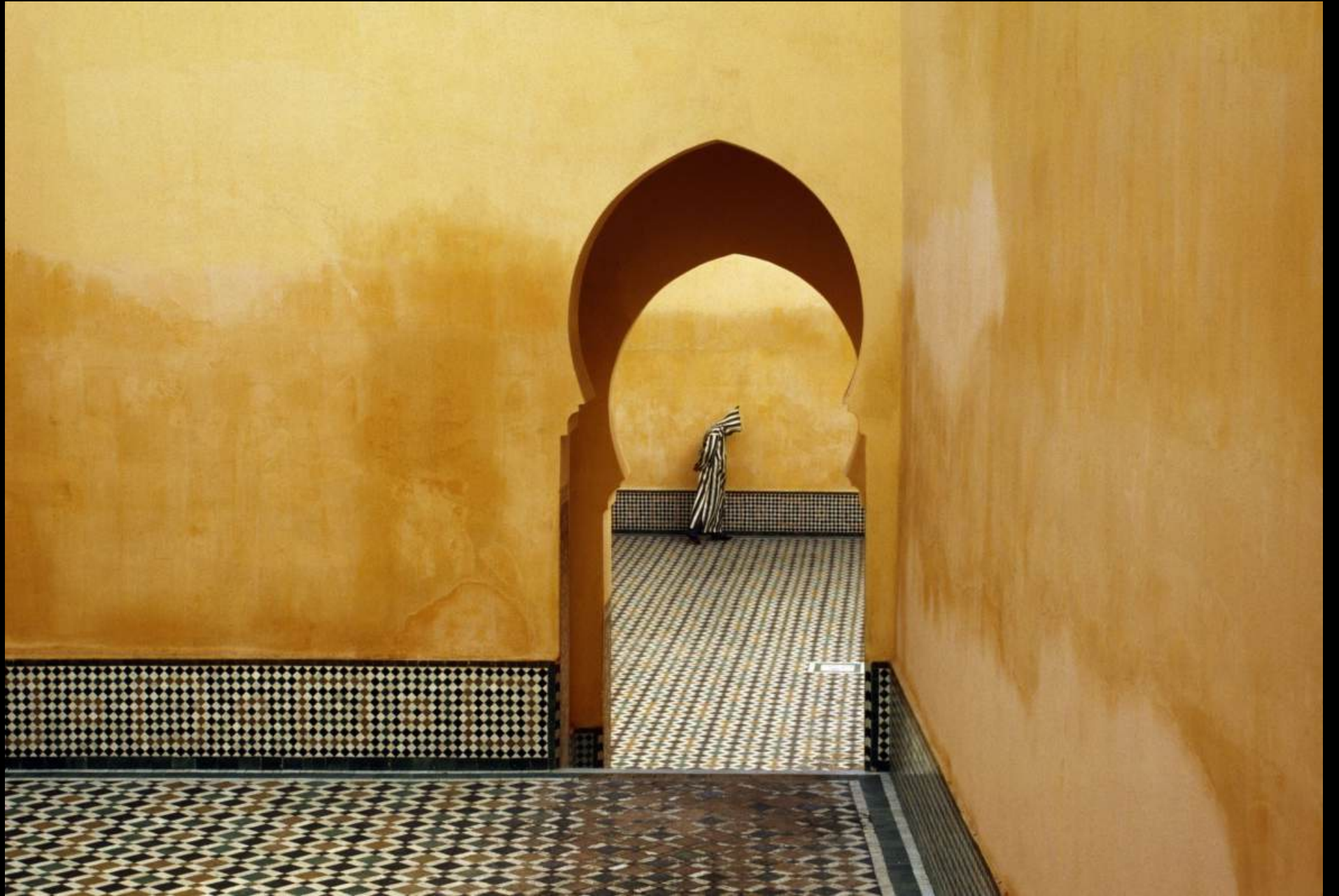
© Fred Herzog



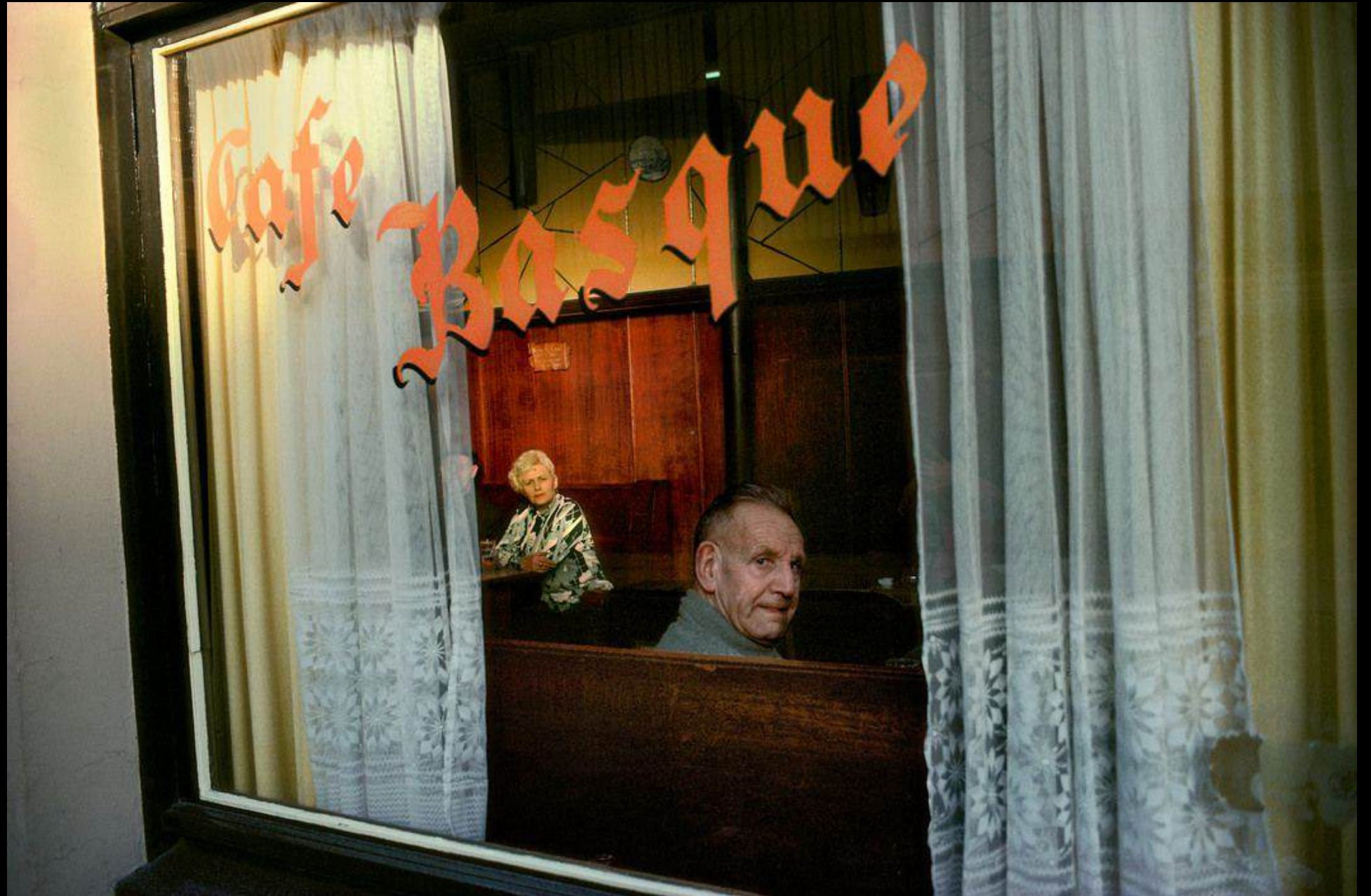
© Henti Cartier Bresson  
Valencia 1933



© Bruno Barbey



© Harry Gruyaert



© Harry Gruyaert

Bélgica



© Marc Riboud

Pekin 1965



© Lee Friedlander

1968



© Joel Meyerowitz

Nueva York 1967



© Raghubir Singh

India, década del '80



© Robert Frank

Londres 1952



© Martin Molinero

Barcelona, 2011



© Stefano Mirabella  
Siena 2015



© Saul Leiter



© 1970 SAUL LEITER. ALL RIGHTS RESERVED. ESTABLISHED 1970.

© Sergio Larrain

Valparaíso 1963



© Tony Ray Jones  
Nueva York 1963



© Fred Herzog

Vancouver, década del  
'60



© Bernard Plossu

Sur de Estados Unidos,  
década del '70



© Harry Gruyaert



© Tim Hetherington.

Hospital de Tubmanburg,  
Liberia 2003



© Marcelo Caballero

En tren desde Madrid a  
Barcelona

2015



© Marcelo Caballero

Barcelona



© Marcelo Caballero

Cabalgata del Rey.  
Figueres 2019





# NOCIONES DE FONDO

**La parte de atrás** no es indudablemente lo más importante pero condiciona el encuadre buscado. Por eso, antes de empezar a realizar fotos en un espacio público determinado, es importante pensar cómo resolver los problemas visuales a través de la búsqueda de buenos fondos y como la luz incide en ellos.

*“No forman la parte importante de la escena pero condicionan la imagen, sobre todo en color – comenta Cristobal Hara – cualquier trozo de color puro cobra un protagonismo exagerado. Fotografío fondos, como ejercicio, y no pensé que los iba a utilizar nunca, pero cuando me propusieron la exposición en Canal de Isabel II (“Contranatura”, 2006), me ayudaron a salir del paso”.*

© Cristobal  
Hara



© Carlos Prieto

Girona, 2015



© Bruno Barbey  
Estmbul 2012

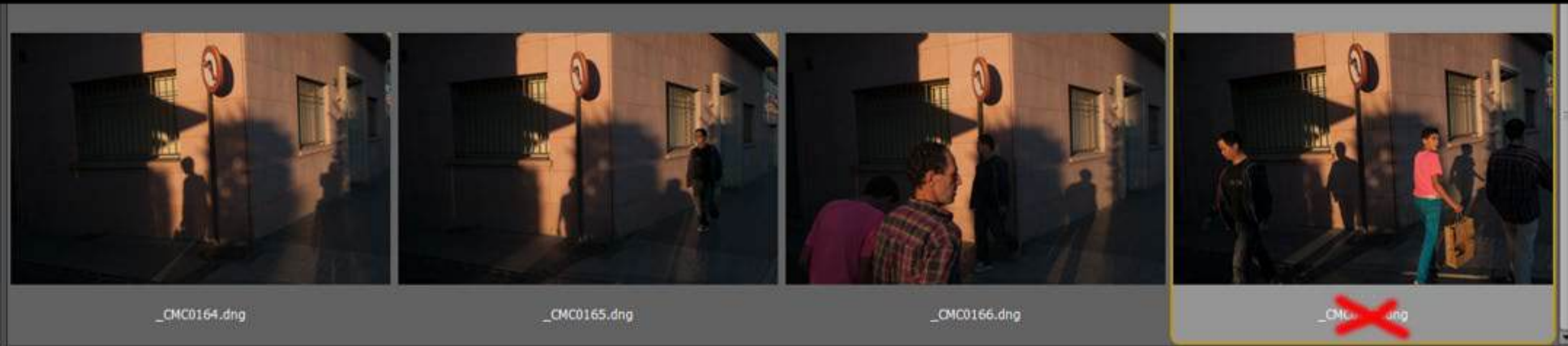


© Alex Webb



© Marcelo Caballero

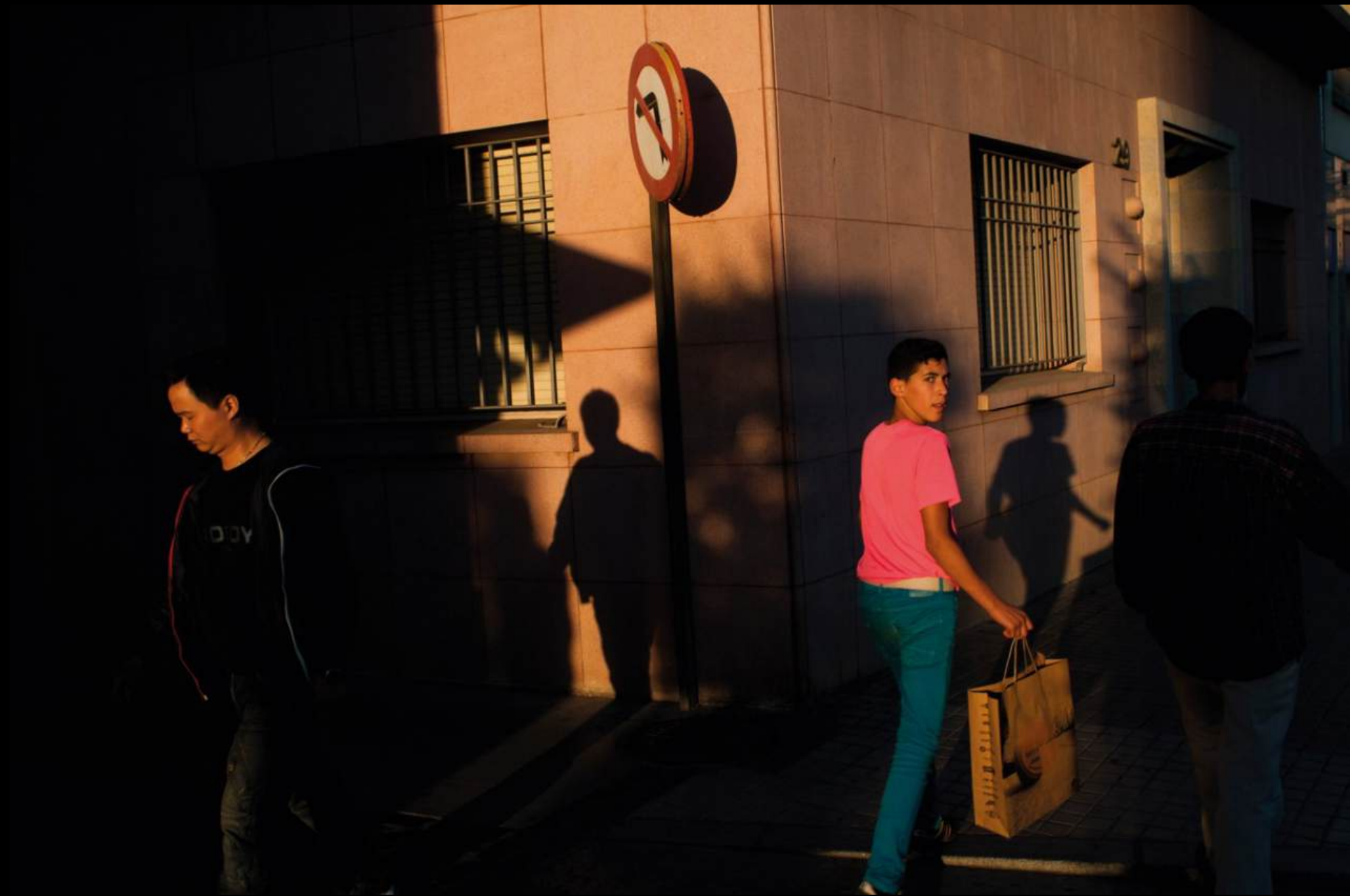
Figures 2013



© Marcelo Caballero

Figueres, 2013

Incluida en mi primer  
libro: Colores  
Humanos



© Marcelo Caballero

Pals, 2016



© Nikos Economopoulos  
La Habana 2014



© Ragubhir Singh

Benares, 1985



© Marcelo Caballero

Oporto 2017



© Trent Parke George  
Street, Sidney 2006



© Ragubhir Singh  
Calcutta 1972



# EL COMPONENTE MAS IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

*Ansel Adams*

Ejercicios para el visionado de  
la **sesión 11**

**lunes 28 de marzo**

3 fotografías con triángulos de  
formas

3 fotografías con triángulos de  
colores

3 fotografías de ventanas  
indiscretas

3 fotografías con utilización de  
fondos

**12 fotografías en total**