

A woman with short curly hair and glasses, wearing a red patterned sweater and red pants, stands with her arms crossed next to a red sign. The sign features a white bicycle icon and the text 'ONLY 6€'. In the background, several bicycles are parked in a dimly lit area, possibly a bike repair shop or a storage area. A person is partially visible behind the bicycles.

El borde define el contenido

- SESIÓN 2
- Libro abierto / reacciones a través del color/ Colores cálidos / fríos / Impresionismo / asimetría / profundidad cromática



En modo libro
abierto

trazar el lomo en un libro abierto imaginario puede ser una herramienta útil para organizar un encuadre

a no olvidarse!

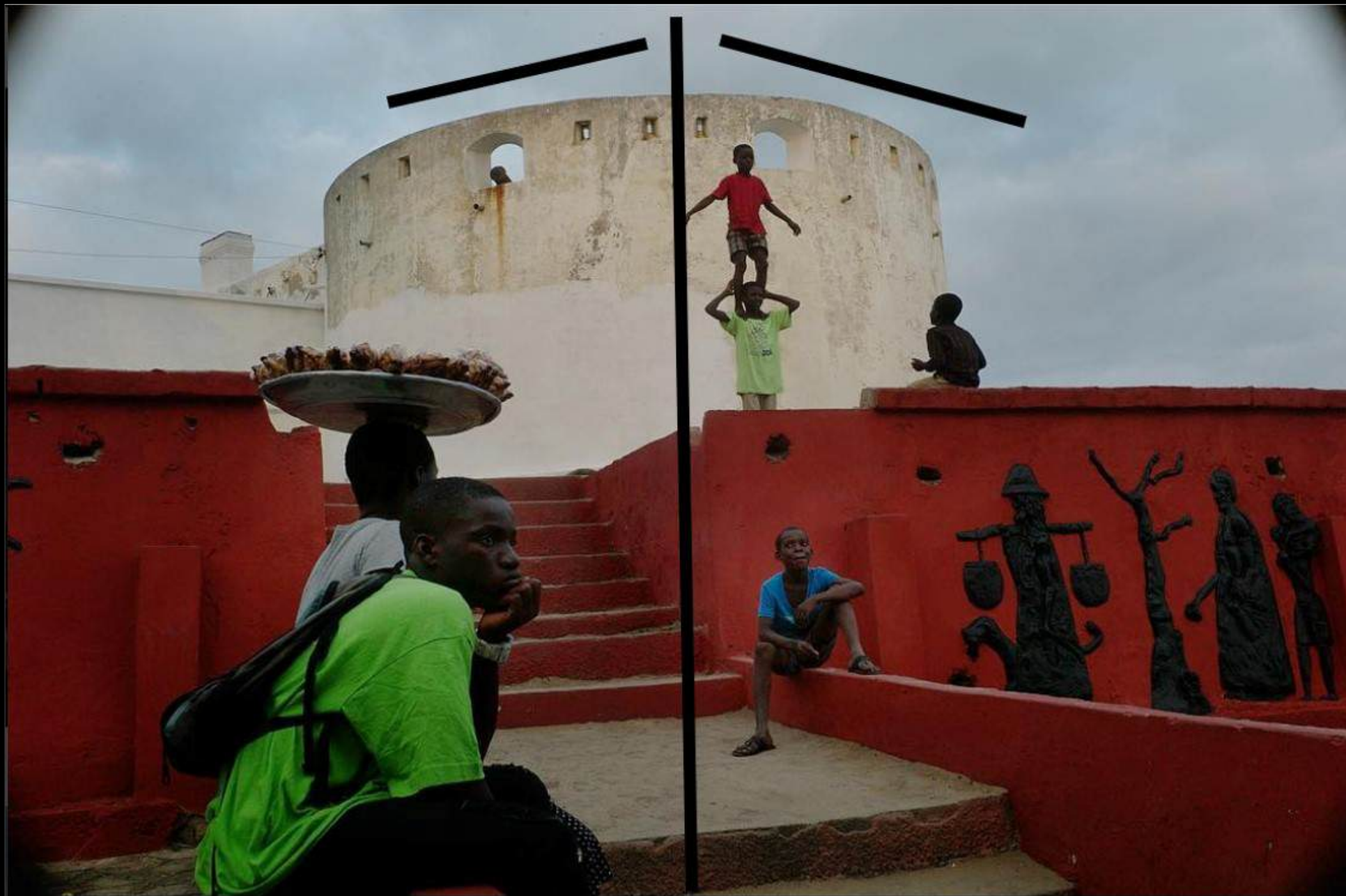
siempre en relación con lo incluyo o excluyo desde los los bordes o marcos del encuadre hasta el centro

© Patrick Sachmann

© Nikos Economopoulos
Ghana 2016



© Nikos Economopoulos
Ghana 2016



© Nikos Economopoulos
Etiopía 2012



© Nikos Economopoulos
México 2017



© Nikos Economopoulos
México 2017



© Joel Meyerowitz
Florida 1968



© Alex Webb
Madrid, 1992



© Victor Kolar
Canadá 1968 - 1973



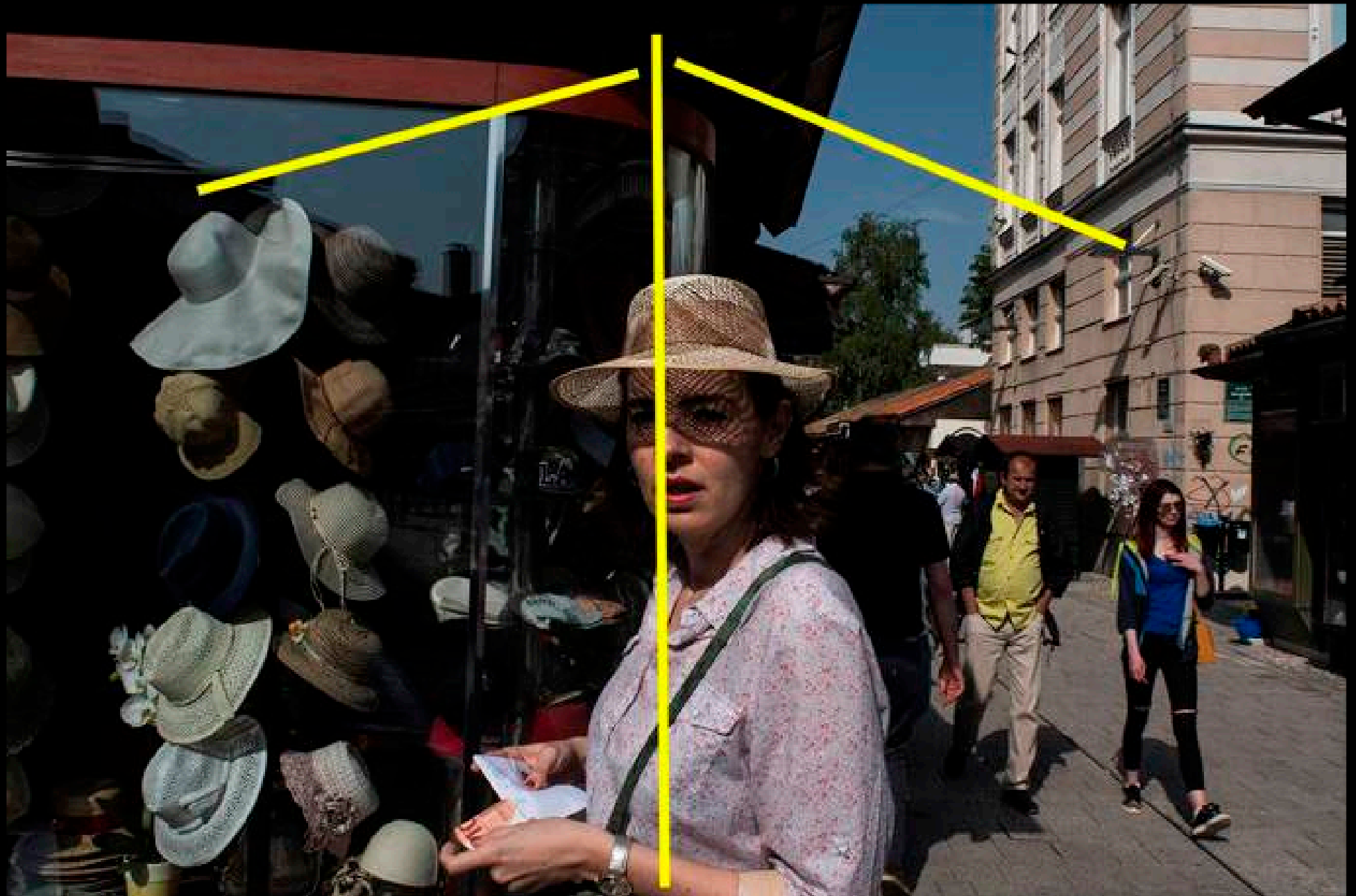
© Tony Ray Jones
1967



© Marcelo Caballero
Sarajevo 2018



© Marcelo Caballero
Sarajevo 2018



© Marcelo Caballero
Dublin 2012



© Graciela Magnoni
Etiopía



© Marcelo Caballero
Madrid 2018




(c) Marcelo Caballero. Madrid, 2018

© Marcelo Caballero
Madrid 2018



(c) Marcelo Caballero. Madrid, 2018



algunos pintores
(y fotógrafos)
del siglo XX
reaccionaron
con el
Quattrocento

a través del color...

© Pierre Bonnard

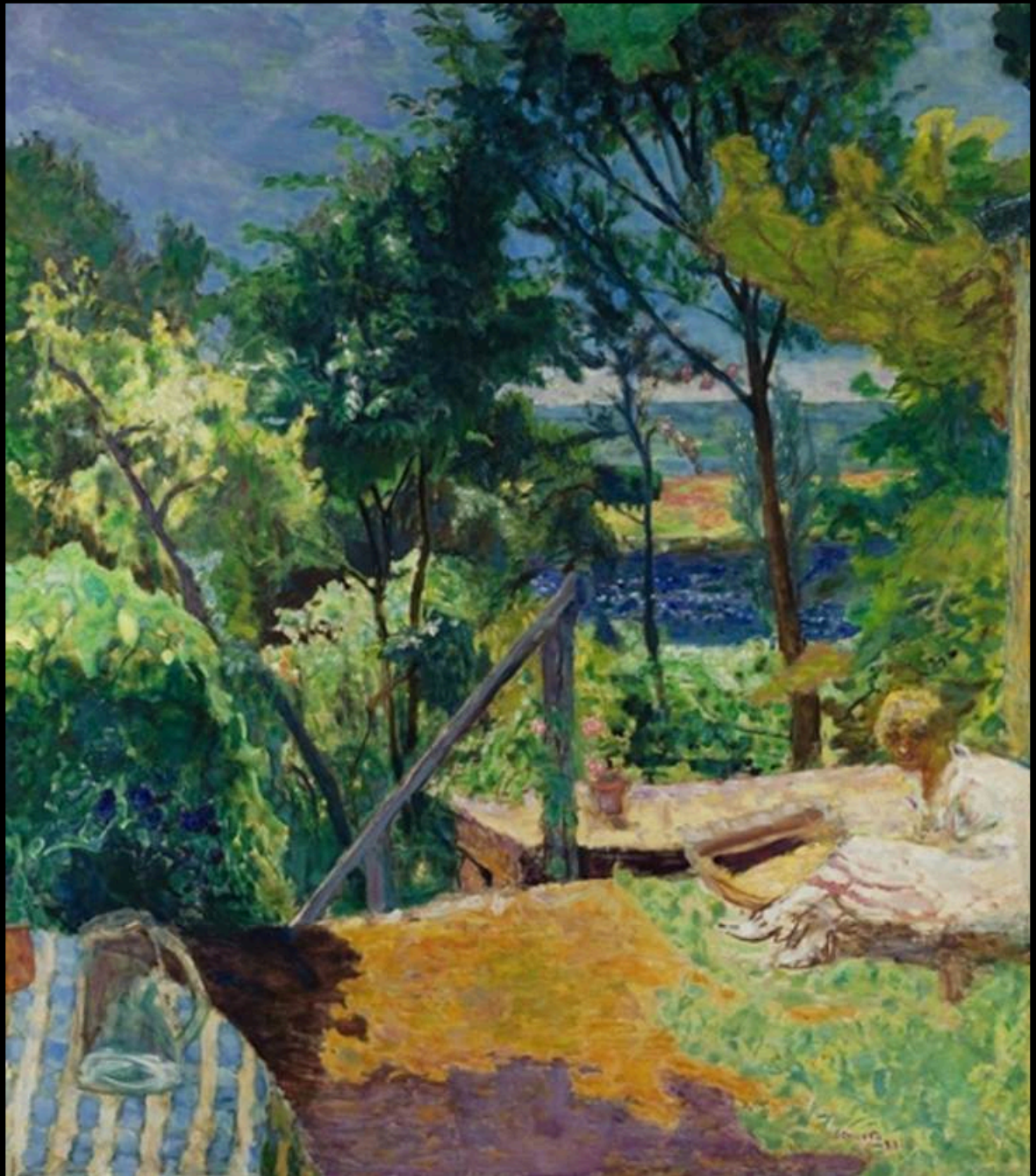
© Pierre Bonnard
1921



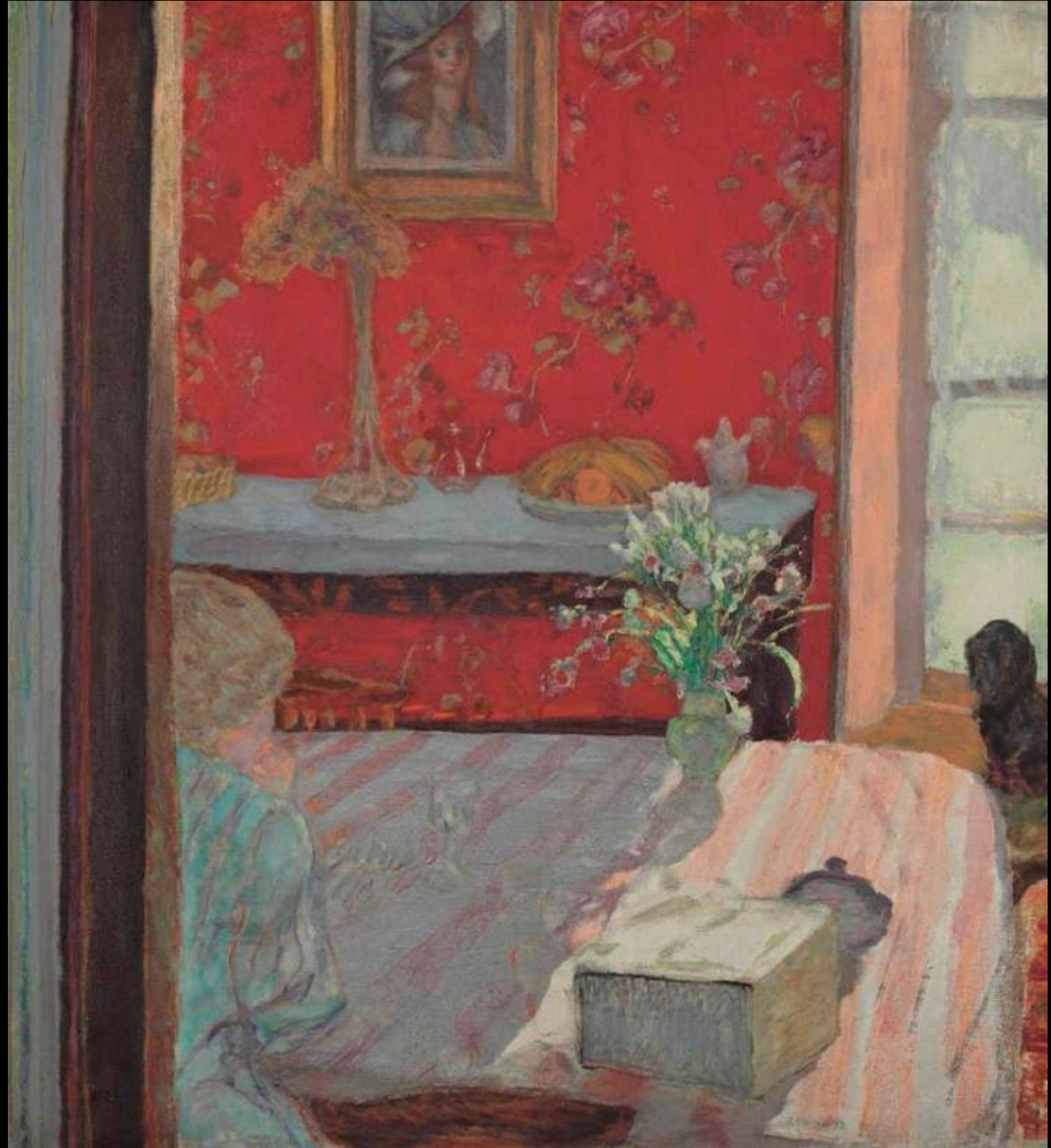
© Pierre Bonnard
1913



© Pierre Bonnard
Terraza de Vernon 1923



© Pierre Bonnard



© Pierre Bonnard

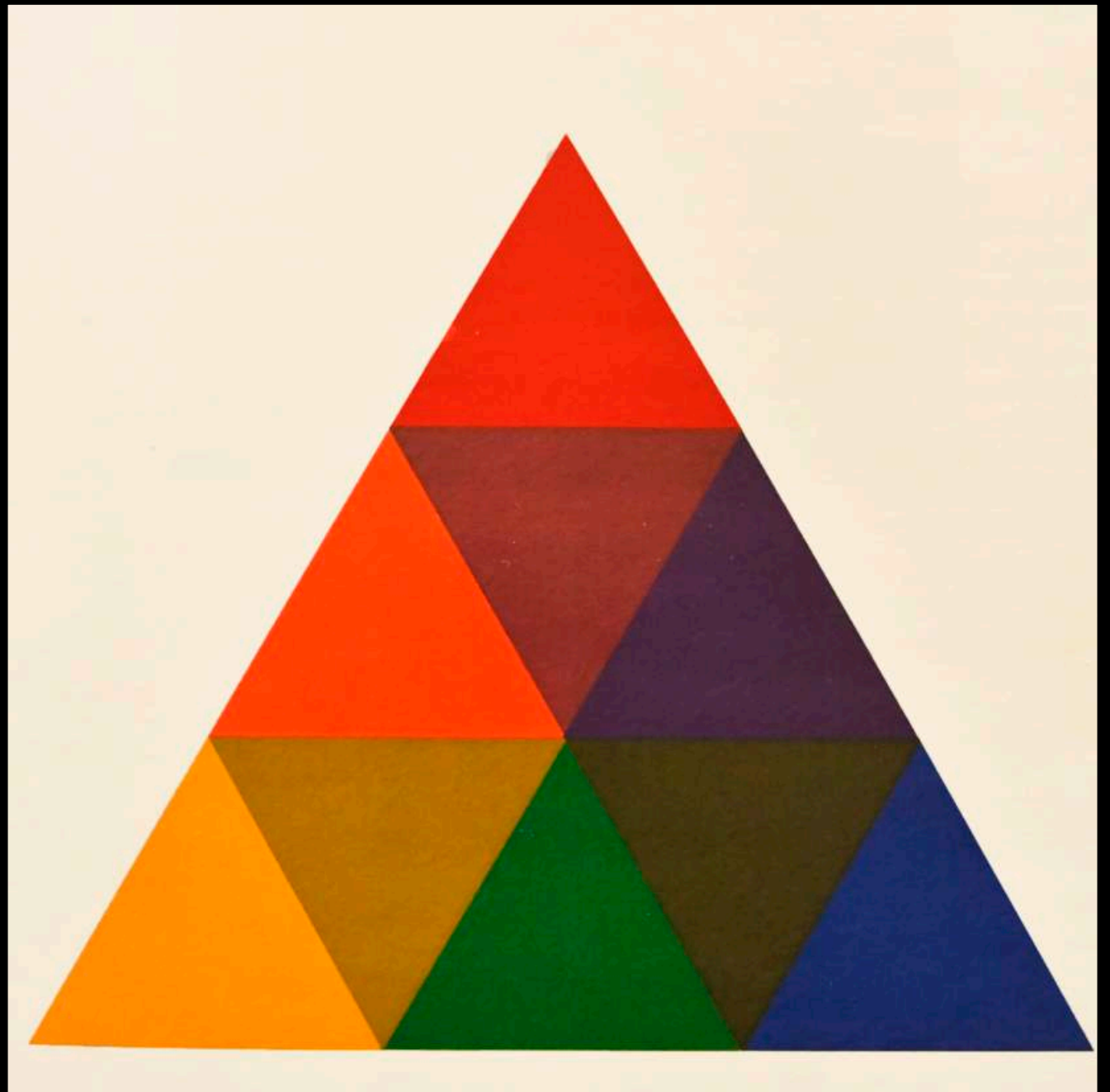


El triángulo de Goethe (1810)

“Probablemente es el sistema más condensado y claro de presentación de un orden secuencial dentro del vasto mundo del color”.

Josef Albers.

Uno de los más influyentes artistas – educadores del siglo XX. Profesor de la Bauhaus alemana en la década del '20



© Harry Gruyaert
Bruselas 1981



© Harry Gruyaert
Malmö 1982



© Harry Gruyaert



© Harry Gruyaert
Bruselas 1981



© Gueorgui Pinkhassov
Tokyo 1996



© Gueorgui Pinkhassov
Paris 1996



© Alex Webb
México





© Alex Webb
Estambul

© Marcelo Caballero
Barcelona 2011



© Marcelo Caballero
Girona 2017



© Marcelo Caballero
Figueres, 2021



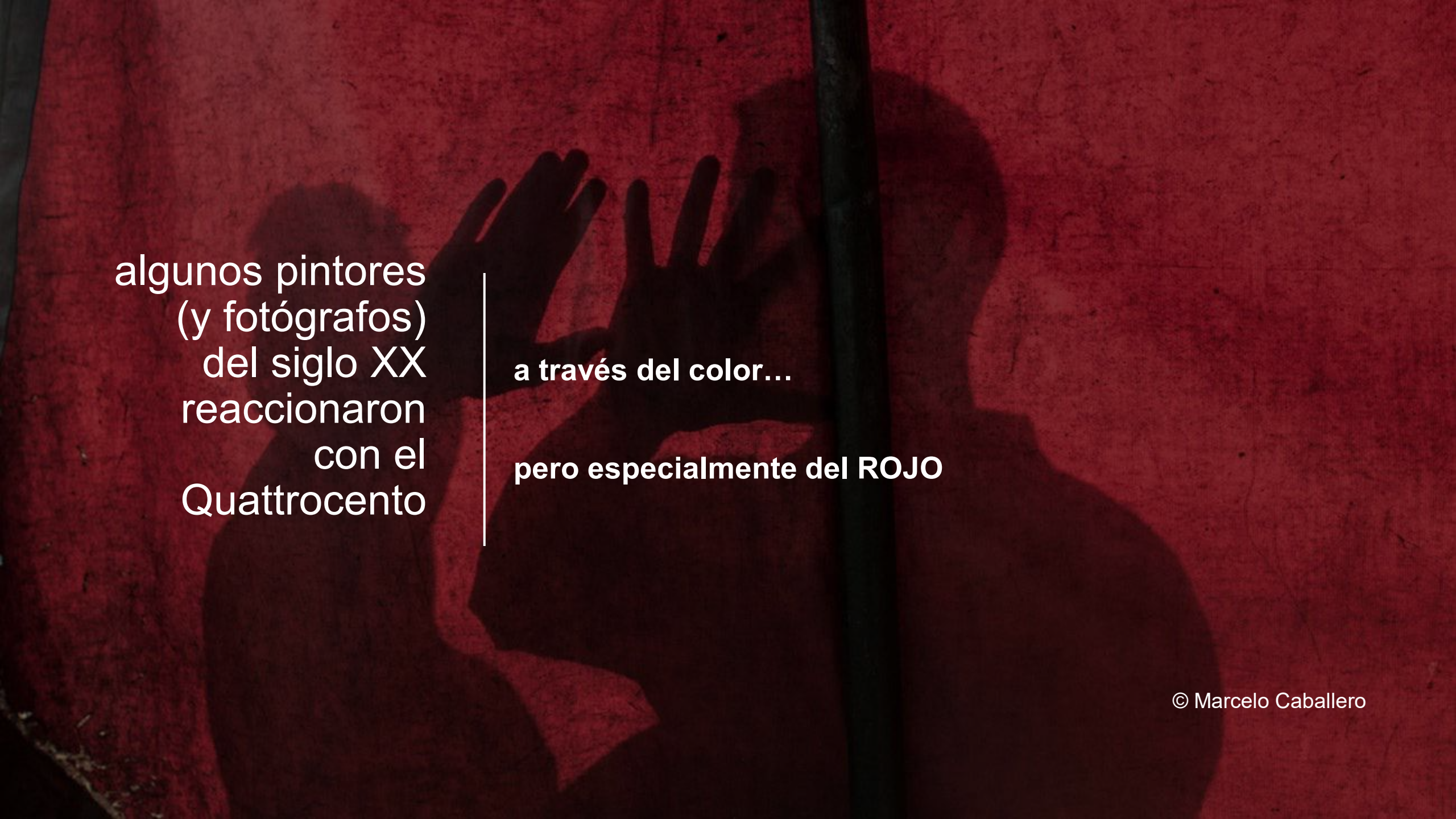
© Marcelo Caballero

Bilbao, 2014



© Marcelo Caballero
Oporto, 2017



The background is a deep, textured red. A vertical black pole runs down the center. To the left of the pole, there are dark shadows of two hands held up, palms facing forward. To the right of the pole, there is a larger, darker shadow of a person's head and shoulders, appearing to be looking towards the left.

algunos pintores
(y fotógrafos)
del siglo XX
reaccionaron
con el
Quattrocento

a través del color...

pero especialmente del ROJO

© Henri Matisse

La Habitación Roja 1908

El color ROJO
subordina el tema y las
formas



© Cristobal Hara

Amedillo 1996

Quando veo una masa de color <rojo> se me ponen tiesas las orejas, sé que el éxito de cualquier fotografía que haga, independientemente del motivo sobre el que esté trabajando, va a depender de cómo utilice ese color en la construcción de la imagen”

Cristobal Hara



© Cristobal Hara
Cuenca 1989



© Steve McCurry



© László Moholy-Nagy

Chicago 1939. Publicada en Color
in Transparency (Stiedl, 2006)



© Jodi Cobb



© Jay Maisel



© William Eggleston



© Franco Fontana



© Patrick Sachmann



© Trent Parke



© Marcelo Caballero
Figueres 2012



© Carlos Pérez Siquier



© Gonzalo Juanes

Calle Serrano. Madrid 1965



© Marcelo Caballero
Marrakech, 2016



© Marcelo Caballero
Dublin, 2012





© Marcelo Caballero

Sant Pere Pescador, 2021

EL COMPONENTE MAS
IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

Ansel Adams

Ejercicios para el visionado
de la **sesión 3**

lunes, 28 de febrero

2 imágenes en libro abierto

2 imágenes en función de
colores cálidos y fríos
(profundidad de campo)

2 imágenes en donde el rojo
subordine (de alguna manera)
las formas y el tema



Videos a consultar

[Do Not Disturb](#)

[El rojo en Kubrick](#)

[Le Ballon Rouge](#)



Libros recomendados

Vanitas. Cristobal Hara
Estambul. Alex Webb
Interacción del Color. Josef Albers
Canadá. Victor Kolar
Pierre Bonnard. Fundación Mapfre

