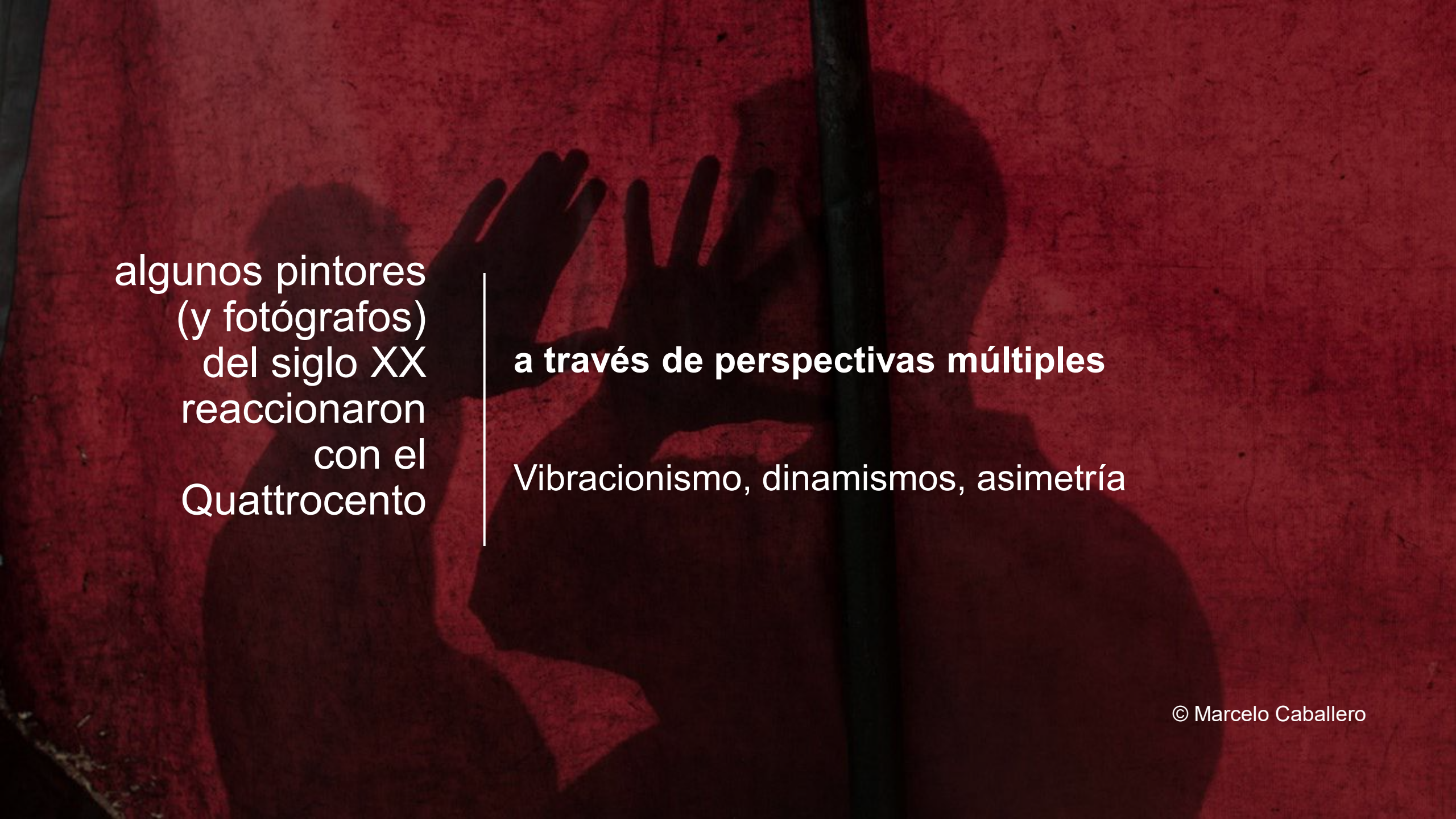


A photograph of a person in a red hoodie and light shorts pushing a bicycle wheel on a cobblestone street. The person is walking away from the camera towards a green wall with a window. In the background, another person is walking towards the camera. The scene is brightly lit, creating strong shadows.

CÓMO RESOLVER UN PROBLEMA VISUAL

- SESIÓN 4
- Perspectivas múltiples. Vibracionismo. New Bauhaus. Posicionamiento. Espacios intersticiales.

• © Marcelo Caballero



algunos pintores
(y fotógrafos)
del siglo XX
reaccionaron
con el
Quattrocento

a través de perspectivas múltiples

Vibracionismo, dinamismos, asimetría

© Rafael Barradas

La Catalana. Tren de caballos

“**Vibracionismo** es, pues, cierto MOVIMIENTO que se determina fatalmente por el paso de una sensación de color a otra correspondiente, siendo cada uno de estos acordes, diversas notas de armonía, distintas, fundidas entre sí por acordes más sordos, en gradación más opaca”.

Joaquín Torres García. Pintor uruguayo fundador del universalismo constructivo



© Rafael Barradas

Passeig de Gràcia Barcelona 1918



© Rafael Barradas
1914



© Alex Webb
Estambul 2001



© Marcelo Caballero

Girona 2017



© Marcelo Caballero
Sevilla 2015



© Cesc Giralt
Nueva York 2015




© Carlos Prieto
Nueva York 2017



© Lee Friedlander
Nueva York 1963



An aerial, high-angle photograph of a city street. The street is a dark, straight line running diagonally from the top left towards the bottom right. On the left side of the street, there is a signpost with a sign that reads 'BARRIO'. The surrounding area is a light-colored, textured surface, possibly a sidewalk or a different type of pavement. Long, dark shadows are cast across the scene, suggesting a low sun position. The overall tone is monochromatic and high-contrast.

algunos
fotógrafos del
siglo XX
reaccionaron
con el
Quattrocento

a través de la New Bauhaus

algunos
fotógrafos del
siglo XX
reaccionaron
con el
Quattrocento



2019. Cien años de la fundación de la Bauhaus. Trailer del [film](#)

© Aaron Siskind Chicago 1965



© Aaron Siskind



© Aaron Siskind



© Harry Callahan

Nueva York, años '50



© Harry Callahan
Nueva York, años '50



© Harry Callahan
Nueva York, 1970



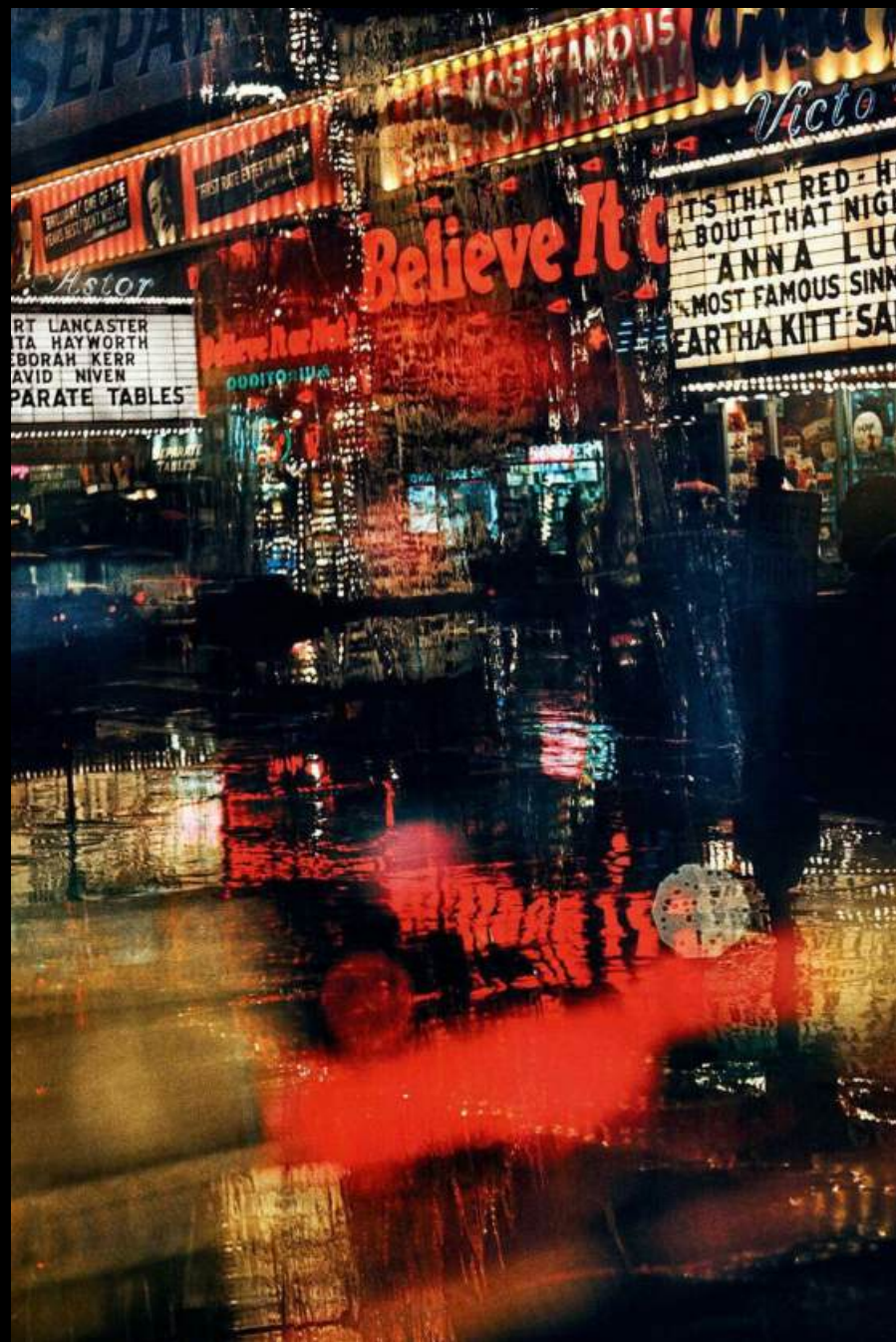
© Harry Callahan
Atlanta 1984



© Marvin Newman
Nueva York, años '50



© Marvin Newman
Nueva York, años '50



© Marvin Newman
Nueva York, años '50



© Ray Metzker. 1958



© Ray Metzker. 1958



© Ray Metzker



© Ray Metzker



© Arthur Siegel. 1951



© Barbara Crane. Imágenes de su libro [*Private Views*](#) (2008)



© Yasuhiro Ishimoto.
Chicago, 1948

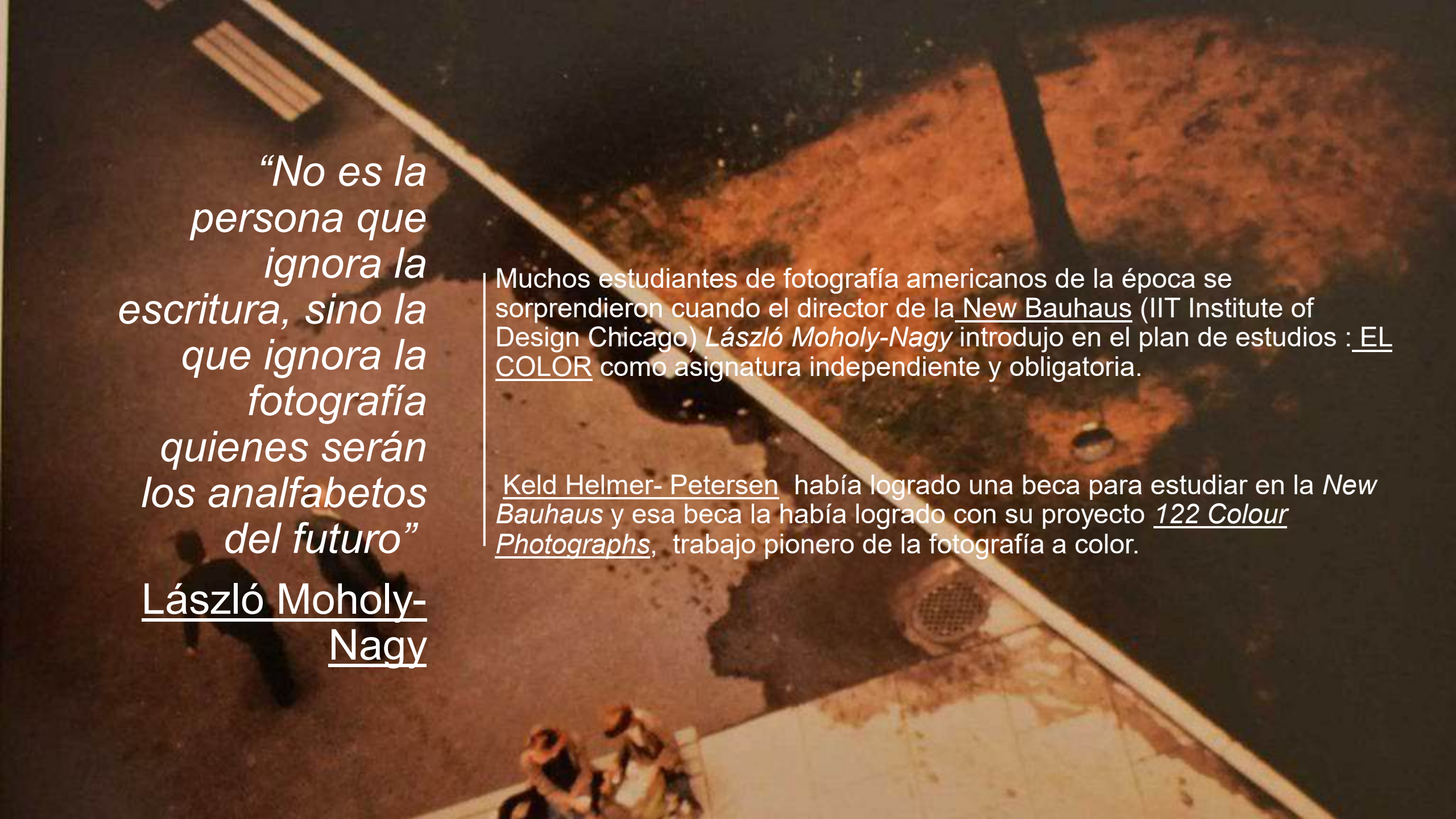


© Yasuhiro Ishimoto.
Chicago, 1959



© Yasuhiro Ishimoto.
Chicago, 1959





*“No es la
persona que
ignora la
escritura, sino la
que ignora la
fotografía
quienes serán
los analfabetos
del futuro”*

László Moholy-
Nagy

Muchos estudiantes de fotografía americanos de la época se sorprendieron cuando el director de la New Bauhaus (IIT Institute of Design Chicago) László Moholy-Nagy introdujo en el plan de estudios : EL COLOR como asignatura independiente y obligatoria.

Keld Helmer- Petersen había logrado una beca para estudiar en la New Bauhaus y esa beca la había logrado con su proyecto 122 Colour Photographs, trabajo pionero de la fotografía a color.

© Helmer-Petersen
1948

The Boats on Boats series

1 EUGENE ATGET *Photographs de Paris*

2 WALKER EVANS *American Photographs*

13 ED VAN DER ELKEN *Sweet Life*

14 KELD HELMER-PETERSEN *122 Colours Photographs*



© Helmer-Petersen
1948

13 - HED VON DER ELCKEN, *Spiegel, 1.69*



Plate 13

1 - EUGENE ATGET, *Zinnfiguren mit Zinn*



© Helmer-Petersen
1948

The Books on Books series



plate 29





A TRAVÉS DEL
POSICIONAMIENTO

¿Cuál es el posicionamiento más adecuado que debes utilizar para recrear una imagen?

¿Cómo deseamos representar una fotografía a través del rectángulo de la cámara?

© Marcelo Caballero. Girona, 2020

© Balthus. The Street 1933

Callahan se renovó totalmente cuando se encontró con el trabajo de [Balthus](#), principalmente por la sensación de casualidad y aleatoriedad

Perdidas en sus pensamientos



© Harry Callahan

Providence, 1968

El orden clásico subyacente de la pintura de *Balthus* también es paralelo a la búsqueda de *Callahan* de la estructura geométrica en el flujo de la aleatoriedad y el desorden.

DAR UN PASO ATRÁS



© Harry Callahan
Marruecos, década
del '70



© Harry Callahan
Marruecos, década
del '70



© Marcelo Caballero
Marrakech, 2017



© Marcelo Caballero
Marrakech, 2018





A TRAVÉS DEL
POSICIONAMIENTO

hay que saber elegir la distancia idónea de
proximidad a la escena y así reflejar lo que cada
uno tiene adentro

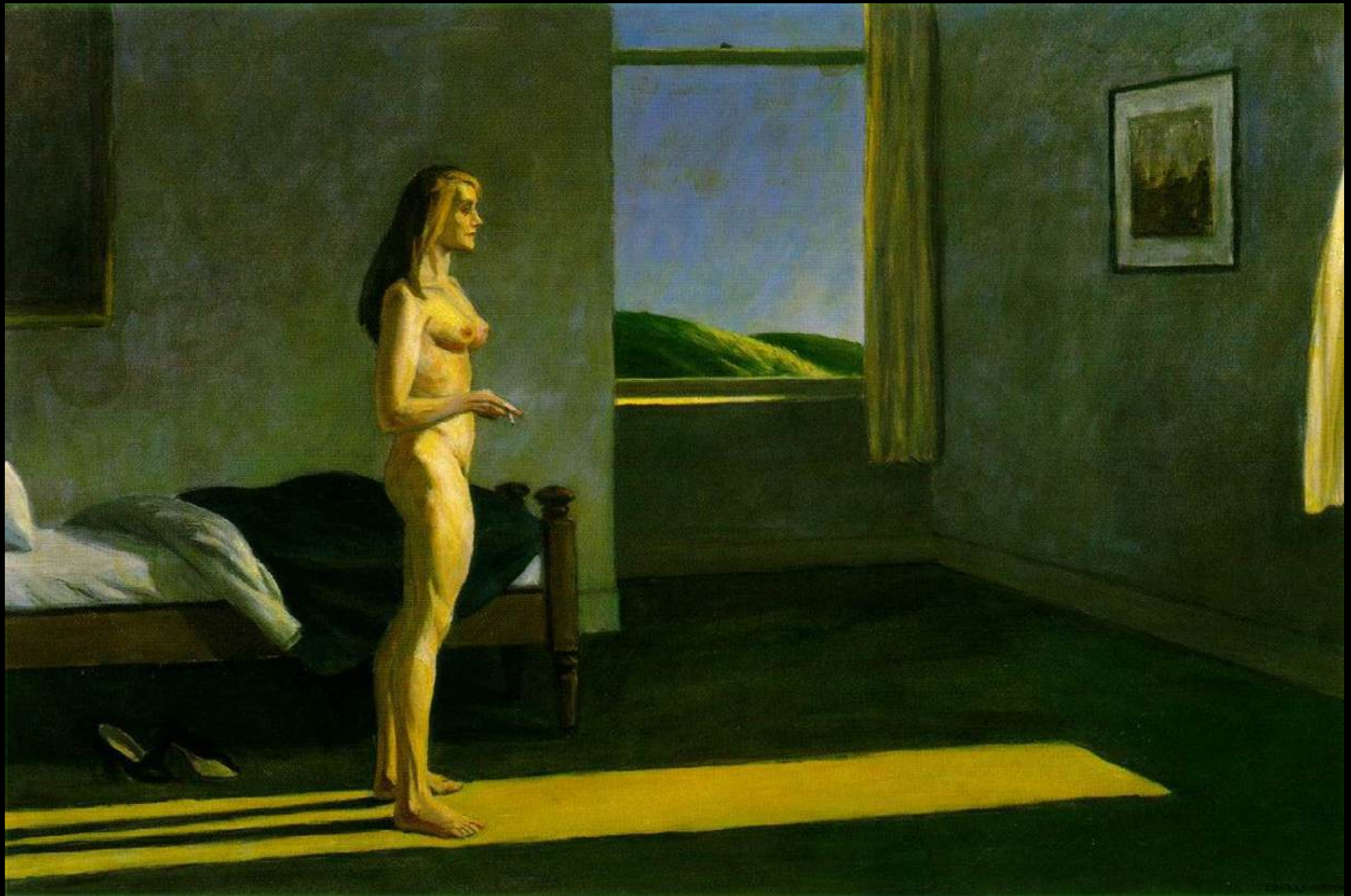


Espacios
Intersticiales

Tensión latente, “algo” fuera del
encuadre

Edward Hopper, pintor americano de
estilo realista

© Edward Hopper
1961



© Edward Hopper
1963



© Lee Friedlander
Nueva York, 1962



© William Eggleston,
Mississippi, 1972



© Joel Meyerowitz
Nueva York, 1978



© Joel Meyerowitz
Nueva York



© Edward Hopper

SOLEDAD E INCOMUNICACIÓN



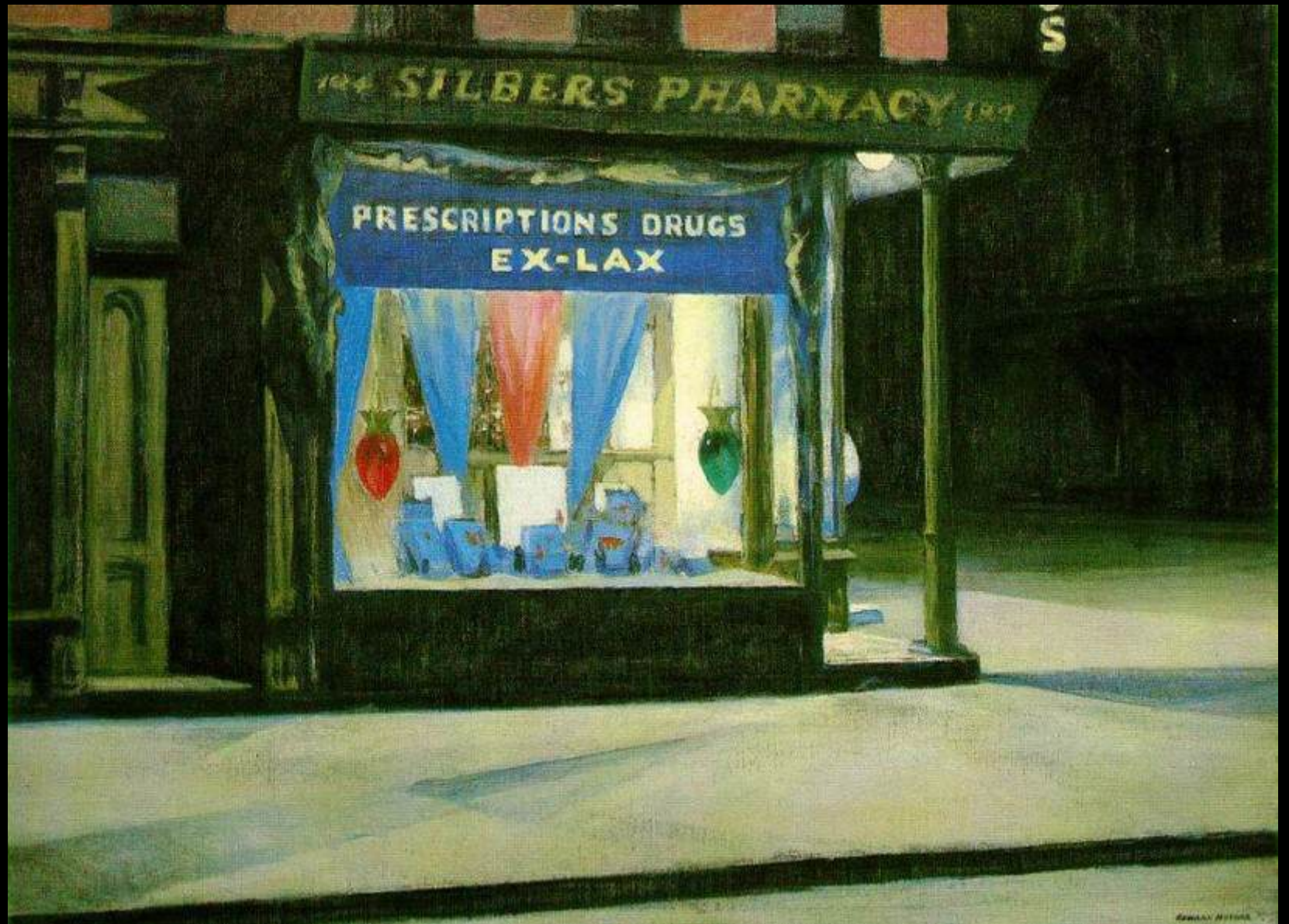
© Diane Arbus
Nueva York, 1962



© Robert Frank
1956



© Edward Hopper
1927



Espacios intersticiales de tránsito

© Luigi Ghirri Scandiano 1971



© William Eggleston



© Michael Eastman California 2008

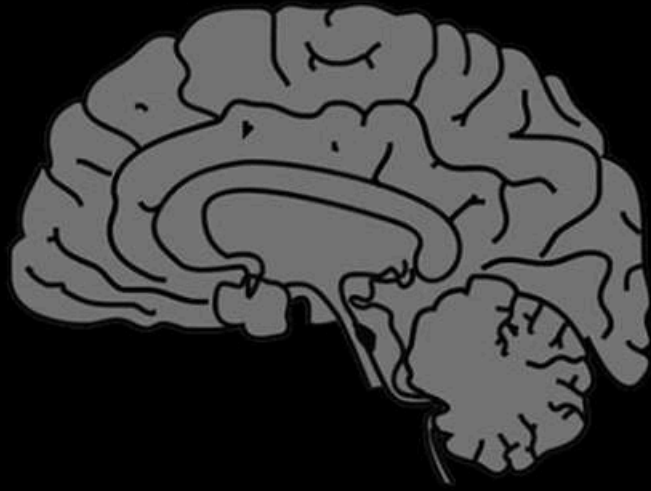


© Wim Wenders

De su libro *Written in the West*



EL COMPONENTE MAS
IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

Ansel Adams

Ejercicios para el visionado
de la **sesión teórica 4** (lunes 7
de marzo)

2 imágenes en perspectivas
múltiples

2 dipticos de imágenes (4
fotografías) en función del
posicionamiento.

1 fotografía de bodegón tipo como
la fotografía de Aaron Siskind (bien
compuesta, en libro abierto, etc)

1 imagen “a lo Hopper” que indique
algo que está fuera del encuadre

1 imagen de soledad e
incomunicación

1 fotografía de espacios de tránsito
interiores o exteriores

10 FOTOGRAFÍAS



Libros recomendados

Edward Hopper and Company

La diferencia que hace un pintor (mi blog)

122 Colour Photographs

Wim Wenders. *Written in the West*

