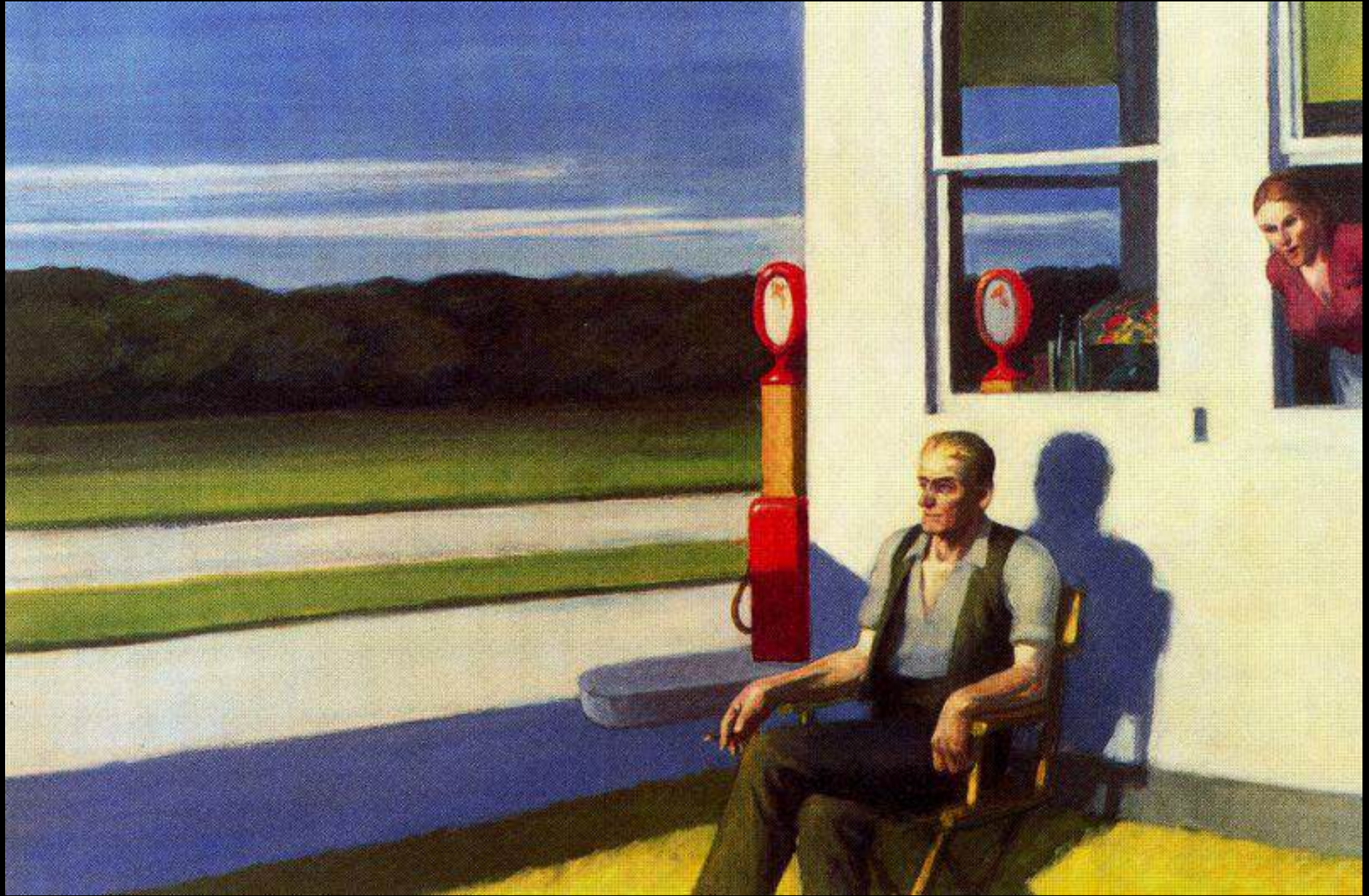


CÓMO RESOLVER UN PROBLEMA VISUAL

- Sesión 6
- Edward Hopper y sus amigos. Espacios intermedios, de silencio, anónimos.
- Fotografía sugerente versus descriptivas. Retratos sugerentes: cortados y centrados.

© Edward Hopper



© Edward Hopper



© Robert Frank. Extraído de Los Americanos



© Inge Morath. 1959



© Joel Meyerowitz



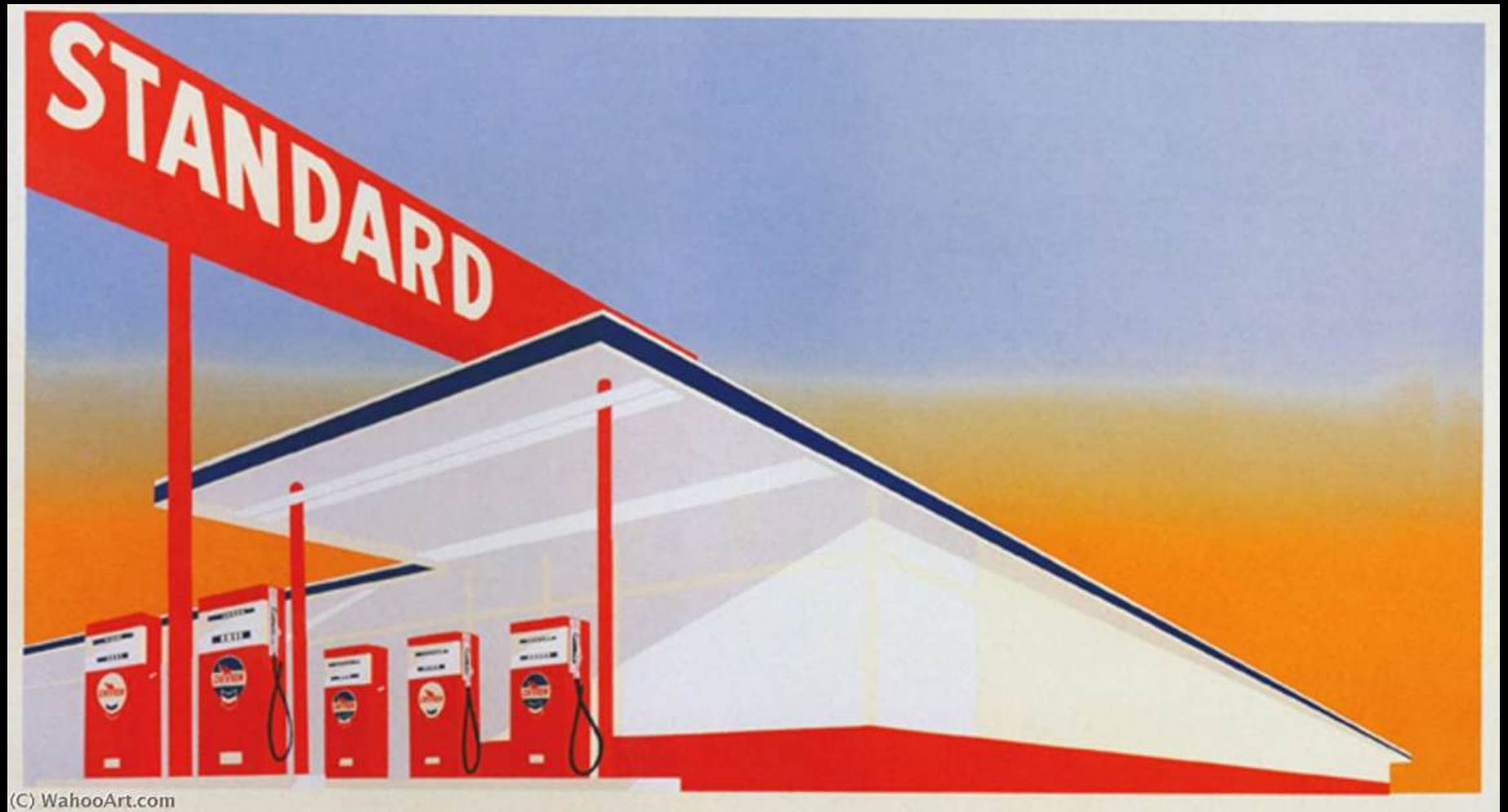
© Robert Adams. Colorado 1969



© 1963 Edward Ruscha

Art pop

Andy Warhol, Robert
Rauchenberg, Roy Lichtenstein
y otros.



(C) WahooArt.com

© 1963 Edward Ruscha de su
libro Twentysix Gasoline Stations



Art pop
Repetición
Neutral
Iconos de la
cultura
americana
[ENLACE](#)



[Twenty-six](#)
(Abandoned)
Gasoline
Stations.
Iñaki Bergera



© Marcelo Caballero. Figueres
2021



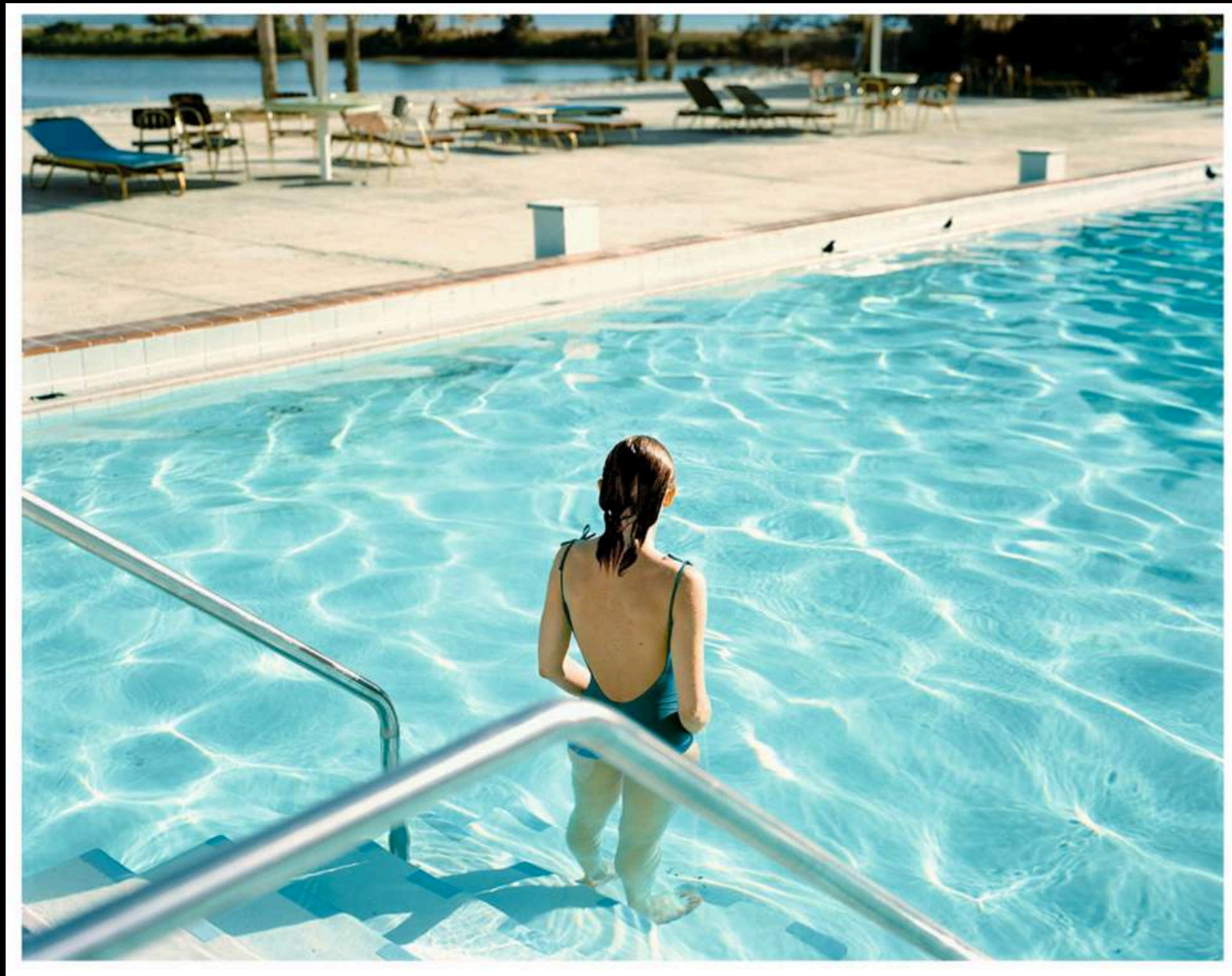
© Stephen Shore



© Stephen Shore



© Stephen Shore





[Alex Prager](#) instala en sus films un espíritu hopperiano in crescendo: sugiere historias que están más allá de las escenas, sus personajes se mueven en la soledad de las grandes urbes y le gusta adaptar sus escenografías en lugares de tránsito o intermedios.

© Edward Hopper. Sun in a empty room
1963

ESPACIOS DE SILENCIO



© Edward Hopper. Habitaciones
junto al mar, 1951



© Burk Uzzle



© Robert Adams



© Andreas Levers



© Andreas Levers



© Tod Hido



© Todd Hiddo



© Todd Hiddo



© Alfredo Oliva Delgado.
Horcajo 2019



© Robert Harding Pittman. Benidorm

ESPACIOS ANÓNIMOS

Espacios donde la ciudad pierde su nombre



Robert Harding Pittman. Espacios anónimos. El fotógrafo se inspiró para realizar este trabajo, en el estilo de expansión urbana de Los Angeles. Desde entonces ha estado viajando por distintos lugares del mundo fotografiando la “urbanización estilo LA” y, de alguna manera, está retratando **el estilo de vida del hombre del siglo XXI.**



© Marcelo Caballero. Figueres
2021



© Carlos Spottorno. De su libro
Pigs



“La prensa financiera y económica acuñó el término The PIGS para referirse a Portugal, Italia, Grecia y España, en relación a sus dificultades económicas.

The PIGS es una expresión peyorativa que viene del lado neoliberal, casi siempre anglosajón. Durante un tiempo la prensa se hizo eco de este acrónimo sin ningún reparo.

Unas tasas de deuda pública y privada demasiado altas, malos resultados fiscales, burbujas inmobiliarias y en general una gestión política y económica muy decepcionante han puesto a los PIGS en el punto de mira.

Se dice que estos países no pueden soportar la presión de compartir la misma moneda que sus homólogos europeos más fuertes y que el Euro no tardará en desaparecer debido a que alguno de los PIGS deberá abandonarlo.

Pero, ¿cuánto hay de cierto en esto?

He tratado de ilustrar los tópicos a los que se hace referencia cuando se usa el término PIGS. Esto es lo que veríamos si tradujéramos en imágenes los artículos que leemos en la prensa financiera. Así es como supongo que nos ven los economistas.

Esta es una colección de estereotipos que son tan ciertos como incompletos.

Igual que una guía de turismo oculta cuidadosamente todo lo que no es atractivo, este reportaje recoge buena parte de lo que nos resulta embarazoso, a menudo con razón, otras veces sin ella.

En cualquier caso, se trata de una manipulación más, en la que más allá de enfatizar un aspecto concreto de la vida de los PIGS, lo que al final se nos hace más presente es la estruendosa ausencia en estas imágenes de todo aquello que aún pervive de positivo, bello y esperanzador”

Carlos Spottorno

[ENLACE](#)

The Pigs



© Carlos Spottorno. De su libro
Pigs



© Carlos Spottorno. De su libro
Pigs



Fotografías
suggerentes
versus
descriptivas



© Joel Meyerowitz



© Walker Evans. 1969





San Telmo, Buenos Aires 2012 © Marcelo Caballero



© Walker Evans. 1936



© Walker Evans.



© David Alan Harvey. La Habana, 1998



© David Alan Harvey. La Habana, 1998



© Ernst Haas
New York 1963

FOTOGRAFÍA SUGERENTE

MENOS INFORMATIVO
MENOS PROSA
MÁS POESÍA



© Ernst Haas

Estados Unidos, 1967

“Siempre creí que la poesía, al crear artificios con las palabras se comporta como subversiva, como más combativa en el mundo del lenguaje escrito.

Y la fotografía urbana debe tener eso de la poesía. A mi me gusta, como a Haas, alejarme de la realidad obvia, y evocar la fascinación por un color, por unas líneas discontinuas, oblicuas que me atrapan a través del encuadre”

Marcelo Caballero



© Illya Shtutsa



© Julia Coddington



RETRATOS SUGERENTES

© Raghbir Singh. Tamil Nadu
1994

Cuando percibí por primera vez
esta fotografía creí que era
un *retrato fallido*.

Sin embargo, rápidamente cambié
de opinión y pensé que ese corte
tan centralizado no sólo le otorga
equilibrio a la imagen, también le
brinda **mucho profundidad de
campo a la imagen**. Y lo más
importante: ese retrato cortado a la
altura de los ojos, le da un
**poderoso protagonismo a una
mujer a la que tenemos que
imaginar**.



© David Alan Harvey. La Habana
1998



© Lee Friedlander



© Nikos Economopoulos. Albania
Centro de refugiados



© Marcelo Caballero. Jaipur, 2019



© Marcelo Caballero.

Pushkar 2019



© Alberto García Alix



© Maciej Dakowicz.
La Habana, 2016



EL COMPONENTE MAS IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

Ansel Adams

Ejercicios para el visionado
de la **sesión 5**

lunes 14 de marzo

2 fotografías sobre espacios de
tránsito

2 fotografías sobre espacios de
silencio

2 fotografías sobre espacios
anónimos

2 dípticos (o parejas de
imágenes) que confronte
fotografías sugerentes versus
descriptivas

2 fotografías de retratos
sugerentes

12 FOTOGRAFÍAS EN TOTAL