



CÓMO RESOLVER UN PROBLEMA VISUAL

- Sesión 8

Uso de diagonales

New American Color. Espacios intermedios

Diagonales divergentes. Contracomposición. Tendencia al desorden. Caos organizado. Momentos a la deriva



New American Color

Un grupo de fotógrafos que exploraron los límites de la fotografía documental americana a través del uso del color y centraron sus trabajos en la vida contemporánea de los Estados Unidos y en la crítica del “sueño americano”

William Eggleston , Stephen Shore , Richard Misrach , Joel Meyerowitz , Joel Sternfeld , John Margolies , William Christenberry , Marie Cosindas , Evelyn Hofer , Max Regenberg



William Eggleston's
Guide



La exposición de William Eggleston en el Museo de Arte Moderno en 1976, fue la primera gran exposición de museo de Fotografía documental en color.

Muestra la banalidad en la cual vive la nueva clase media americana. En barrios dormitorios, entornos periféricos de la ciudad.

ENLACE DEL VIDEO

CLIQUEAR AQUÍ

© William Eggleston



© Joel Meyerowitz



© Joel Sternfeld



© Stephen Shore
Wisconsin 1973



© Joel Sternfeld. Orlando,
1980



© Joel Sternfeld. Virginia
1978





DIAGONALES DIVERGENTES

- Reflexionar sobre las diagonales como un principio dinámico de la vida moderna: rompió con el molde renacentista de cómo pensar una ciudad.
- uso adecuado de diagonales para dinamizar espacios.



EL MUNDO INMEDIATO

"Sobre todo mirad las cosas que os rodean, vuestro mundo inmediato. Si estáis vivos significará algo para vosotros, y si os interesáis lo suficiente por la fotografía y sabéis cómo usarla querréis fotografiar ese significado..."

Paul Strand

ENLACE AL VIDEO ([clicar aquí](#))

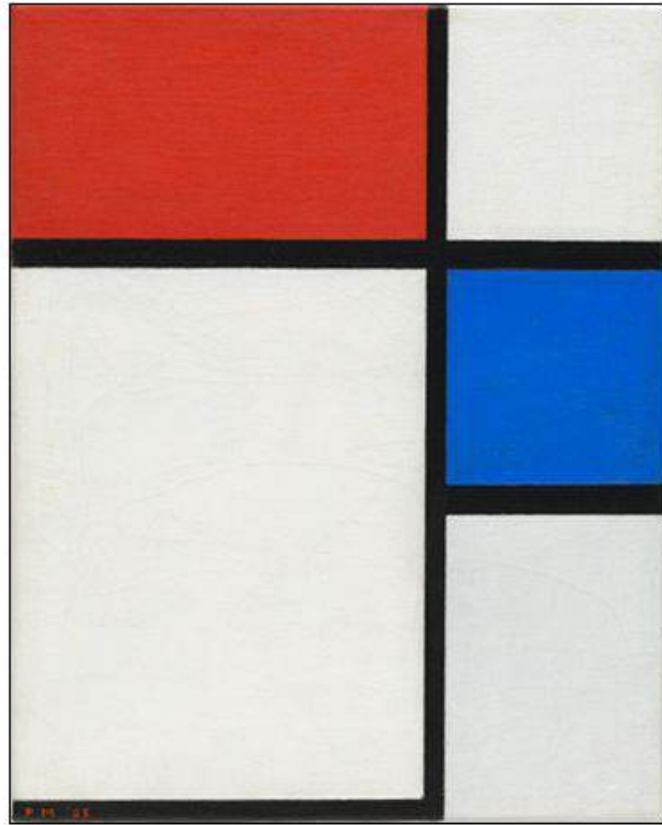


El posicionamiento a través de múltiple uso de diagonales otorgan un vital dinamismo a las composiciones urbanas

ENLACE DEL VIDEO
[CLIQUEAR AQUÍ](#)

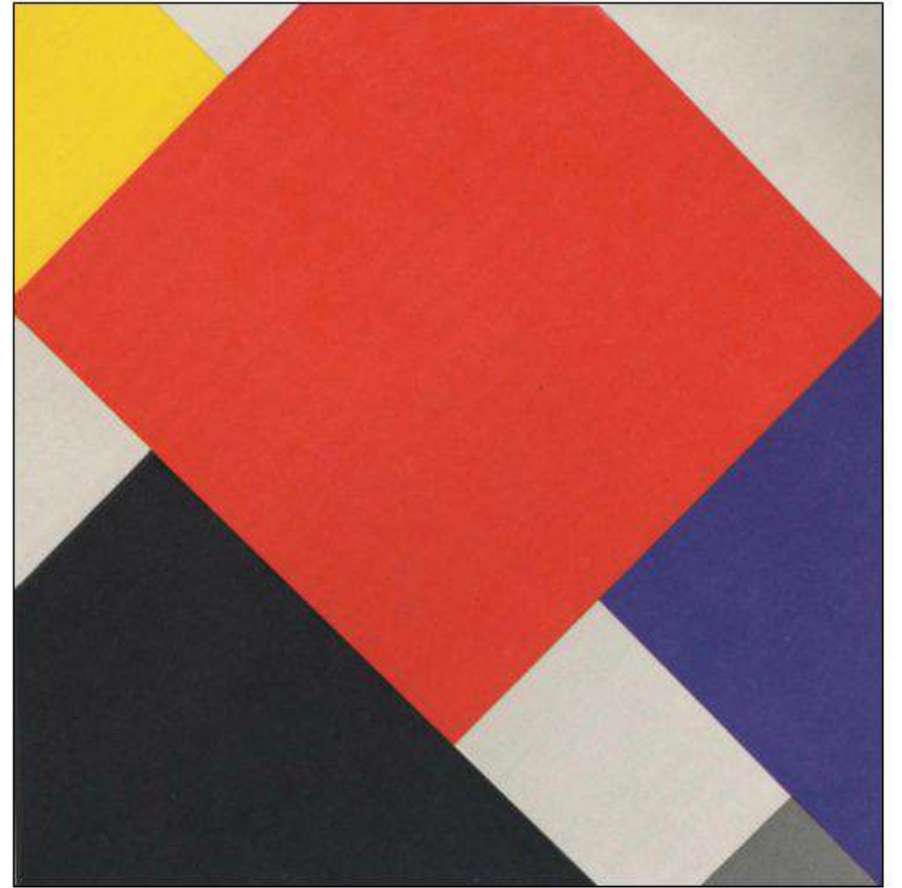
CONTRACOMPOSICIÓN

La pintura de Van Doesburg rompe con la asimetría y ritmo de **Piet Mondrian** e ilustra perfectamente esas posibilidades abiertas por la dirección diagonal, planos inclinados y la inclusión de colores primarios y complementarios.



“Verticales y horizontales son expresión de dos fuerzas opuestas; este equilibrio de opuestos existe en todas partes y lo domina todo”

Piet Mondrian



Theo Van Doesburg (Holanda 1883- Suiza 1931)
Counter-composition V

1924

Óleo sobre tela 100 x 100 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam

© Pablo Palazuelo de la Peña

Otoños 1952

“Por instinto me voy hacia las formas angulares. Me interesa más el ángulo que la curva y además veo la curva inserta en el ángulo”

Pablo Palazuelo, destacado pintor,
escultor español



© Pablo Palazuelo de la Peña.

*“La diagonal, cuando la sugieren
las circunstancias interiores o
exteriores, es rara vez discordante.
Se oculta dentro del orden o domina
la composición como motivo
central”*

Robert Venturi, arquitecto
americano



© André Kertész



© Ernst Haas. Nueva York
1953



© Ernst Haas



© Ray Metzker Chicago
1957



© Clarissa Bonet

Chicago



© Georgui Pnkhasov



© Georgui Pinkhasov



© Sergio Larrain

Sicilia, 1959



© Marcelo Caballero.

Fez 2019



© Marcelo Caballero.

Figueres 2017



© Marcelo Caballero.

Figueres 2012





© Stephen Shore. De su libro Uncommon Places

TENDENCIA AL DESORDEN

Caos organizado
(a través de diagonales)

- Son como momentos a la deriva tan alejados del cliché fotográfico y de las fotografías “perfectas” en composición y que intentan dar un poco de luz al caos del devenir cotidiano, eran la principal materia prima de Ragubhir Singh
- En ese contexto el fotógrafo indio, junto con la generación de los '60 del siglo pasado liderada por Winogrand, Friedlander, Meyerowitz y otros; generaron las bases de la fotografía de calle contemporánea más proclive a esos “sugerentes” momentos de deriva que al instante decisivo pregonado por el fotoperiodismo. Allí está una de las claves del distanciamiento entre estos dos géneros fotográficos en relación al “como” pasan las cosas en el devenir diario en las grandes ciudades.

• © Raghubir Singh

© Raghubir Singh

Bombay 1989

Momentos a la deriva

Singh nos ofrece fotografías cargadas de vida: no sólo bellas experiencias o escenas dolorosas, sino también aquellos **momentos de deriva** que conforman la mayoría de nuestros días”



© Ragubhir Singh

“Siempre me gustan en ese desorden organizar los elementos periféricos, los rincones y especialmente las formas cortadas en los bordes de la composición. En donde todo cobra protagonismo y nos sugiere toda la vida que ocurre dentro y fuera de la fotografía. Allí emerge el valor de los “momentos de deriva” que tanto me gusta encontrar en la calle”.

“Y todo está en su lugar correcto. Se lee como un momento de verdad cortado del flujo de la vida” Teju Cole



© Garry Winogrand

New York, 1964



© Garry Winogrand

Nueva York. Mediados de los '70



© Lee Friedlander



© Lee Friedlander



© Lee Friedlander

Nueva York, 1968



© Joel Meyerowitz

Caos urbano humano



© Joel Meyerowitz

Caos organizado

Momentos a la deriva



© Helen Levitt.

Nueva York. Años '70



© María Plotnikova



© Artem Zhitenev
Istanbul



© Graciela Magnoni



© Marcelo Caballero.
Figueres



© Marcelo Caballero.

Cervere, Francia 2017

Caos urbano organizado



© Marcelo Caballero

Valencia 2018



© Martin Kollar



© Martin Kollar



© Martin Kollar



EL COMPONENTE MAS IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

Ansel Adams

Ejercicios para el visionado
de la **sesión 9**

lunes, 21 de marzo

2 fotografías sobre espacios intermedios (gasolineras, por ejemplo) con uso de diagonales divergentes.

2 fotografías sobre espacios intermedios (sin gasolineras) pero con diagonales divergentes

3 fotografías de caos urbano organizado. Con poca o nula presencia humana.

1 fotografía de caos urbano humano organizado (pueden optar por fotografías de archivo)

8 FOTOGRAFÍAS