



Sesión 12

CÓMO  
RESOLVER UN  
PROBLEMA  
VISUAL

Masas desenfocadas. Detrás de lo visible.  
Horizontes inclinados.

A photograph of a man in a crowd, with a large, out-of-focus orange mass in the foreground. The man is shirtless and looking towards the camera. The orange mass is a large, textured, out-of-focus shape that dominates the right side of the frame. The background is dark and blurry, suggesting a crowd of people.

# MASAS DESENFOCADAS

- Las masas desenfocadas en primer plano dan profundidad a la escena
- Redirigen la lectura visual. Te llevan hacia ciertos elementos que dejan de ser secundarios y pasan a ser protagonistas.
- Esas masas desenfocadas se transforman, de alguna manera, en **presencias latentes** y generan más tensión visual

© Alex Webb.  
Estambul, 2004



© Christophe Agou  
Ante el Silencio 2010



© Jeff Mermelstein  
Nueva York. De su  
libro Sidewalk (1998)



© Jason Eskenazi de  
su libro A Fairy of  
the Soviet Monolith  
2008



© Jeff Jacobson. De  
su primer libro: My  
American Fellow



© Nina Berman. De  
su serie Time Square  
(2007)



© Patrick Sachmann



© Leopoldo Pomés.  
Barcelona, 1957



© Sergio Larrain.  
Londres, 1958 - 59



© Joan Colom

Raval, década del '50



© William Klein  
Nueva York, 1955



© Dan Weiner



© Sergio Larrain.  
Valparaíso, 1963



© Sergio Larrain.  
Valparaíso, 1963



LAS 63008W00 068

© Nils Jorgensen.

Londres, principios  
del siglo XXI



© Shomei Tomatsu



© Marcelo Caballero

La Habana, 2016



© Marcelo Caballero  
Marrakech, 2018



© Marcelo Caballero

Trinidad, 2018



© Marcelo Caballero

Porto, 2016



# DETRÁS DE LO VISIBLE

Intentar no mostrar, tapar, no dar visibilidad genera una ruptura, un sugerir otras narraciones

Un supuesto error en la narración visual (tapar la acción que hay detrás) crea una cierta “incomodidad” que me estimula a querer apartar a una lado el objeto que tapa

© Robert Frank 1955 1956

De su libro Los Americanos



© Robert Frank

De su libro Los  
Americanos



© Boris Savelev

Czernowitz 1988



© William Eggleston  
Alabama 1970



© Joel Meyerowitz 1963





# DETRÁS DE LO VISIBLE

En España, Cristobal Hara dió un giro muy personal y transgresor a este tipo de composición.

Comenzó a encontrar nuevas posibilidades formales, luego de tomar contacto con la serie de pinturas abstractas llamadas: “**Elegía a la República Española**” realizada por **Robert Motherwell**, uno de los fundadores del expresionismo abstracto neoyorquino.



**Robert MOTHERWELL**

\* Aberdeen (1915)

† Cape Cod (1991)



***Elegía a la República Española, nº34.*** 1974

Acrílico sobre lienzo, 237,5 x 300 cm

Albright-Knox Art Gallery. Buffalo



👉 Flavin, Frankenthaler, Kline, Louis, Ryman, Soulages

Las formas, amplias y masivas, se han aplicado de manera espectacular con pintura negra sobre el lienzo blanco. Estas formas pesadas y de movimientos lentos han dado lugar a numerosas interpretaciones diferentes - desde símbolos fálicos hasta notas musicales -, pero ninguna de ellas es plenamente convincente. La calidad del cuadro radica precisamente en su capacidad de sugerir tantas y tan variadas analogías. Tal como indica el título, se trata de una de las numerosas obras de la serie «Elegías», inspiradas en la guerra civil española, y se ha convertido en una de sus imágenes más célebres. Motherwell, casado con la artista Frankenthaler, fue uno de los principales miembros del movimiento llamado expresionismo abstracto. Su estilo se caracteriza por la técnica espontánea y la atención a las cualidades formales por encima de las narrativas. Además de pintar, Motherwell realizó numerosos dibujos, grabados y *collages* de papel rasgado con toques de pintura.

# DETRÁS DE LO VISIBLE

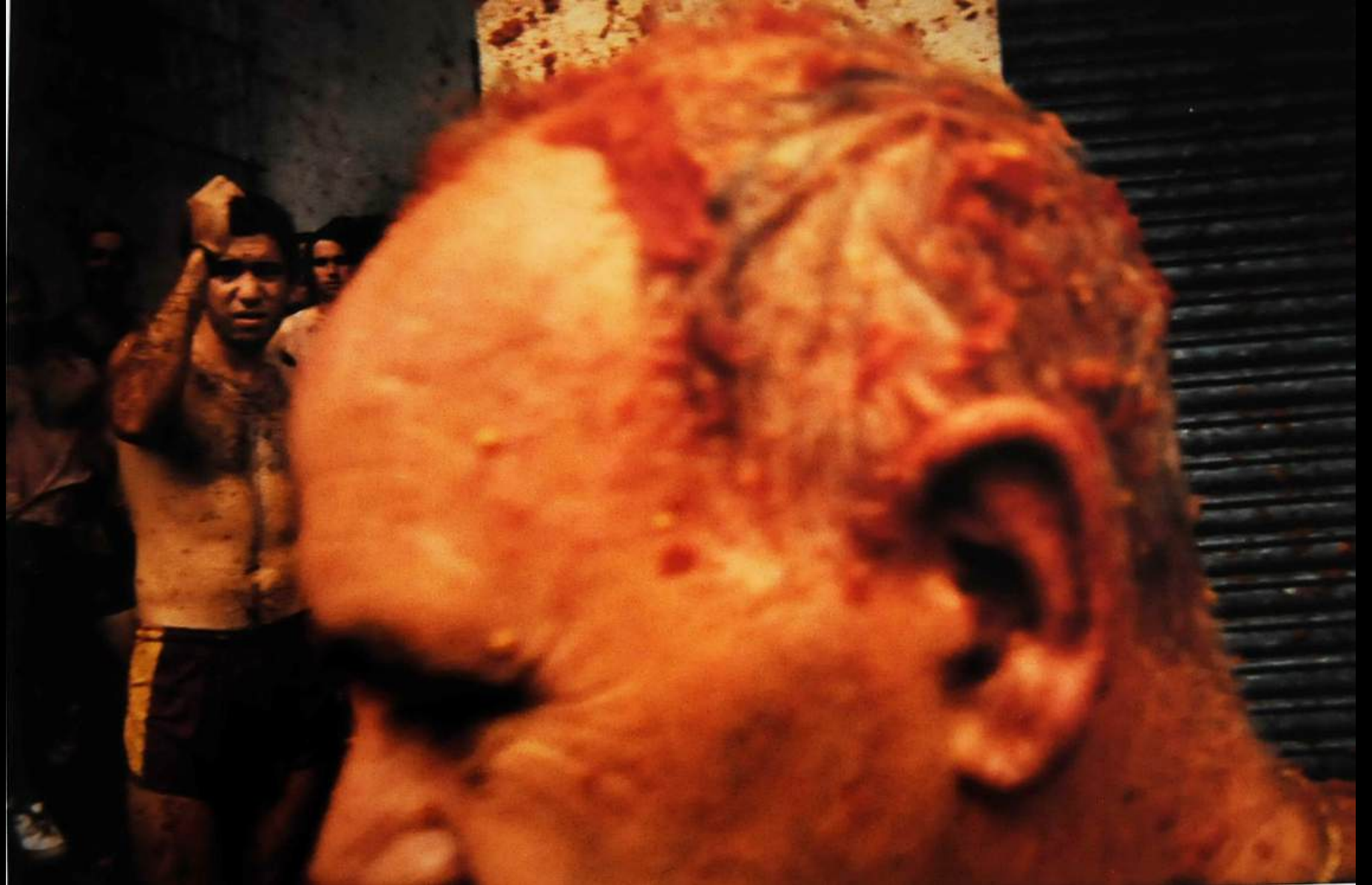
Esas pinturas generan según Hara, una particular sensación de agobio por falta de espacio. Son como “**bultos negros**” que dirigen ese agobio hacia las pequeñas rendijas del resto de la composición

*“Esos <bultos negros> tapan la verdadera acción que hay detrás para no apoyarme en el <pathos> o sentimentalismo de las miradas”.* “Construía sobre el vacío, daba protagonismo a elementos secundarios o tapaba la acción principal”

“Frente a la supuesta objetividad y honestidad del fotoperiodista, yo intentaba dar gato por liebre, sacando las imágenes de contexto”

© © Cristobal Hara

Buñol, 1995

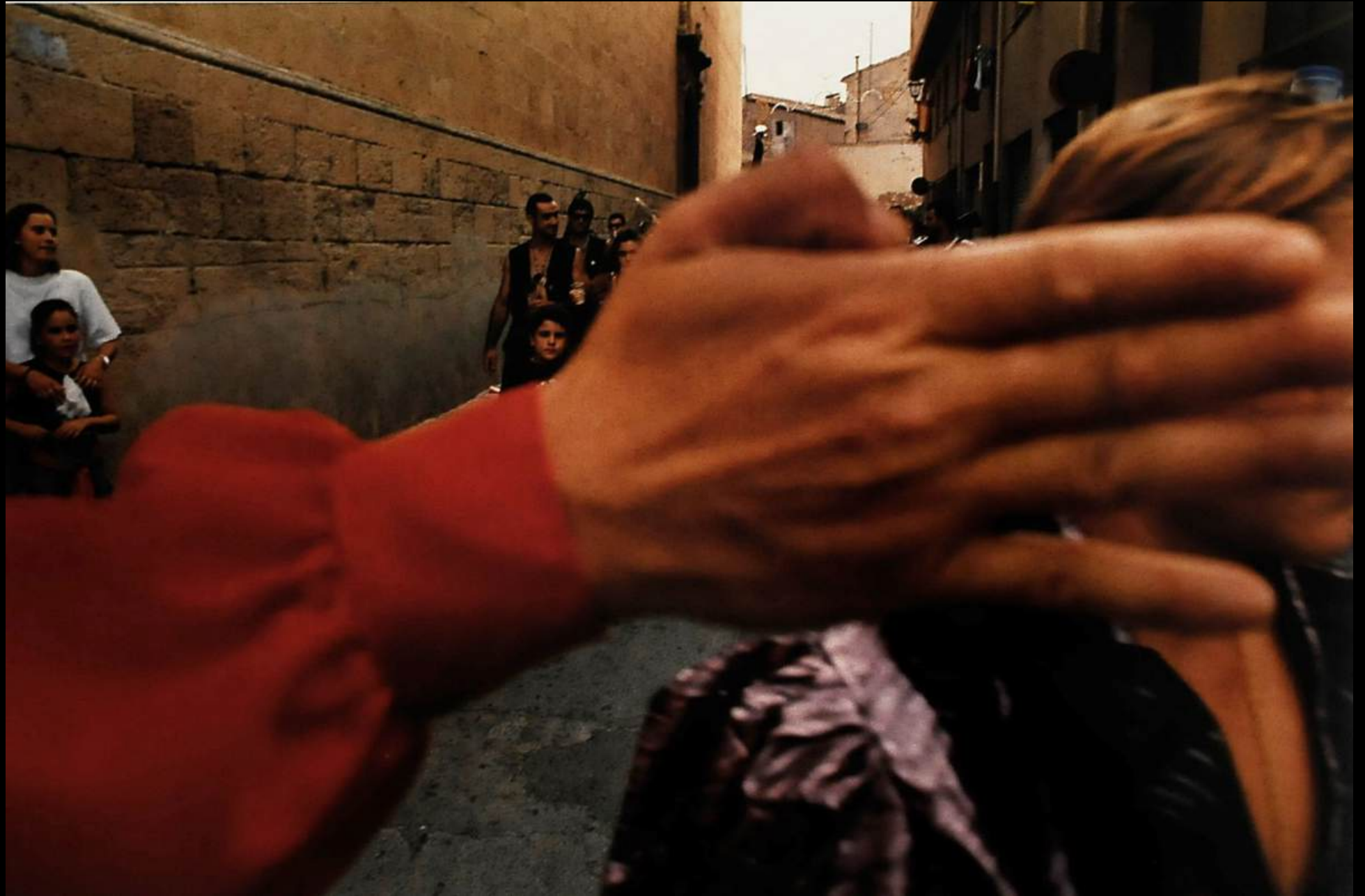


© Cristóbal Hara

Borox 1987



© Cristobal Hara  
Caravaca de la Cruz  
1993



© Cristobal Hara

Villamayor de Santiago  
1989



© Cristobal Hara



© Cristobal Hara



© Enrico Markus 2016



© Gabriel Cualladó



© Elliot Erwitt  
Holanda, 1973



© Raúl Cañibano

La Habana, 2003



© Julia-Coddington



© Julia-Coddington



© Marcelo Caballero

Roma, 2015



© Marcelo Caballero

Agra, 2019



© Marcelo Caballero

Estambul, 2019



© Marcelo Caballero

Essaouira 2018



© Martin Parr.  
Sediescombe Inghlaterra  
1995 1999



# HORIZONTES INCLINADOS

Crean mayor  
dinamismo visual



© Robert Frank

Rio Mississippi, Baton Rouge,  
Louisiana, 1955

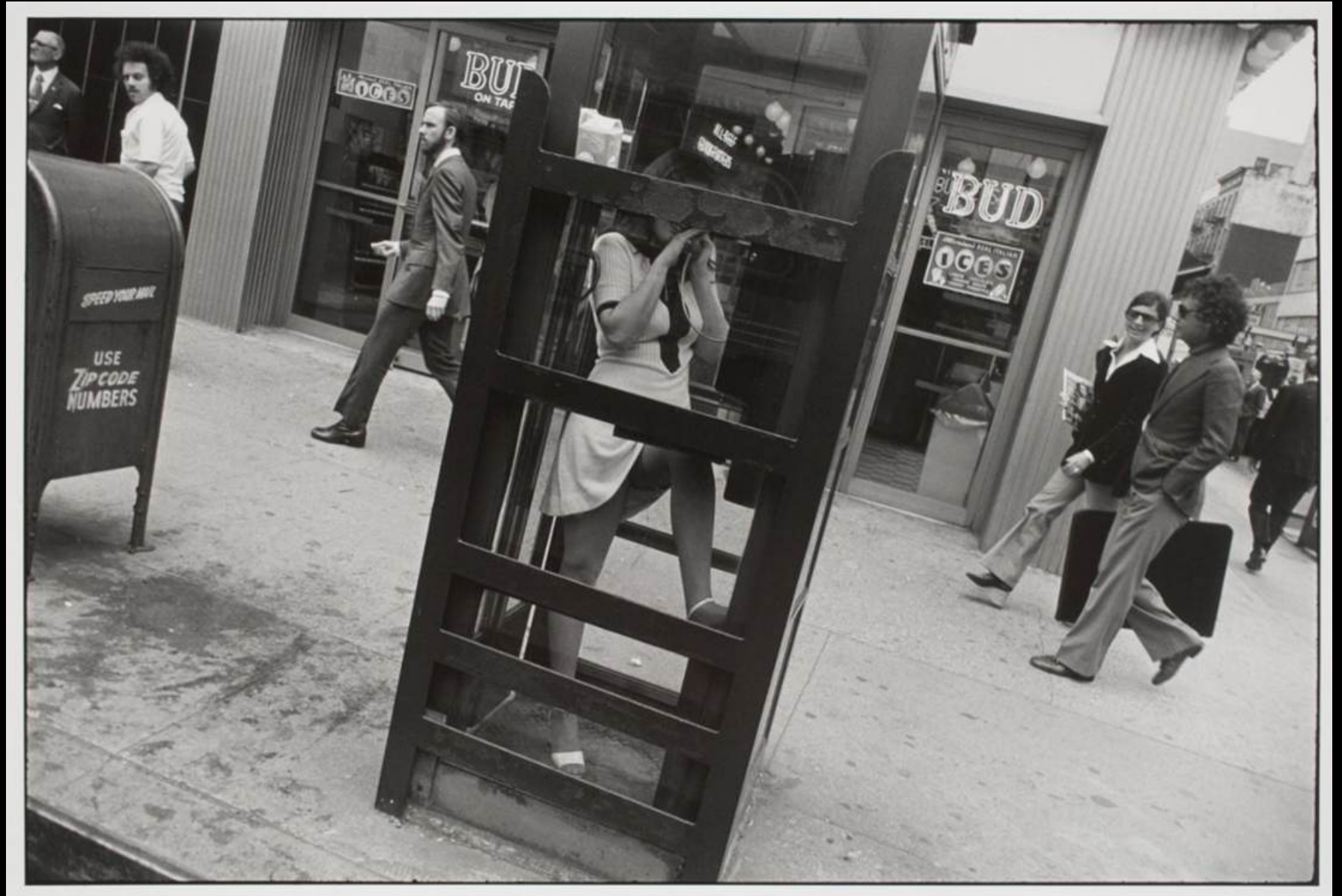
Esta foto incluida en «Los Americanos» fue la imagen que más admiraba Garry Winogrand.

Según palabras de Winogrand, Frank utilizó tanto un objetivo gran angular como un horizonte inclinado para crear un vértice inclinado y dinámico centrado en el predicador, única línea vertical en toda la composición.

Profundamente afectado por ese descubrimiento, Winogrand comenzó a profundizar en ello, especialmente en *Women are Beautiful*



© Garry Winogrand



© Garry Winogrand



© Garry Winogrand



© Garry Winogrand



© Dimitri Mellos  
Nueva York 2010



© Daido Moriyama

Tokio 1969



© Georgui Pinkhassov



© Navia



© Marcelo Caballero

Cienfuegos 2019



© Marcelo Caballero  
Cerca de Figueres 2021



© Marcelo Caballero

Girona 2019



EL COMPONENTE MAS  
IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

*Ansel Adams*

Ejercicios para el visionado de la  
sesión 13

**lunes 4 de abril**

3 fotografías con masas  
desenfocadas

3 fotografías con “Detrás de lo  
visible”

4 fotografías de horizontes  
inclinados

**10 fotografías en total**