



**CÓMO  
RESOLVER UN  
PROBLEMA  
VISUAL**



**Sesión 14**

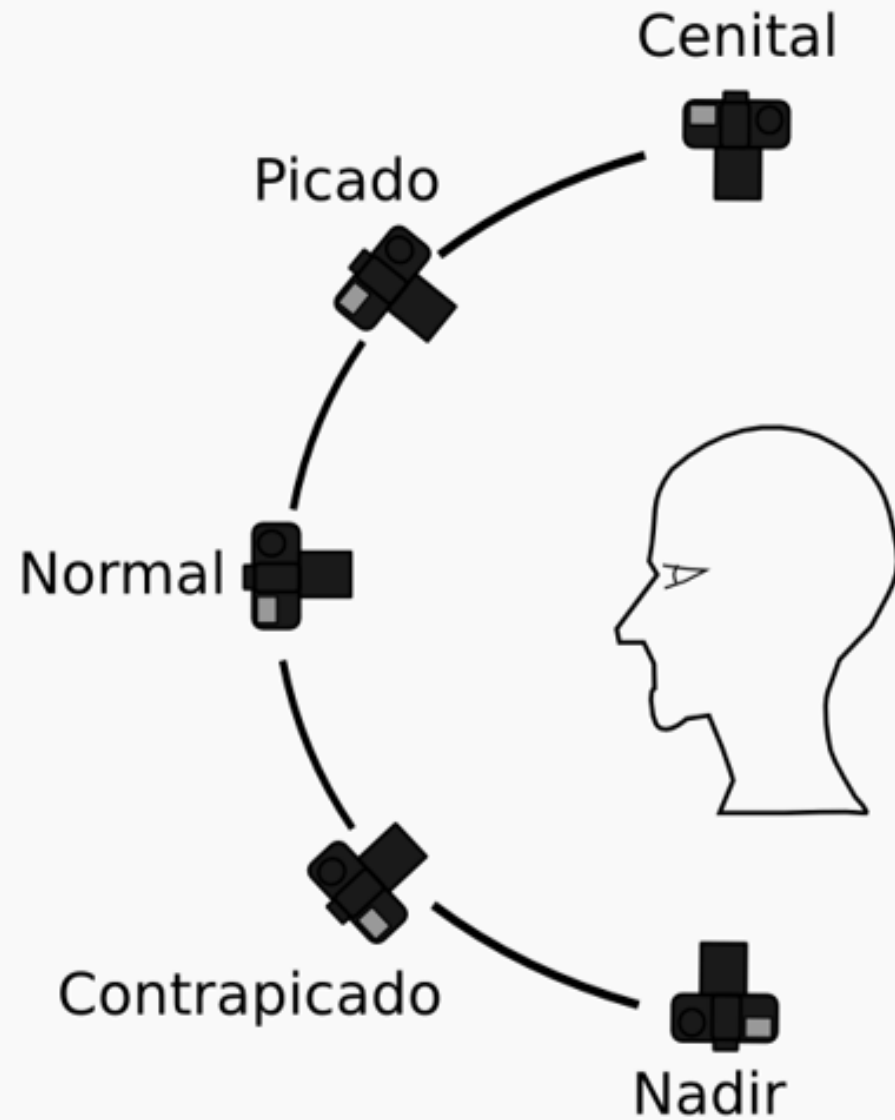
Planos inesperados

Peso visual del color: ubicuidad, colores mínimos, campos de color

Olas rítmicas urbanas

*“Si se desea enseñar al ojo humano a ver de una forma nueva, es necesario mostrarle los objetos cotidianos y familiares bajo perspectivas y ángulos totalmente inesperados y en situaciones inesperadas”*  
Aleksandr Rodchenko, 1928

Le otorgan a la imagen movimiento, espectacularidad y transforma una escena cotidiana en algo extraordinario.



© Aleksandr Ródchenko

Plano Nadir



© André Kertész

Plano cenital



© Francesc Català Roca

Plano Cenital



[ENLACE](#)

[Soy Cuba - Mikhaïl  
Kalatozov.](#)

[Director de fotografía:  
Sergueï Ouroussevski, 1964.](#)



Contra picado

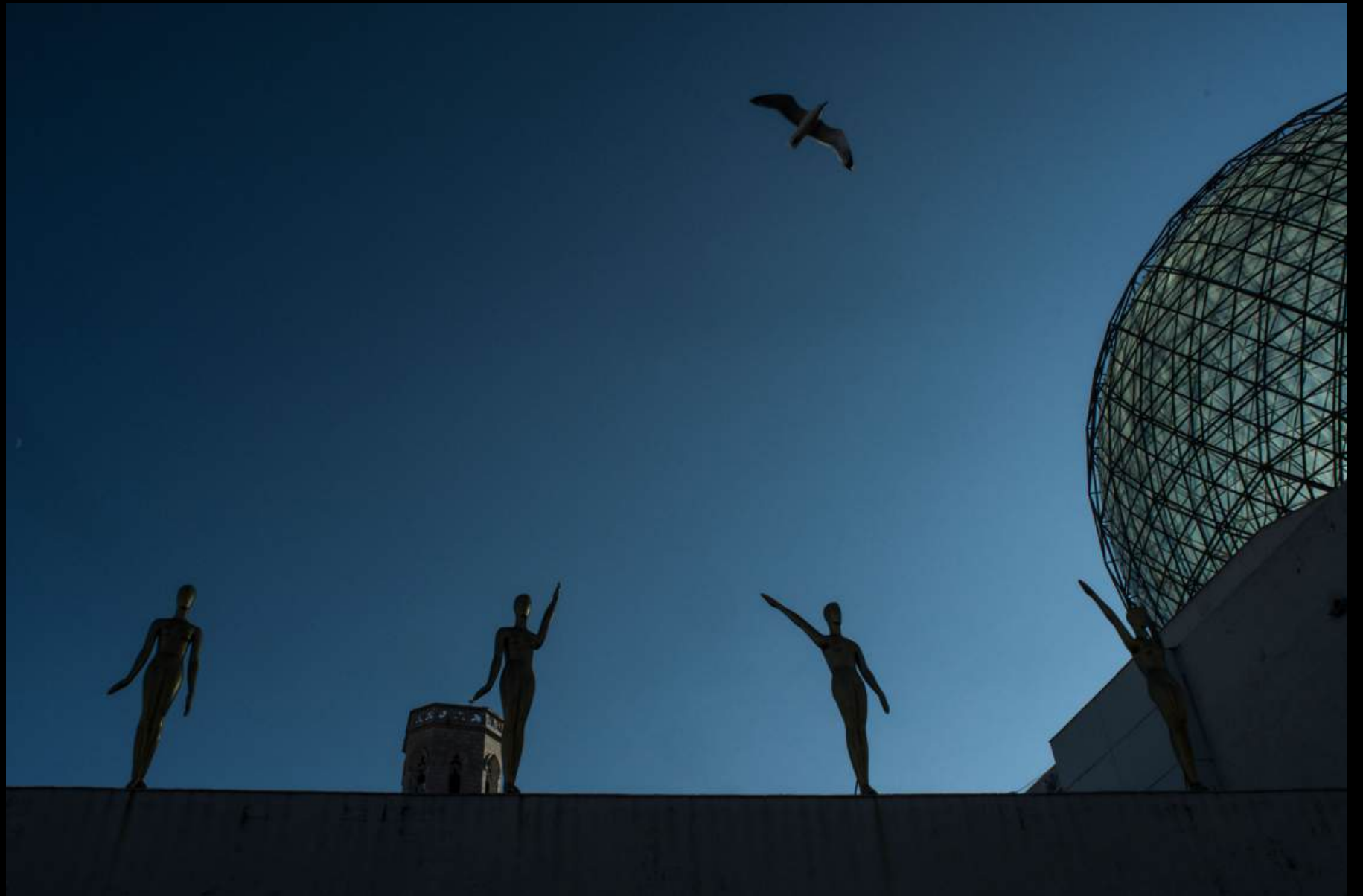
© Paolo Pellegrin  
Fiesta Las Parrandas  
de Remedios, Villa  
Clara. Cuba 2011



© Marcelo Caballero

Museo Dalí, Figueres,  
2021

Contrapicado



Contra picado

© Cristobal Hara  
Fregenal de la Sierra,  
1991



Cenital

© Alex Webb.

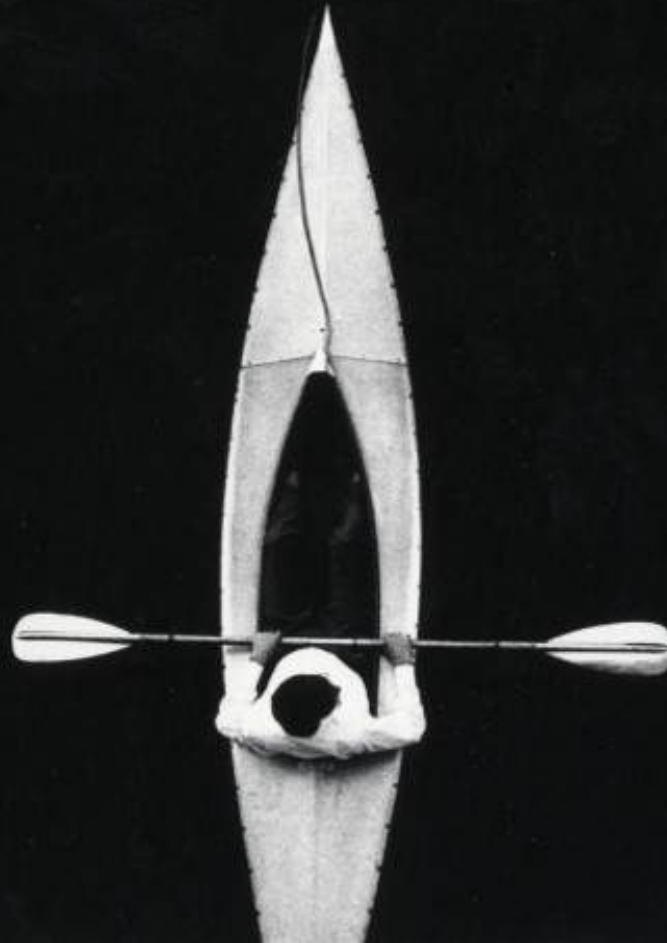
La Habana, 2011



Cenital

© Ray Metzker

Frankfurt, 1961



Cenital

© Cesc Giralt

Varanasi, 2015



Nadir

© Rafa Badia

De su libro A  
Barcelona (Arola  
Editors, 2009)



Nadir © Ernst Haas



Contrapicado

© Mohammad Ponir  
Hossan. Bangladesh 2017



Picado

© Alison McCauley

De su serie On the grid  
(2009 – 2014)



Plano Cenital

© Bruno Barbey

De su libro Marruecos



© Picado

Bruce Davidson

Década del '50, Nueva York



Picado

© Nils Jorgensen

Londres 2005



© Marcelo Caballero

Porto, 2015

Plano Nadir



Picado

© Marcelo Caballero

Lisboa, 2015



Contra picado

© Marcelo Caballero

Madrid, 2020



Contra picado

© Marcelo Caballero

Sevilla 2017



Contrapicado

© Marcelo Caballero

Sarajevo 2019



Cenital

© Marcelo Caballero

Villa del Mar 2022



Nadir

© Marcelo Caballero

La Habana, 2019



(c) Sergio Larrain.  
Londres, 1958

Plano Hormiga

Al ras del suelo



(c) Sergio Larrain.  
Pisac, Perú, 1960



(c) Sergio Larrain.

Roma, 1959



(c) Victor Kolar



(c) Yassine Alaoui Ismaili  
"Yoriyas".

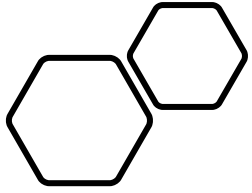
Casablanca, 2018



(c) Yassine Alaoui Ismaili  
"Yoriyas".

Londres 2018



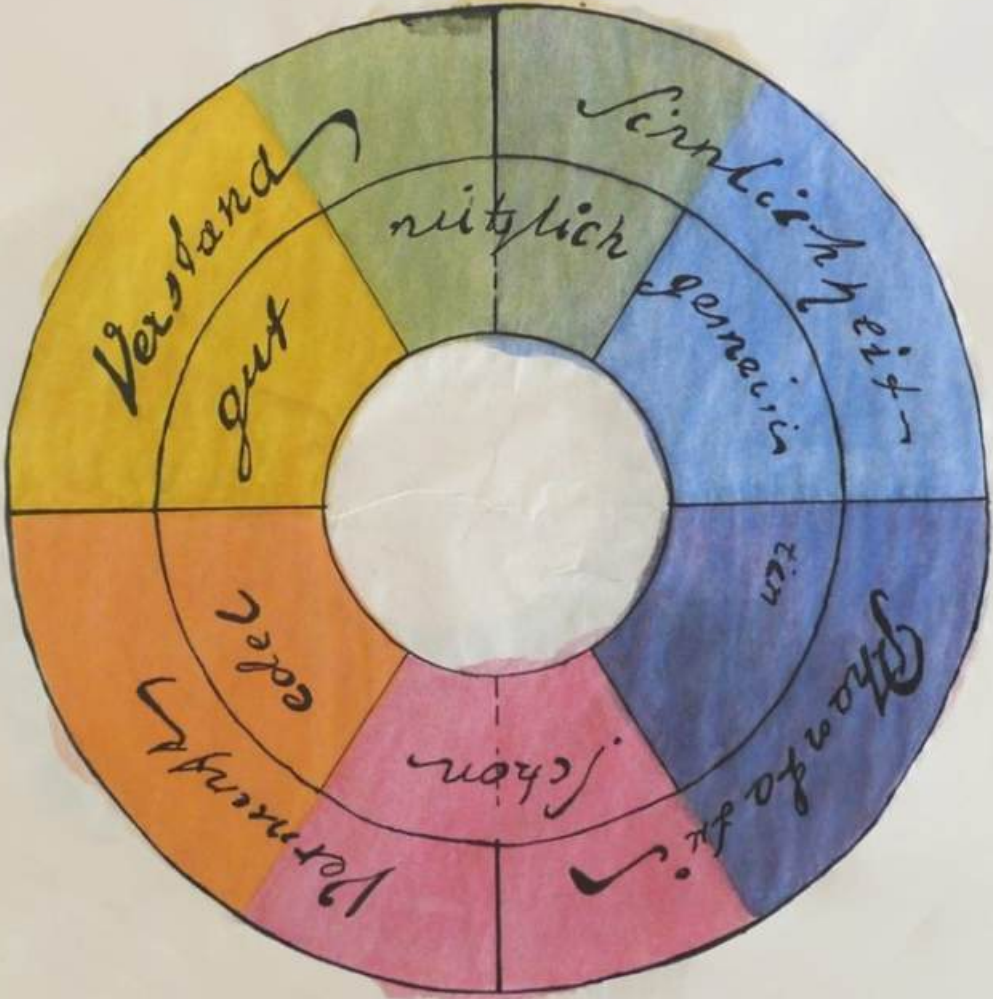


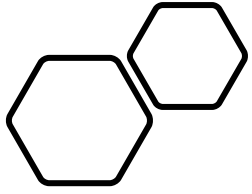
# Peso visual del color

Ubicuidad, colores mínimos,  
campos de color



© Rueda de color simétrica de Johann Wolfgang von Goethe con cualidades simbólicas asociadas (1809)





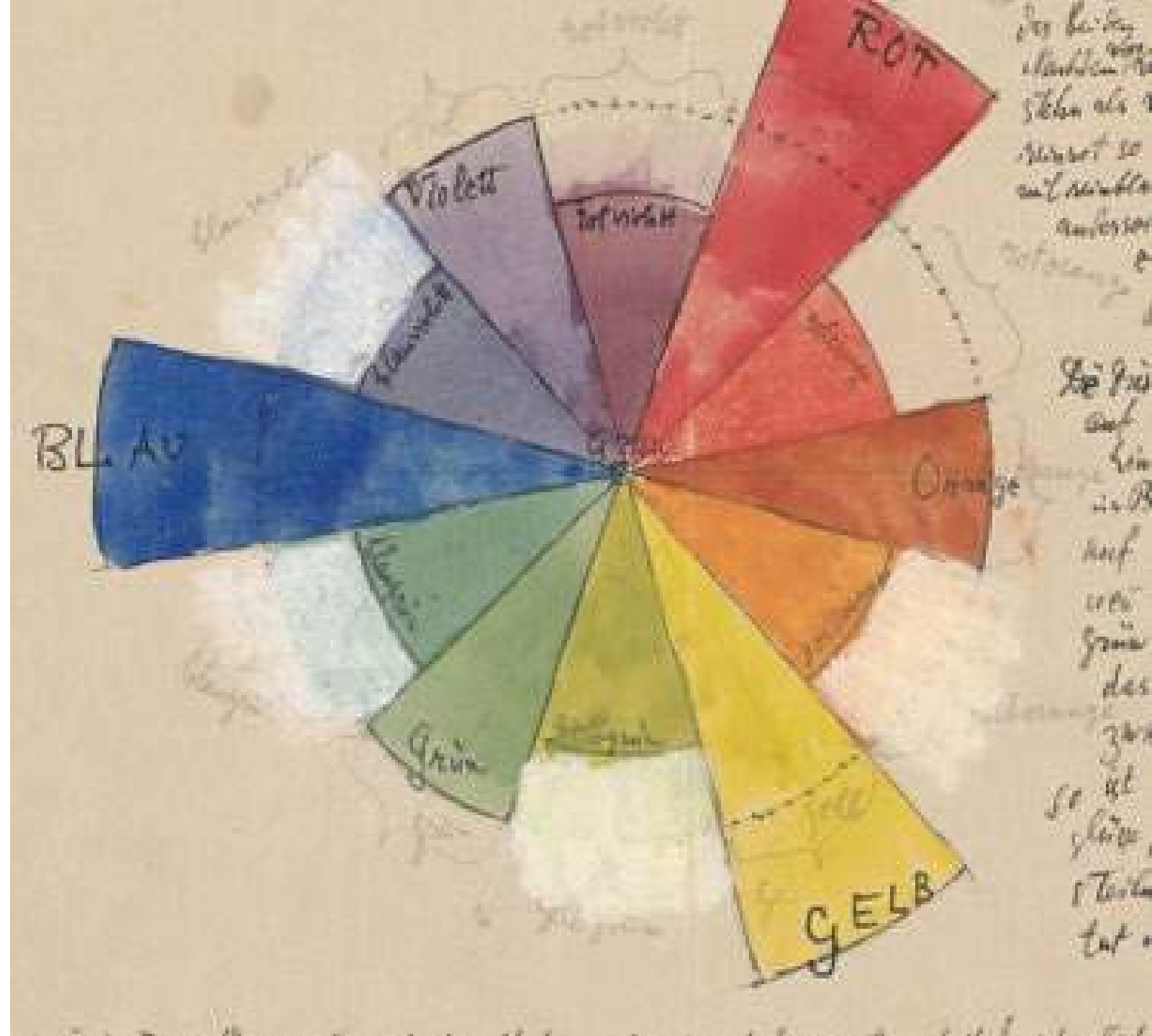
## Rueda cromática de Paul Klee (1928)

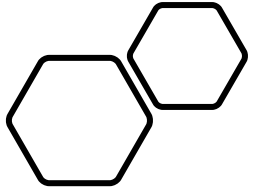
Tono

Saturación

Valor

*“Si la vida es un juego, este es el juego más bonito”* señala Franco Fontana con respecto a como Klee hacía jugar a los alumnos a crear un propio abanico de colores según los instintos emocionales de cada uno. Y así encontrar una cierta armonía en la búsqueda cromática.





El peso visual  
del color  
según su  
ubicuidad

©Franco Fontana



© Constantine Manos  
Dallas, 1996.



© Alison McCauley

De su proyecto Shadow  
of a Doubt (2009 – 2014)



© Nikos Economopoulos  
Trinidad, 2014



© Saul Leiter  
Nueva York 1958



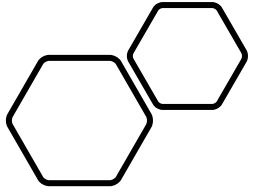
© Joel Meyerowitz.

New York, 1973



© Bruno Barbey  
Estambul, 2009





El peso visual según  
**colores mínimos**



© Boris Savelev.

De su libro Secret City  
(Thames and Hudson,  
1988)



© Boris Savelev



(c) Boris Savelev. Madrid, 2001

© Dimitri Mellos.

Nueva York, 2013



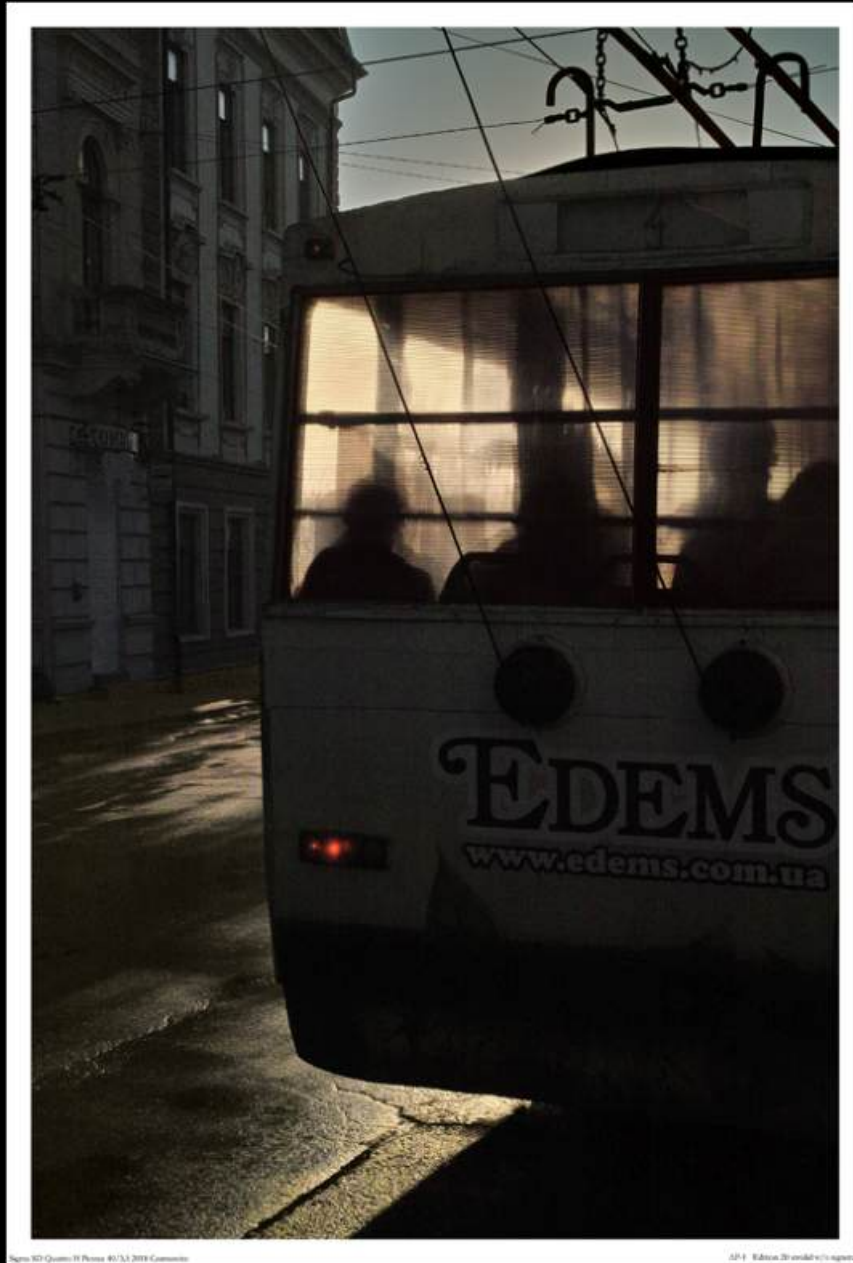
© Marcelo Caballero  
Vitoria, 2017



Ernst Haas



© Boris Savelev



© Marcelo Caballero.  
Figueres, 2019

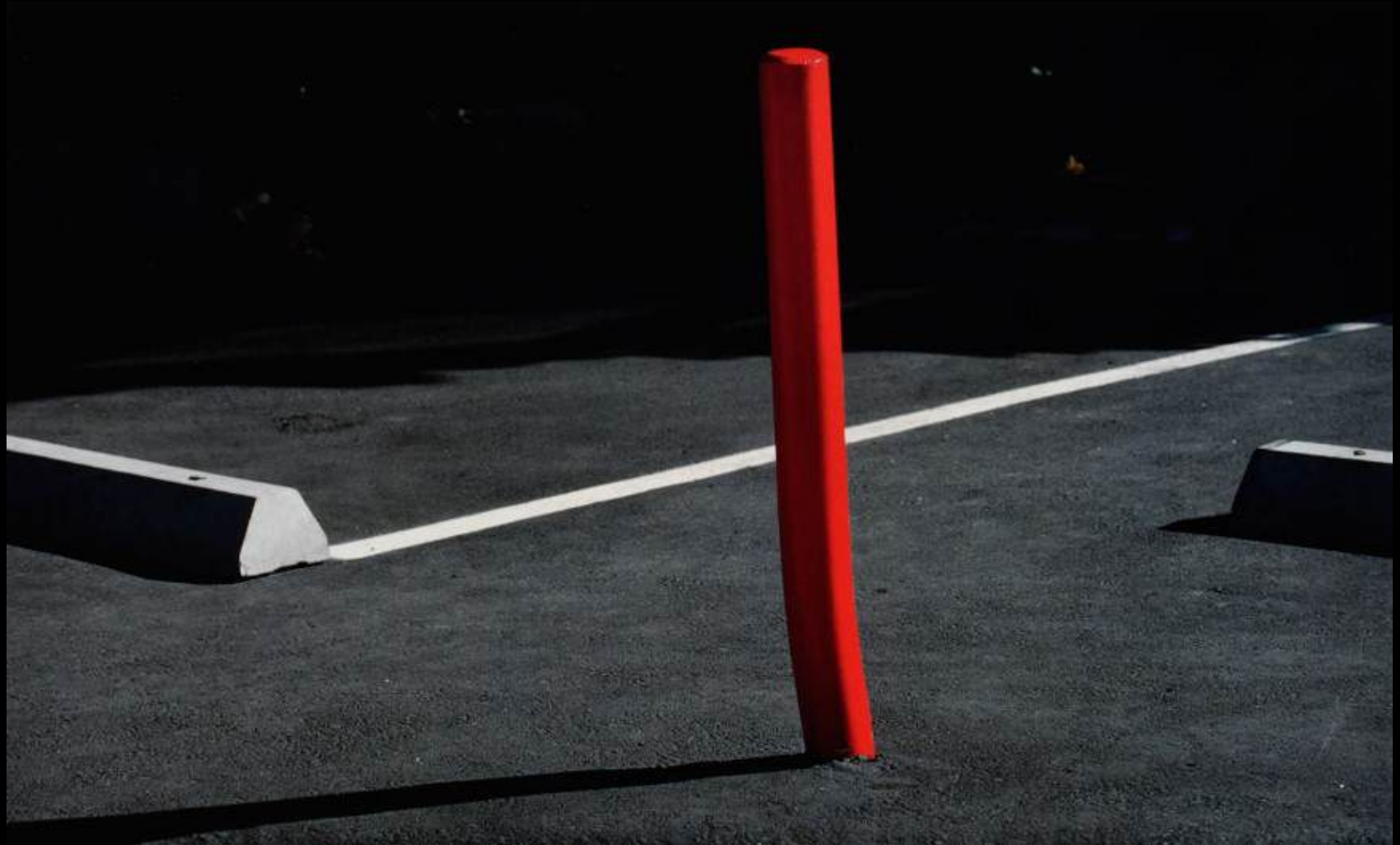


© María Plotnikova.  
Rosario, Argentina, 2012



© Franco Fontana.

Los Angeles, 1990



© Martin Molinero  
Barcelona, 2012



© Taras Bychko



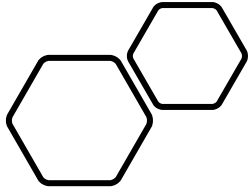
© Margarita  
Mavromichalis Varanasi  
2019



© Marcelo Caballero

Barcelona, 2015





## El peso visual según campos de color

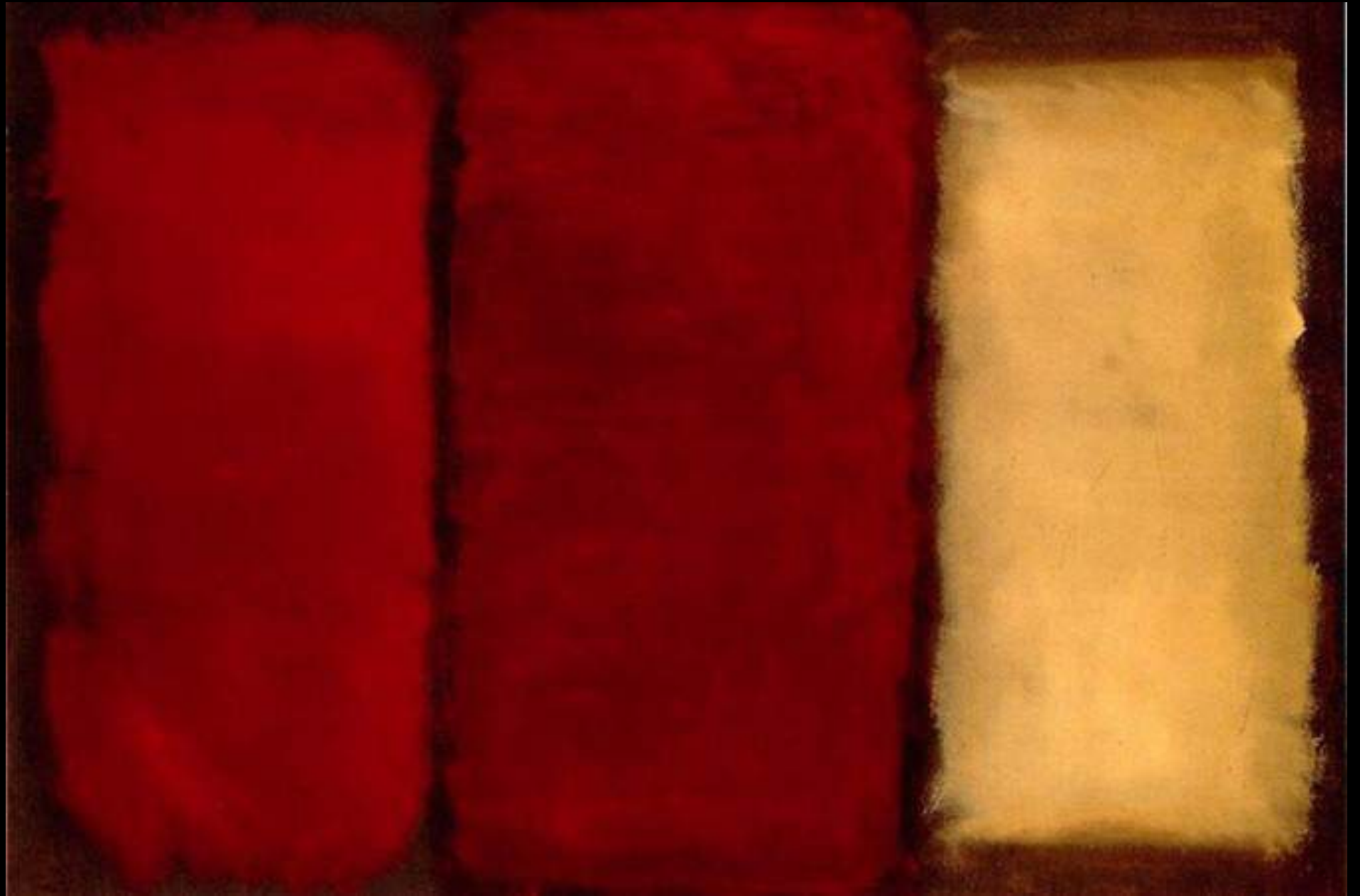
emoción más que acción,  
fluidez más que  
inmovilismo



© Mark Rothko 1956



© Mark Rothko 1964



© Bruno Barbey  
Nazare, Portugal 1993



© Costa Manos  
Nueva York, 2001



© Jay Maisel. Nueva York,  
década del '70



© Ernst Haas



© Laura el tantawy  
Senegal



© María Plotnikova  
Cartagena, 2006



© Tod Hiddo  
Washington, 2017



© Harry Gruyaert  
Jaisalmer, 1976



© Marcelo Caballero

Marrakech, 2014



© Marcelo Caballero

Barcelona, 2013



© Marcelo Caballero

Marrakech, 2015



© Marcelo Caballero  
Figueres, marzo 2021



© Marcelo Caballero  
Cantalops, marzo 2021



# Olas rítmicas

Estas imágenes responden a “ciertas libertades” estéticas que propone el fotógrafo y dejarse llevar por la improvisación, por la creatividad.

Ritmo de líneas

Ritmo de colores

Ritmo de formas

Ritmos y contrapuntos

Poesía visual

• © Illya Shtutsa

© Jesse Marlow.  
Melbourne, 2009



© Alberte Pereira  
Vilanova de Cerveira,  
Portugal, 2015



© Charles Harbutt.

Tren Arles – Paris 1975

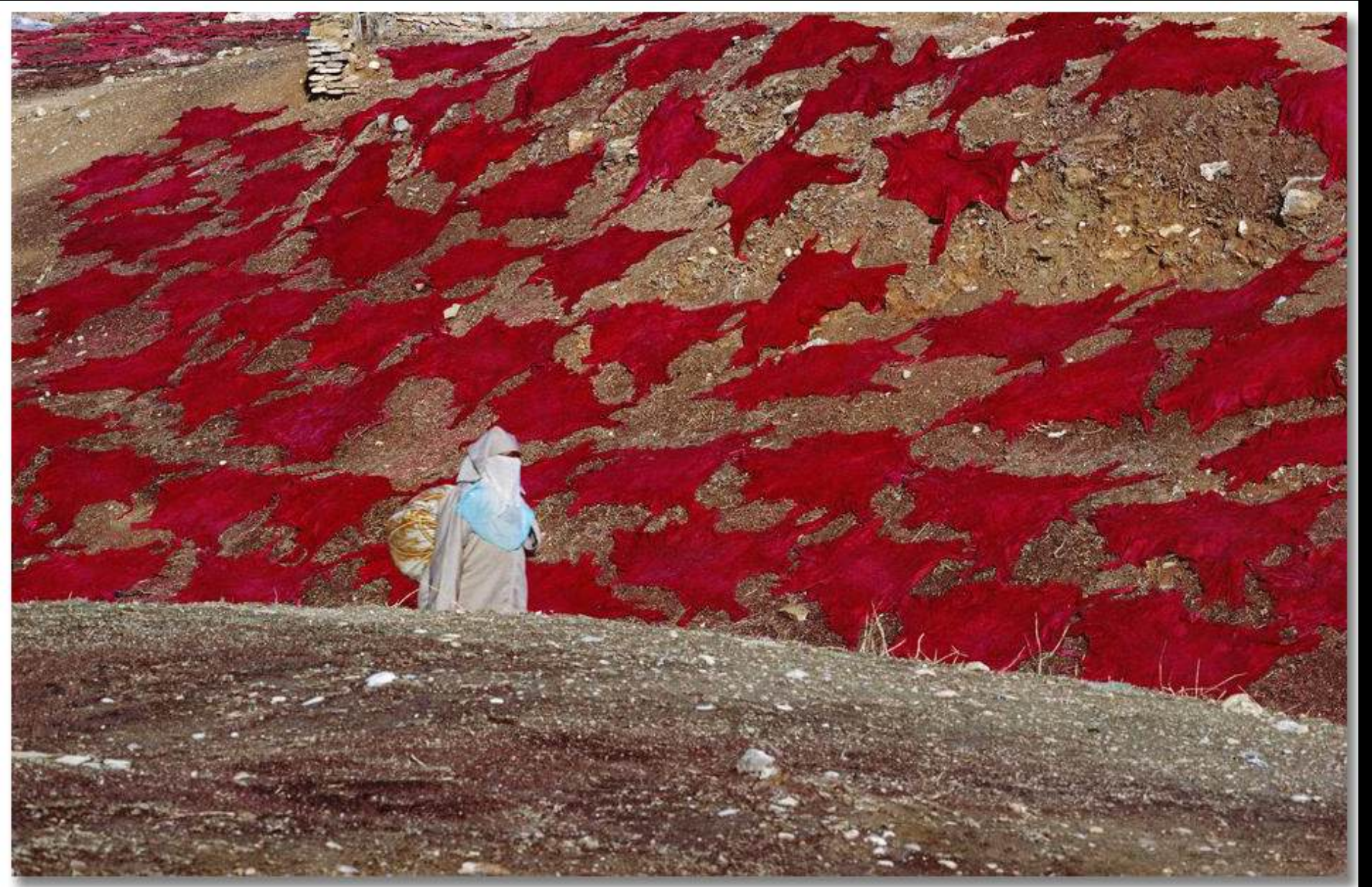


© Raúl Cañibano Ercilla.  
La Habana, 2003



Bruno Barbey

Fez 1984



© Eduard Weston



© Peter Turner.

Orange Wall and Wave,  
2001



© Alex Webb



© Walker Evans

Nueva York 1929



© Abdul Malek Babul



© Marcelo Caballero

Marrakech, 2015



© Marcelo Caballero

© Marcelo Caballero

Figueres, 2021



© Marcelo Caballero

Barcelona, 2021



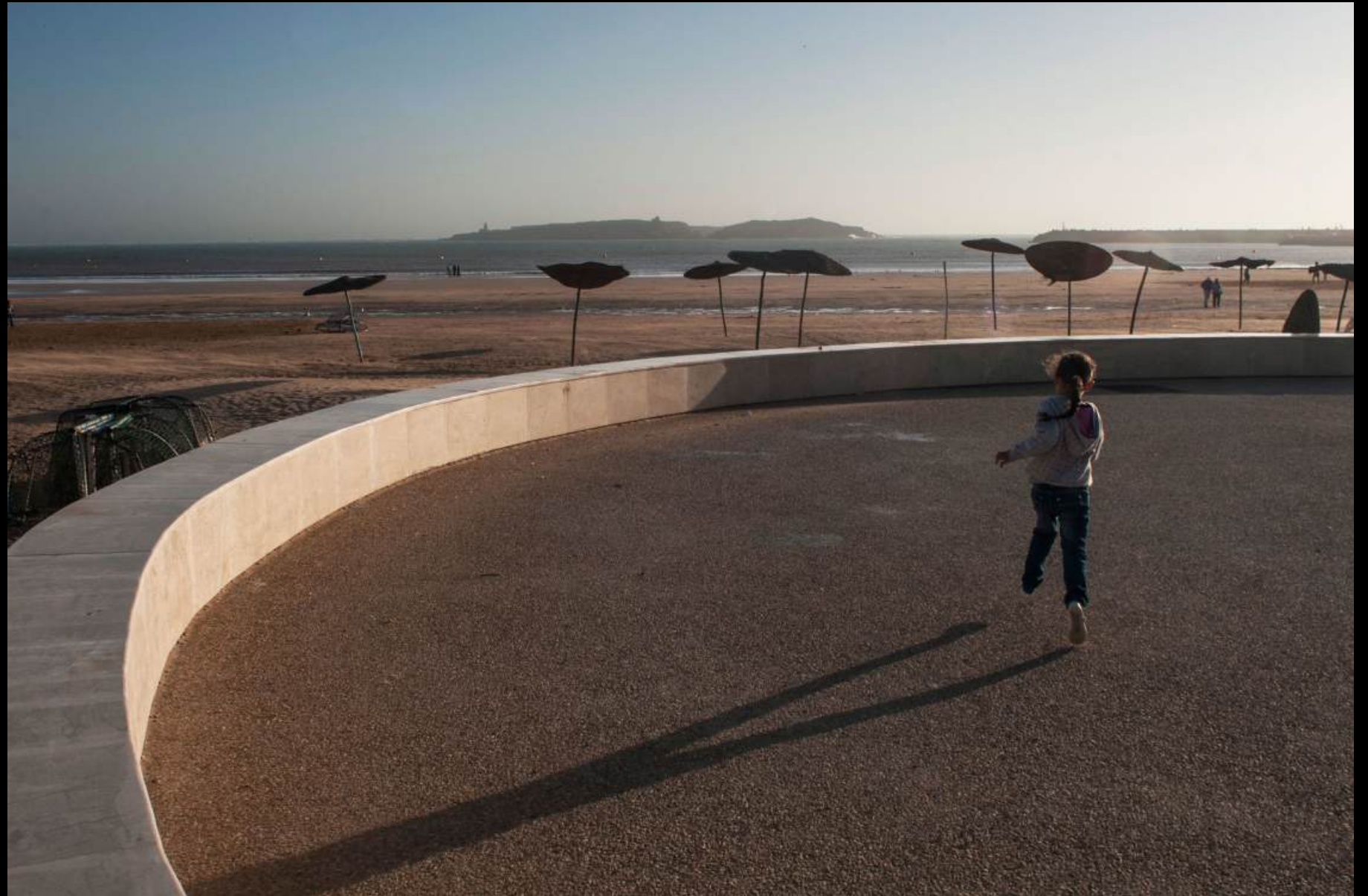
© Marcelo Caballero

Barcelona 2021

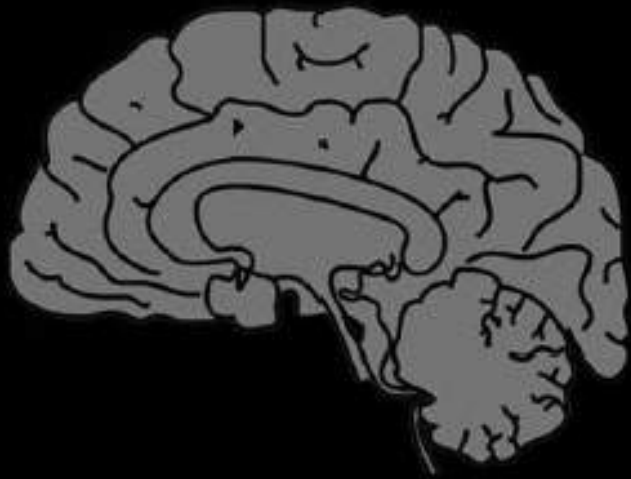


© Marcelo Caballero

Essaouira 2018



EL COMPONENTE MAS  
IMPORTANTE DE LA CAMARA



SON LOS 30 CM DETRAS DE ELLA.

*Ansel Adams*

## Ejercicios para el visionado de la sesión 15 Martes 12 de abril

1 fotografía de:

plano cenital

plano nadir

plano picado

plano contrapicado

plano hormiga

“olas rítmicas urbanas” (pueden utilizar alguna del  
archivo)

peso visual del color según su ubicuidad

peso visual según colores mínimos

2 fotografía de:

peso visual del color según campos de color

TOTAL: 10 FOTOGRAFÍAS