



la vida és
somni...

ESTEL.LANT
LO CEL ...

FOTOGRAFÍA DE CARMÉ OLLÉ

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA OBRA

Título de la obra . **ESTEL.LANT LO CEL**

Año de producción : 2024

Autor : CARME OLLÉ I CODERCH (fotografía)

Correo electrónico : fotosinver@gmail.com

Web : <http://miradaitacte.blogspot.com>

Técnica : COLLAGE FOTOGRAFÍA DIGITAL

IMPRESIÓN DIGITAL EN HEXAACROMÍA SIN FONDO

REFERENCIAL SOBRE DIBÓN PLATA

Dimensiones : 100 x 100 cm

Instrucciones para el montaje:

ESTEL.LANT LO CEL

FOTOGRAFÍA DE CARME OLLÉ



ESTEL.LANT LO CEL

FOTOGRAFÍA DE CARMÉ OLLÉ

DESCRIPCIÓN y ESQUEMA COMPOSITIVO en el caso de que la obra NO fuera táctil. Y en el caso de que SI fuese táctil, DESCRIPCIÓN del RECORRIDO TÁCTIL.

sobre un lienzo de 120 x 120 cm, la obra muestra una visión tunelizada capturada desde el interior del diafragma de una cámara fotográfica y mientras el citado diafragma abierto actúa a modo de paspartú negro, la imagen circular central en color muestra la acción de una novena de personas ciegas colgadas desde tres cuerdas que armadas con su bastón y sprays van dibujando garabatos de diversos colores sobre un mantel de fondo tuneado tonalidad rosácea por efectos de la luz incedente

REFERENCIAS PARA AUDIOGUÍAS Y SIGNO GUÍAS

JUSTIFICACIÓN de la obra. Se trataría de una explicación subjetiva de lo que como autor pretendes transmitir con la obra, así como que te impulsó a su elaboración

Corre por estos lares el dicho que no hay mejor visión que la de un ciego, sentencia de la que no recuerdo su autoría pero que es una de tantas que inunda la relación entre vista y visión o entre mirar y ver por citar otros vocablos relacionados con este tema, y es en esta tesitura donde se desarrolla esta obra que parafrasea la obra de Van Gogh titulada “noche estrellada”, y es a través de una vista en túnel como mis restos visuales me permiten y que se asemeja a la que se disfruta a través de un teleobjetivo de una cámara fotográfica, como podemos visionar en un espacio con iluminación tan tenue como es el que simboliza la noche, un espacio donde la ausencia de referencias locacionales hace que percibamos a quien se ubica como flotando en el lugar, algo al que los que padecemos de una discapacidad visual grave no habremos de habituar en las nuevas plataformas de las calles peatonalizadas de nuestras ciudades mientras intentamos intentamos esbozar nuestras estrellas...



CARME OLLÉ I CODERCH
FOTÒGRAFA

TA-FO-VE-DI

Carme Ollé i Coderch forma part del grup de trenta artistes que sota el topònim «Otros Creadores», exposaren col·lectivament les seves obres a les *Primeres Jornades sobre Expressió Artística i Discapacitat Visual Greu*, organitzades per la O.N.C.E., a Madrid, el gener del 2003. Al 2005 representà als fotògrafs barcelonins a l'intercanvi cultural succeït a Puebla (Mèxic) patrocinat per la B.U.A.P. i amb l'exposició *MIRATGES* fou finalista a la 3a *Biennial d'Arquitectura del Vallès* de Terrassa. Al 2016 arribà a la xifra de 200 exposicions.. Al 2009 i 2010, amb el cartipàs *"IRREALITY's"*, exposà a París (*Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire* i a la *Siège Vaugirard* de la *SOCGEN* respectivament). A destacar llurs participacions a la *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Fundación ONCE*, fotografia *"JAQUE MATE"* (2a edició Madrid 2008), *"korto congelao INSTANTE UNO"* (3a edició Madrid 2010), fotografia *"IN-SOMNI"* (4a edició Madrid 2012) i el *"diorama ODA AL CONSUMOPOLITANO"* (5a edició Madrid 2014) i amb el que també participà al 1st *CONTEMPORARY WINTER festival* de Venècia. Amb el pictophoto *"PASSWORD"* obtingué una "honorable mention" al 1st *International Disabilities Art Contest* de Seoul i finalment, cal citar la recent col·laboració a l'obra representativa de Catalunya a la 57 *Bienal d'Art de Venècia*.

Nascuda a Barcelona, Carme Ollé inicià la seva hodologia fotogràfica al laboratori i tant el paisatge com la composició i el retrat configuraren inicialment el seu discurs i, amb el recolzament d'una indirecta mirada a través de reflexes sobre aigua o vidre, es com formalitza actualment el seu



llenguatge, del que una mostra de la seva actual producció forma part, entre d'altres, de la col·lecció permanent del Museo Tifológico i de la Fototeca de la O.N.C.E. a Madrid i Bilbao respectivament així com dels fons de la Fundació Hervàs Amezcua per a les Arts de Gavà. Entre les seves distincions cal citar els accèssits a les edicions VIII, X, XI, XIV, XV i XVI photographic competition *"A WORLD FOR ALL: OVERCOMING DISABILITIES"* i el ser finalista al concurs "siempre ACTIVO" organitzat per la oficina del Parlamento Europeo a Madrid i al 2016 al EASPD photo competition organitzat per aquesta oficina a Bruselas de la C.E.E..

El paisatge es hoires d'ara l'objete de la seva mirada profunda on, transfigurant la distancia i després d'un intens escaneig del lloc, Carme Ollé es capaç de capturar detalls, fites o racons que resulten sorprenents per els pobletans ja que al estar familiaritzats amb l'indret, no sensibilitzen amb ell. Be doncs, son trocets de la nostra natura vistos amb un altra mirada i expressats a través d'una fotografia quina tècnica personalitzada i propia, gaudeix de connotacions pictòriques i que podrem apreciar a les seves darreres exposicions anomenades *"L'HORA DEL CAFÈ"*, *"IRREALITY's"*, *"ONE WAY....MY DREAM"* i *"CROMO'S"*

Finalment cal esmentar la seva participació junt amb altres 3 fotògrafs europeus cecs o amb deficiència visual en el documental *"MUNDOS INVISIBLES"* emès per Odisea TV o amb altres 9 prestigiosos fotògrafs a la mostra *"ASIMÉTRICA SIMETRÍA"*. Amb Ouka Leele ha coprotagonitzat un capítol de la sèrie *"CAPACITADOS"* de TVE. Recentement la seva nota biogràfica forma part de la exposició *"VISIONES"* patrocinada per la Fundació Grupo Sifu.

.....¡CLIC!!!!



FOTOCRÈDIT: FUNDACIÓN ONCE

CARME OLLÉ I CODERCH, fotògrafa

E-MAIL: fotosinver@gmail.com

www.miradaitacte.blogspot.com